责任编辑 罗玉珍 美术编辑 王 玺 校对 谭智方
2022年11月22日 星期二 ▼ 28823906

《株洲歌剧艺术史》封面
株洲日报全媒体记者/温琳 摄

本地文艺

《株洲歌剧艺术史》出版

记录株洲七十多年歌剧发展历程

株洲日报全媒体记者/温琳

日前，记录株洲歌剧70多年发展历程的《株洲歌剧艺术史》付梓出版，该书由市文化艺术创作中心统筹，张湘彦编著，书中不仅详尽介绍了株洲歌剧艺术发展的4个阶段，还收录了14个株洲优秀原创剧本。

我市歌剧艺术史分四个阶段

株洲歌剧艺术在发展道路上经过70多年的探索，吸收了中国传统戏曲艺术文化，走出了一条具有特色的民族歌剧艺术之路，曾有多部剧目获得全国各项大奖，成绩斐然，也让株洲被誉为“歌剧之乡”“音乐之城”。

书中介绍，株洲歌剧艺术分为四个阶段，新中国成立初期的初步繁荣阶段、上世纪70年代的探索中前进阶段、改革开放后的崛起与丰收阶段、新世纪的创新与开拓阶段。

其中，株洲歌剧的萌芽是在新中国成立初期，1959年，我市以建筑部歌舞团的部分演员作为班底，正式组建“株洲市文艺工作团”，即后来的株洲市歌舞剧团，并创作了《阿四山歌》《特别代号》《血泪樱花》等一系列革命题材的歌剧。

改革开放之后，株洲歌剧的创作和演出活动呈现出蓬勃发展的好势头，特别是到了上世纪80年代，接连不断的全国歌剧汇演，催生了新作品的涌现，也为株洲歌剧艺术的全新发展带来了重大契机，诞生了《玉姑》《小巷歌声》《华夏始祖》《从前有一座山》等一系列好作品。

进入21世纪之后，株洲市在全省率先实行文化体制改革，于2006年将原有的株洲市花鼓戏剧团和株洲市歌舞剧团两个市级专业剧团整合为一，组建了株洲艺术剧院。到了2012年，株洲艺术剧院又划转为公益性事业单位，更名为株洲市戏剧传承中心。这一阶段先后创排出《鹅卵石》《天使合唱团》《英·雄》。

诞生过多部重量级作品

在株洲70多年的歌剧艺术史中，诞生了《特别代号》《泪血樱花》《送货路上》《小巷歌声》《从前有座山》《沥沥太阳雨》《天使合唱团》《英·雄》等诸多重量级作品。

轻歌剧《小巷歌声》是第一个走出株洲的原创剧目，该剧描写的是一群热爱音乐的都市年轻人，在时代大变动中所经历的种种人生状况。1986年12月，该剧参加全国歌剧交流演出，荣获创作和演出双优奖；1988年9月应文化部和中国歌剧协会的邀请进京演出，时任文化部代部长贺敬之看了演出动情地说：“《小巷歌声》为首都吹来一股改革开放的清风，这是一出与青年观众对话的好戏。”

作为株洲歌剧高峰的《从前有一座山》，由株洲市歌舞剧团排演后，1989年参加湖南省第二节“洞庭之秋”艺术节，一举夺得11单项奖，被省内外专家们认定为一部最具潜质的好戏。1991年下半年，全国首届国家级戏剧大奖“文华奖”在北京揭晓，《从前有座山》名列歌剧“文华奖”之首，同时获得文华剧目奖、文华导演奖、文华舞美设计奖、文华作曲奖、文华表演奖。

民族歌剧《英·雄》是我市近年来的艺术大制作。该剧以炎陵革命先烈何孟雄和其妻子缪伯英的故事为蓝本创作而成，是一部具有英雄主义和浪漫主义史诗品格的民族歌剧。2018年该剧进京参加中国优秀民族歌剧展演，并在同年的第六届湖南省艺术节荣获“田汉大奖”；2019年，代表湖南参加第十二届中国艺术节，获得中国文化艺术政府奖“文华大奖”提名奖，并荣获省“五个一工程”奖。

新时代株洲歌剧将走向何方？

在新时代，株洲歌剧艺术该走向何方？《株洲歌剧艺术史》也提出了一系列建议。

把握创作规律，与时俱进打造具有株洲特色的歌剧。戏剧是歌剧的骨架，音乐是歌剧的骨肉，音乐与戏剧融合市歌剧艺术走向各层次发展的理想境界。打造与时俱进打造具有株洲特色的民族歌剧不仅需要讲本土故事，融入本土音乐，还要触发观众的情感与共鸣，以鲜明的本土特色、本土风格、本土气派，在全国形成影响力。

