

# 打好全域清零攻坚战 尽快恢复正常生产生活秩序

本报讯(株洲晚报融媒体中心/陈正明)11月9日晚,在株洲疫情处置工作会商会结束后,市委新冠肺炎疫情防控工作领导小组随即召开调度会,贯彻落实会商会精神,对抓好下步疫情防控、复工复产工作进行部署安排。市委书记曹慧泉强调,要高效统筹疫情防控和经济社会发展,用足政策适时调整,全面打响全域清零攻坚战,齐心协力打赢疫情防控歼灭战,尽快恢复正常生产生活秩序。市委副书记、市长陈恢清出席并讲话。

会议以视频形式开到各县市区。市领导胡长春、刘光跃、聂方红、罗琼、李武宁、杨英杰、王卫安、王庭恺、江小忠、杨胜跃、唐文发、白云峰、罗绍响、易湘东、蒋湘晖、柳怀德在主场参加会议。

会上,城市五区及醴陵市、领导小组各工作组负责人汇报了有关情况,并围绕核酸检测、流调溯源、隔离管控、物资保障、复工复产等重点

工作推进,谈存在问题、讲下步打算。

曹慧泉指出,要坚决按照省、市疫情防控部署,用足政策适时调整,高效统筹疫情防控和经济社会发展、疫情防控和群众生产生活,优化力量配置,加强风险评估,适时调整高中风险区的风险等级,组织做好社区服务保障工作,推动具备条件的中低风险区有序开放和园区、企业、项目复工复产。

曹慧泉强调,要打响全域清零攻坚战,聚焦突破当前卡点,加快“追阳”转运隔离,重点盯紧芦淞区,调配专业力量,组织专门队伍,全面排查攻坚,确保“日清日结”;聚焦新的爆发点和传染源,重点关注城乡结合部、老旧小区和边缘群体,切实做好隔离点储备工作。要开展无疫创建工作,建立无疫楼栋、小区、社区、街道、企业、园区标准,连点成片,逐步缩小包围圈,积小胜为大胜。要拔寨攻坚歼灭战,充实芦淞、荷塘、醴陵力量,对建宁、庆云、龙泉、月塘等重点区域派出

专门队伍攻坚,实现基本面根本性改变。要充分调动各方积极性,推动各县市区全域清零竞赛比拼,比一比领导力、组织力、执行力,比一比各区战胜困难、解决实际问题的能力;打好疫情防控人民战争,加强宣传引导,激发全社会的抗疫信心和动力。

陈恢清指出,当前疫情防控形势依然严峻复杂,要克服厌战情绪、轻敌心态,摆脱急躁与迟缓状态,下大力气解决突出问题、补齐短板,抓紧抓实抓细防疫各项工作。要规范高效开展核酸检测,适时优化检测方案,采取果断措施,确保应检尽检、不漏一人。要全面提高“追阳”效率,配强流调力量,以最快速度排查追踪风险人员,做到应隔尽隔、应隔快隔。要坚持全市“一盘棋”,加强对芦淞区等相关区县的指导和支持,盯紧重点区域,全面查风险、堵漏洞,坚决打赢疫情防控歼灭战。要关心关爱援援医疗工作队员和一线防疫人员,切实加强服务保障。

## 全力打响芦淞疫情歼灭战 全面发起全域疫情清零总攻 市委抽调47名干部 派驻芦淞抗疫前线

本报讯(株洲晚报融媒体中心/叶新福)非常之时,要有非常之举、非常之策、非常之人。11月9日深夜,市委抽调47名干部组成突击队派驻芦淞抗疫前线,市委书记曹慧泉主持召开突击队培训动员会,全力打响芦淞疫情歼灭战,全面发起全域疫情清零总攻。市委副书记、市长陈恢清出席并讲话。

市领导周杰、李余粮出席。全市疫情防控工作正全力推进,部分地区防控形势依然复杂严峻,为此,市委决定,从市直机关、企业事业单位抽调二级巡视员和处级、科级干部共47人,派驻芦淞区建宁、庆云和龙泉街道等重点区域突击攻坚,确保防控基本面实现根本性改变。

会上,周杰、李余粮和市委组织部、市卫健委负责人及防疫专家等,分别就民兵参与抗疫、疫情防控形势、干部抽调、防控知识等作发言,析问题、提建议、谈打算。

曹慧泉强调,当前全市疫情防控工作进入关键阶段,要坚决落实省、市疫情防控部署要求,对芦淞区部分重点区域,派驻专门力量进行重点攻坚,全力打响芦淞疫情歼灭战,全面发起全域疫情清零总攻。非常时期实施非常之举,要突出社区静默管理的监管、检测、保障、转运、服务“五线”工作方法和“一静二筛三隔四治”防控措施,继续巩固“静下来”成果,加快推进“筛出来”,切实做好居民生活物资保障,帮助特殊群体解决实际困难,抓好重点人员转运等各项工作。突击队作为市委在特殊时期派驻一线的抗疫生力军,要下沉社区最困难最吃紧的地方,和当地抗疫队伍紧密对接、协同配合、大胆工作,在携手抗疫中展现责任担当。突击队进入高风险区,条件艰苦、任务艰巨,特别要做好个人防护,坚决确保队伍零感染。

陈恢清指出,突击队肩负攻克疫情防控最后堡垒的重大任务,要明确任务,切实做好社区管控、盯住重点对象、服务居民、核酸检测、重点对象转运等工作;要明确身份,积极工作,在攻坚克难中发挥应有作用;要统筹力量,充分调动社区干部、民兵、民警、党员干部、志愿者等各方人员,全力投入疫情防控工作;要明确要求,主动工作、包点负责、统筹协调、克服困难,确保自身安全,坚决完成目标任务。

10日上午,47名突击队员经过有关培训后,从市委统一出发,奔赴芦淞抗疫一线,全力打响芦淞疫情歼灭战。

## 株疫防指告[2022]30号 关于有序调整静默管理方式的通告

在全市广大干部群众万众一心、众志成城努力下,当前我市新冠肺炎疫情防控取得了阶段性胜利。经综合研判,决定从11月11日起,对静默管理方式进行有序调整,现将有关事项通告如下:

### 一、关于主城区

全域连续3天无新增阳性感染者,经过风险评估后,实行常态化防控措施,做好防护,恢复正常生产生活秩序。在主城区内连续3天清零之前,各区要严格管理边界,以区为单位连续3天全区域内无新增阳性感染者,经过风险评估后,分区实行常态化防控措施,严格进出区通道管理。对3天内仍有新增阳性感染者的区,继续维持区域封控管理措施不变。

### 二、关于划定的高风险区

实行“足不出户,上门服务”封控管理措施。在现有防控政策未调整前,自公布之日起风险区域内连续7天、至少5轮以上所有居民核酸筛查均为阴性,且第7天全员核酸均为阴性,降为低风险区。实行分楼栋分楼层错峰依次下楼核酸采样,严格执行“3+2”采样距离,其余时间执行足不出户的防控措施;3天两检全员核酸检测均为阴性,降为低风险区。小区实行严管通道,不进不出,小区内开放,居民可以有序活动。与小区连体且主要服务于本小区的店面可开放,店面营业人员必须符合7天内核酸5轮阴性。广大市民要严格做好个人防护,不聚集、不扎堆,每周及时参加全员核酸检测不少于2次,每次间隔3天,在小区内按照“3+2”采样距离参加采样。

### 三、关于划定的中风险区

在现有防控政策未调整前,自公布之日起风险区域内连续7天、至少5轮以上所有居民核酸筛查均为阴性,且第7天全员核酸均为阴性,降为低风险区。小区实行严管通道,不进不出,小区内开放,居民可以有序活动。与小区连体且主要服务于本小区的店面可开放,店面内工作人员须符合7天内核酸5轮阴性。广大市民要严格做好个人防护,不聚集、不扎堆,每周及时参加全员核酸检测不少于2次、每次间隔3天,

在小区内按照“3+2”采样距离参加采样。

### 四、关于其他小区与居民区

对划定的中、高风险区外的其他区域,连续五轮核酸检测阴性,有封闭措施的小区实行严管通道,不进不出,小区内部开放,居民可以正常活动。与小区连体且主要服务于本小区的店面可开放,店面内工作人员须符合7天内核酸5轮阴性;散居居住区,居民连续7轮核酸检测阴性,可在现有管控区域内有序活动。广大市民要注意做好个人防护、不聚集、不扎堆、不串门,每周及时参加全员核酸检测不少于2次,每次间隔3天,在小区内按照“3+2”采样距离参加采样。

对于以上三类区域,生活物资、特殊需求人员确需进出小区的,请严格遵守疫情防控相关规定。原则上出小区后,在主城区全域未连续3天清零之前不再进入小区。

如小区出现密接人员或阳性病例,将对应升级管理方式。

### 五、关于企业复工复产

有序推进员工近7天内零阳性感染,生产区域能全封闭的且未被划定中高、中风险区的企业复工复产。其中,生产经营人员能封闭在生产区生产、生活的;或有独立封闭的企业内部员工生活区,且生活区未被列为高、中风险区,员工能在生产、生活区之内两点一线闭环流动的;或居住地在小区内部开放的员工,在确保与企业生产区域之间封闭转运的。符合上述三种情况之一的企业,生产、生活区的物流渠道和方式都符合疫情防控要求,按照复工复产的相关指引,鼓励企业自主决定复工复产。各企业作为市场主体,要履行好防疫主体责任,做好常态化疫情防控。复工复产小组和属地园区、政府相关部门将根据企业需要,派驻联络员帮助企业做好防疫工作,协助企业做好人员上岗、物流对接、供应链配套等相关服务工作,加快推进复工复产进度。