改善外部环境，建立健全有效的歌剧创作激励机制。目前，歌剧界存在创作、市场、观众萎缩，人心浮躁等问题，剧团可以从创建题材创意策划机制、对剧本创作过程进行时段化管理、优化剧本创作评审机制、对重点题材的剧本创作实行招标制、推行剧作者在剧团挂职制度等方面入手，激励歌剧创作。

繁荣发展歌剧艺术，需要政府推动和市场拉动“双轮驱动”。歌剧艺术需要扶持和培养，形成良好的文化氛围需要多方面的努力，除了要经受得住市场的检验外，各级文化主管部门的助力最为关键，各部门能够在资金和政策上将歌剧艺术“扶上马，送一程”，企业能够积极赞助，有助于歌剧艺术的繁荣发展。

创新与继承并举，做好传统优秀歌剧剧目的复排和再包装。株洲曾有多部剧目获得全国各项大奖，诞生了很多经典剧目，应该积极整理这些经典剧目进行经常性演出，复排时加入新的时代元素，既刻意培养年轻一代观众，又保持创新的可能。

积极面向观众，培育成熟的歌剧艺术与演出市场。歌剧艺术的生命在于舞台，观众是真正的上帝。如何让一部优秀的歌剧作品，迅速被观众知晓？需要加强剧目宣传，举办常规性的主题活动，加强和歌剧爱好者互动，培育艺术与市场的土壤，以带动株洲歌剧艺术的繁荣。

编者按

近期，新冠肺炎疫情再度侵袭株洲，在“静默”期间，宅家的人们一定看了不少电影，毕竟无论在任何时候，电影都是陪伴我们打发时间、陶冶情操的好东西。大家一定还记得，在疫情之前，影院放映的众多电影中，我们看到了一部令大多数人交口称赞的作品，这就是《万里归途》。近期，我们收到不少关于这部电影的影评，特挑出几篇刊出给大家欣赏。

征百篇观影感
悟百年砥砺程

离炮声最近的英雄

——观《万里归途》有感

阳敏

很多人以为外交官这份工作是光鲜亮丽的，身着西装，感受异域风光。殊不知，世界局势瞬息万变，即使在和平的国度里，外交官们面对的是凶险的政治风云。而当战争来临，他们面临的是炮火纷飞，是人性和死亡的洗礼。

《万里归途》中由张译饰演的真实主人公是我国著名的外交家孙必干大使。他曾说过：“除了军人以外，与炮声最近的是外交官。”他曾一个人先后担任过沙特，伊拉克和伊朗大使。他也是唯一一个带武装人员和保镖的外交官，那是在伊拉克战后，中国复馆重建期间。

如果没有看《万里归途》这部电影，我是感受不到外交官的真实经历如此惊险的。当然，孙必干大使经历过的远比电影里凶险得多。该片是根据利比亚撤侨真实事件改编，讲述的是我国前驻地外交官宗大伟和外交部新人成朗受命前往协助撤侨，任务顺利结束，却得知还有一批被困同胞，正在白媳的带领下前往边境，他们不得不转战前往撤离的故事。

片中，张译饰演的宗大伟是有血有肉有灵魂的，他和成朗赤手空拳带着125个侨胞徒步一百多公里赶往边境。把一个看似极为普通却英勇无比的外交官诠释得淋漓尽致，但在叛军头目的无理挑衅下的胆怯也发挥得恰到好处。外交官也是人，不是神。是人就会有人性脆弱的部分。他的任务是完成撤侨，如果他丧命异国，他担心年轻的成朗也许完不成使命，白媳只能起协同作用，与上级失去联系后，大概无人能主导此次撤侨任务，但是作为一个男人，面对叛军头目提出的用枪顶着脑门打自己的所谓的游戏，他也恐惧。万一是实弹呢？家里还有老婆和未出世的孩子在等着他回家。此时的镜头切换到先前宗大伟和老婆打电话聊家常，国内家人温馨的画面与自己命悬一线的实际形成强烈的反差，吸引着观众的共鸣。其实，孙必干大使不止一次面对这种凶险。如果宗大伟拒绝开最后一枪，结果会怎样？导演没有走这条线，任由爱联想的观众自己去杜撰吧！此处让我想起了《战狼2》，吴京身披五星红旗越过交战区，观众的内心是亢奋的。尽管这两部电影都是根据真实事件改编的，且都是与撤侨相关，但《万里归途》的叙事手法要婉约些，也更接近现实。当然，我不是否认《战狼2》这部电影不是现实主义题材。站在一个七尺男儿的立场，宗大伟赌了最后一枪，也许他料定枪里面压根就没有子弹，因为叛军头目再怎么凶残，也不会拿自己的脑袋开花。尽管宗大伟有胆怯过，但更多的是勇敢，是他肩上所扛的责任——带领同胞回国。