本通告自11月11日0时起执行,后续将根据疫情防控形势变化适时调整。

株洲市新冠肺炎疫情防控指挥部  
2022年11月10日

【编者按】

书法是中华民族独有的文字艺术,其历史悠久却又生机勃勃。从大篆、小篆、隶书,到草书、楷书、行书……,这些书法或沉重朴厚,或飞扬婉转,或森严宏大,或肆意狂放……被誉为“无色而有图画之灿烂,无声而有音乐之和谐”。中国书法艺术博大精深,欣赏书法妙不可言,这也是研习书法的不变原则。

在普通百姓中,书法爱好者大有人在。他们或因自小耳濡目染而种下书法的种子,或因学习、工作所需而爱上书法,不论哪种原因,对书法的爱都来自真心内心。本期闲情,我们来听听他们的故事。

闲情

## 爱上书法 让生活有滋有味

株洲晚报融媒体中心/谢嘉

网络时代,墨香渐远。然而,株洲有这么一群人,他们不图名利,把书法当成一种新的生活方式,在笔墨纸砚的合奏中延续对传统文化的记忆,让心灵获取一份淡然恬静。当物质生活富裕了,就需要精神世界变得更丰富来增添滋味。爱上书法,对他们来说,恰是这样一剂调味品。



正在写字的刘丽君。受访者供图

谭学坤用书法写成的回忆录。受访者供图



### 成立协会,每日与书画为伴

11月10日下午4时,结束了当天的社区疫情防控志愿工作,刘丽君第一时间回到家中书房,把上午没完成的书法作品拿了出来,字迹清正刚雅,古朴苍劲。今年67岁的刘丽君,家住荷塘区石子头社区,为了练好字,她专门制作了一个大书桌,并腾出一间屋子作为自己的书房。她说,受祖辈影响,自己从小对书画就十分感兴趣,“不过系统学习书法还是50岁以后”。

什么时候开始都不晚,重要的是行动。每次在培训班学习完后,刘丽君回家都要关起门来练字,有时候练得太投入,爱人在家大喊她,她都听不见。“书画带给我内心的宁静。”刘丽君说,当生活中遇到不顺心的事情

### 写回忆录,留点“故事”给后代

与刘丽君在大张宣纸上书写作品不同,拿错84岁老人谭学坤,则是把书法变成了一本本回忆录。当我们问谭学坤什么时候开始接触书法时,他的回答是:学写字时,拿的就是毛笔。

六年时间,谭学坤的回忆录达到50本,近60万字,全都是用毛笔书写。翻看谭学坤的回忆录,里面记录了他儿时的回忆、生活中的点滴,还有不少关于株洲的地名传说、风俗习俗、历史箴言等。行文一气呵成,几乎看不

### 获益良多,或是一生的爱好和习惯

书法是中国传统文化的一部分,其传承不应中断。幼儿园大班开始接触书法,一年级正式拜师学习,至今练习书法已有5年,获得全国、省市多个奖项。谈及自己的这个爱好,11岁的唐懿说,书法让他的性格更加沉稳平和,在学习中获得良多。

在董董路小学读五年级的唐懿,第一次对书法有认知,是5岁读幼儿园大班那年。当时,父母带他试课,看到墙上的书画展,小小年纪的唐懿,就被那些或铿锵有力或龙飞凤舞的毛笔字所吸引。此后,父母在他小学一年级时带他拜师习字。“尽管孩子非常喜欢,但刚开始

或心情烦躁的时候,她喜欢在书桌前一笔一画地书写,人也随之慢慢平静下来。

“60岁生日时,女儿为我办了场‘个人书画展’。”刘丽君记得十分清楚,家人精心挑选出118幅作品,在生日宴会上现场展出,这也是自己过得最有意义的生日之一。

兴趣是最好的老师,这些年刘丽君一直与笔墨纸砚为友,书法水平大有长进,作品多次荣获全国中老年书法大赛金、银、铜奖,并被收藏。前几年,她还注册成立了株洲市夕阳红书画苑,希望更多人爱上书法,加入到这个行列。这两年,刘丽君与协会会员们一起去写生、参展,一起做公益、交流学习,不亦乐乎。

到一个失误黑点。儿女看着父亲整理回忆录很辛苦,主动要求帮忙用电脑录入、打印,但遭到谭学坤的拒绝,“书法是中华民族的文化瑰宝,一切都必须由我自己完成”。

谭学坤说,他很早就产生了用毛笔写回忆录的想法,2016年才正式完成第一本万字回忆录,这也让他的生活添了几分文艺味道的幸福,有了新的乐趣,“年轻时遇到过不少困难,希望晚辈了解祖辈经历的岁月,从中汲取精神养分,也希望更多的人知道身边的老故事、老地名。”

也是我们规定了练习时间的。”母亲郑女士说,孩子年龄小,每天要监督练习至少1小时,慢慢地就从被动练习转变成主动学习。从隶书、楷书,到现在学习行楷,有时为了写好一幅作品,他可以在桌前坐上四五个小时。

7岁那年,唐懿第一次参加全国性大赛,就在“筑梦杯”全国青少年儿童书画大赛中,获得了金奖。“我比较追求完美,哪怕是落款没写好,都会想要把整幅作品推倒重来。”唐懿说,练习书法让他有了很大的改变,因为沉稳和不急不躁是书法时需要做到的,也潜移默化地影响了他的性格。

微言

### 一颗种子

说起为什么要学书法,为什么要练字,很多人可能会说:练字有益身心健康;书法是传统文化精髓,我辈要继续下去;练字能培养审美,增加文化修养等……

然而我没那么高尚,当初练字纯属强行装腔失败之后的被逼无奈。

让我慢慢说。

我练毛笔字大概是从四五岁就开始了,比很多同龄人练得都早。老家虽然在乡下农村,但父亲在村子里属于毛笔字写得很好的那种,他喜欢习字。上小学二年级开始,父亲就教我写毛笔字。那时候我根本不喜欢练字,一般是能逃就逃,能躲就躲,反正就是不写。在那个年代,我可能比同龄人更有机会走上书法的道路,然而我没有,我的兴趣是在田埂上捉虫,梦想是成为一名厨师,对书法压根没兴趣。真正促使我练字,是大学时候。那时我有个臭毛病,用现在的话来说就是喜欢“装腔”。虽说小时候没怎么好好学过书法,但是耳濡目染,多少还是知道一些。我是油画专业的,又进了个书法社团,这下齐活了,有了装腔的资源。于是乎,对于班上同学,我就和他们聊书法,对于社团成员,我就和他们聊西方油画艺术……在一次活动中,凭借自身对于油画的理解(主要是他们对油画一无所知),愣是把社团主席唬得一愣一愣的。这下我开始火了,主席走到哪儿都会夸我,说我是书香世家,学贯中西……

后来,社团要举办一次大型活动,在我校人数最多的一个校区的主要交通枢纽上摆上桌子,现场写书法。主席首推的人就是,要我带头去写。这时候我才意识到装腔装大发,想拒绝的时候,已经拒绝不了了。

掐指一算,初中三年、高中三年,我已经6年没摸过毛笔了。赶紧去买纸笔,练了三天,硬着头皮去参加活动。

现场人山人海,围了里三层外三层,没别的办法,我只能硬着头皮上。蘸墨的时候还要了个帅,赢得雷鸣般的掌声……可当毛笔刚刚落在纸上的时候,我立马怂了……

那天从新校区回去后,我三天没出宿舍门。三天之后,我开始练字,没课的时候就练,每天写10小时以上。也正是大学那两年的苦练,我慢慢爱上了书法。感觉书法越玩越有趣。毕业后我放弃了本专业对口的工作,选择从事书法。

书法方面对我影响最大的是我父亲,现在回过头来看,他教给我的东西有很多错误之处,但并不妨碍他在我心里种下了一颗书法的种子。大学时的那次偶然契机,让这颗种子生根发芽,至今还在陆续成长。现在我依然没有复兴祖国传统文化的伟大梦想,只是喜欢书法,爱好手写。仅此而已! (@花落书香)

荐书

书名:《王羲之放鹅记》  
作者:叶行一  
出版社:北京联合出版公司  
出品方:乐府文化 x 纸上造物  
出版时间:2021年12月



内容简介:

“没有艺术,只有艺术家”。贡布里希的这句名言,对于中国古代艺术似乎尤其适合。中国古代艺术与中国哲学一样,首先关乎的是人、人心的、人性的。所以,古代书画的欣赏,讲起来,最好还是先从其创作者讲起。这本书正是这样的尝试。有传奇,有故事新编,有博物学,有艺术史,有民俗学,有寓言,有志异,有幻想,在这其中,王羲之、米芾、韩干、宋徽宗、杨凝式、倪云林等等遥远的庙堂上供奉着的古代书画大师忽然以一种活生生的方式,或诡异,或日常性地在各种奇异的故事里呈现。这些创作者人活起来,随之,他们的那些作品似乎也跟着鲜活起来了。