再来说说成朗这个人物。成朗的饰演者是王俊凯，新生代演员，青涩，直率，演技日趋成熟。王俊凯也注入了人物灵魂。当他看到希望时，眼里充满了泪花。作为年轻的外交官，他没有工作经验，有的只是满腔的热血和理想，在撤侨过程中，为了一句实话，当场和宗大伟闹翻，给撤侨工作带来了被动。后来在工作中一步步成长起来，理解了宗大伟和前辈们的工作方式，逐渐成熟稳重。年轻人，多的是棱角，多的是锋芒，不经历点事儿是不懂隐忍的。摄像机是他自始至终的道具，最终赢得胜利还多亏了他用摄像机实拍，他敢于揭露真相，且向世界人民揭露，叛军头目才不敢制造屠杀事件。成朗驻外工作，第一次遇到如此艰辛的撤侨工作，他勇往直前，火箭炮就在身边落下，他无所畏惧。本可以凭着语言不通不去参与滞留工厂的撤侨任务，但他主动请缨，足可见年轻一代的蓬勃力量。现在九零后乃至零零后都有担当了，民族有希望！

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”有一种坚韧，穿越枪林弹雨，一抬头，五星红旗迎风飘扬。龙的传人傲然于世，仍不停止前进的步伐。

让月光带我回家

——观《万里归途》有感

朱延嵩

“抉择多难，都已做过，不问得失，无悔对错，让月光带我回家。”王菲献唱的电影《万里归途》主题曲中的歌词，充分展示了外交官的执著与坚定。

热映的归侨电影《万里归途》，根据著名的撤侨事件改编。电影的开头中国外交官宗大伟用喇叭高喊：“现在请大家把手上的国旗、护照举起来，我们带你们回家！”中国同胞们异口同声地喊着：“回家！回家！回家！”这激动人心的场面一下就震撼到我。是什么让一群身居异国他乡的侨胞归家的愿望这般强烈？带他们回家的承诺是轻易能实现的吗？带着这样的疑问，迅速进入了影片讲述的情境，进入了硝烟弥漫，动乱频发的紧张现场。

在人的生命安全难以保障，生活工作环境遭到破坏，每时每刻与恐怖与焦灼相伴的时候，最先想到的应是祖国的怀抱，亲人的温暖。而要回到朝思暮想的家乡，一盘散沙地长途跋涉显然是徒劳的，必须有代表国家的外交人员的引领和协调，这样，逆行而来的驻地外交官宗大伟、成朗毅然担负起这样的职责和使命。保证每一位侨胞安全回到祖国成为他们的奋斗目标。

当宗大伟面对无数对着他的枪口，霸气地拿出中国外交护照，从容地走下车穿过密集的人流时，中国外交官的那种临危不惧震慑了叛军分子，强大祖国的“护身符”让观众感到骄傲自豪。中国驻外大使吕毅松说：“祖国，永远不会放弃任何一位同胞，我们一定带大家回家。”这铿锵有力的誓言，表明祖国心系每一位海外华侨，是每一位游子的依托和希望，令人无限感动。

外交官在现实生活中也是普通人，是父亲、丈夫和儿子。像影片中的宗大伟从妻子临产到宝宝出生，他没尽到准爸爸的责任，却为了侨民的生命和安全，在已经踏上回国之路后又折返危险的一线，靠的不仅仅是信心和勇气，更有智慧的头脑、丰富的经验、良好的心理素质和随机应变的能力，显示了他的大义、担当和无私奉献。

踏漠渡洋的万里归途

杨雪笠

“星星点灯，照亮我的家门，让迷失的孩子，找到来时的路……”这首《星星点灯》作为配乐出现在电影《万里归途》中。外交官宗大伟与随行成朗二人前往战乱前线撤侨，这两个年纪相差一轮的人，同在此刻肩负起撤侨回家的责任，成为无关他人，仅求被自己认可的英雄。

此时，响起“不知道天多高，不知道海多远，却发誓要带着你远走，到海角天边”的配乐，说明正是这份“不知天高地厚”的责任感令此二人在枪林弹雨中照亮了华侨同胞回家的路。

影片开场，通过警方与叛军、民众的多方交战，展现了努米亚国内复杂的局势。中方的华兴公司在努米亚边境有千余名同胞没有护照，无法撤离，而一场规模越来越大的暴乱，正在席卷了努米亚全国。

在此背景下，一名家中有妻子待产的外交官宗大伟和语言不通的年轻官员成朗，历经被俘、轰炸、徒步穿越沙漠等困境后，终于将百余名中国同胞送回祖国的怀抱。

“广漠杳无穷，孤城四面空。马行高碛上，日堕迥沙中……”遥空无边，枪械与尸体却处处提示着沙漠危机的边界，成朗一行犹如一幅古战图，归途之路的艰辛坎坷被隐在蜿蜒曲折的沙丘后，狂舞于黑夜的篝火，抗击风暴后刻入皮肤的尘土，展现的不仅是外交人员不惜一切代价带领国人回家的决心，更是同胞们强大的求生意志。这条万里归途路伟大的，不仅是徒行边境的奇迹，更是即使有矛盾，但在面临生死选择时，始终闪耀着人性之光的人们。

令人惊喜的是，电影在剧作上并没有试图通过“伟光正”外交官形象来表达人性之光，而是通过一个普通人的视角来撼动观者内心。在宗大伟一行的人物出场戏中，导演用远景拍摄在人海中被推搡着寻找同胞的主角，这种“狼狈感”立刻将角色与观众的心理距离拉近：画面中的人物不再是观众心中假定的英雄，仅仅是一群承担了工作责任的普通人。

成朗是个“只求真理，不顾管理”的初生牛犊，宗大伟是个“敢于跟领导讨价还价，敢于在践行宴上直言”的普通同事，章宁则是“为了立功才接撤侨活”的人……这些人像极了生活中我们身边的人。正是这样一个具有普遍性格特征的角色，才更能代表宏大叙事中的“大多数人”，才能令这条跋步三万余的沙漠求生路深深刻在观者的心头。

同为撤侨故事，《万里归途》常被与《战狼2》比较。在主题表达上，《战狼2》强调国家是人民身后的强大力量，而《万里归途》表达的则是全人类是命运共同体，我们怎样世界便怎样。

在努米亚警局爆炸场面中，导演将镜头对准被炸成两段的童子军、头破血流的外交职员、四处逃亡的努米亚民众，以鸟瞰镜头强化死亡威胁的压迫感，目的是用人类命运共同体的眼光看待战争——子弹面前没有种族，只有生死。

人类陷入灾难里，生命被威胁时，或被棍棒敲打头颅，或被枪口抵住脑袋，此刻的求救、惊恐、绝望、叫喊，只剩来自灵魂深处求生本能的呐喊。这种普遍化、随机性的死亡痛楚，将渴望和平与人类命运共同体的思想通过一束打在银幕上的光无差别地传达向观众。

努米亚撤侨的原型事件是2011年利比亚撤侨，此次撤侨不仅是新中国历史上规模最大的一次行动，还是第一次借第三国改道、第一次派出海陆空三军进行撤侨的行动，体现了中国在政治舞台上的话语权和世界人民的友好帮助。

从“穷则独善其身”到“于我之下，兼济天下”的人物价值观变化，反映的是大国人民的思想格局，是强大祖国不惜代价保护战乱中同胞安全回家的责任，更是人类命运体下帮助亚非拉人民共创美好未来的承诺。

电影中，在章宁中弹离世后，宗大伟面对章宁夫妻视如己出的努米亚籍女孩说：“老章的孩子越长越像我了。”

死亡夺不走的，是被传递的爱与责任。

市作协举办本土抗疫作品线上诵读会

温琳 黄明 王依

11月13日晚，市作协联合石峰区朗诵协会、市因诵结缘读书会，举办了一场以“同心抗疫 微光成炬”为主题的本土作家抗疫作品线上诵读会。

当晚8时，别具一格的朗诵会拉开序幕。朗诵爱好者们以微信群为“舞台”，用声音和文字架起一座众志成城的桥梁，抒发内心对株洲最真挚的祝福，讴歌全市人民和社会各界团结一致同舟共济的“抗疫精神”，凝聚战胜疫情的强大力量。

朗诵会分为抗疫礼赞和静默纪实两篇，共有来自社会各界的22名朗诵者以独诵、合诵、讲述的形式，采用PPT、音频、视频配套展示。这些有故事、有温度、有情怀的声音和文字，时而激情满怀，时而催人泪下，深深触动了每一名听众。

朗诵会再现了防疫人员披星戴月，一线基层工作者日夜兼程，志愿者默默奉献，广大居民万众一心的伟大壮举。本次活动前后进行了两个半小时，通过8个微信群同步直播，不仅展现了作家笔下语言的魅力，也彰显了朗诵者的情怀和使命。