

神农城迹

SHEN NONG CHENG JI



责任编辑/郭亮 美术编辑/赵强 校对/杨卓
2022年11月3日 星期四 1-28823906

投稿邮箱

本版各栏目投稿邮箱：
yzhy83@163.com



道观铁瓦。黄春平 摄

文旅株洲

团苍道观： 风雨沧桑阅千年

黄春平

从炎陵县城驾车起步，沿106国道向东行驶约五公里后，左拐驶入S559草坪至大院公路，一路上行三十余公里便到了大院农场与策源乡公路的交汇处。这是一块有近千平方米的平地，左走是大院，右行为策源。

交汇处便是观景台。下车驻足，最先映入眼帘的便是四块巨石，上书“云上天院”四个大字，这是提醒您已经到了云上大院景区。移步观景平台，视野顿时开阔起来，可见云飞雾走，群山起伏，沟谷纵横，绿涛翻涌。这种恢弘与壮美的场面，只有在隔壁井冈山和黄洋界才能偶遇到。而眼前直线距离约一两公里最高、最亮眼的便是团苍山了，历经千年风雨而阅尽世间沧桑的团苍道观就在怪石突兀的山崖之间。

团苍道观，亦称团苍庵、团苍仙观，位于炎陵县东南之大院、河渡、策源、十都四地交界处，距县城约四十公里，是云上大院风景名胜区内的一处人文景观，已有一千二百一十九年历史。这里不仅是道士修行、信众礼拜的场所，更是各地游客观景览胜、避暑休闲的胜地。

团苍山为万阳山分脉，也谓之“少祖山”。清乾隆版《酃县志》载：“团苍山，在县七十里，海拔高度一千七百多米（今实测为1625米），为邑脉分支。石岩突兀约数仞，云木郁葱，四面缭绕，升高望远苍苍焉，茫无涯际，故名团苍……真神仙窟宅也。”

清李琼诗作《团苍崖》云：“崖悬云际万山连，未到峰顶履已穿。读破南华第一卷，何须方外觅神仙。”道观处于石崖处，前方崖壁峻峭，石崖悬约百余丈，山势险要，树木葱郁，四周苍翠，故名团苍山。“道观”即道士修炼的地方，团苍道观因团苍山而得名。

历史上，团苍道观建筑由铁瓦覆顶，以抵御高山暴风骤雨。因此，当地老百姓大多只知道团苍山上有座铁瓦仙，而极少有人知晓有团苍道观这一雅称。

登临团苍山巅，只觉耳畔天风呼啸，伸手可探天宇，千山万壑有如波涛在脚下奔涌，气势极为壮观。晴日，放眼四望，湘赣陵安、仁桂、遂川、井冈山等县市的界山尽收眼底，自然风光如诗如画。

这里还可观日升日落，赏云山雾海，气势磅礴的云雾时而冲上峰尖，时而跌入谷底，使人如临仙境，生发飘飘欲仙之感。一九七六年，珠江电影制片厂在炎陵拍摄电影《枫树湾》，其中的日出、日落镜头，便取自团苍山。

据炎陵县文物专家考证，团苍道观始建于唐德宗贞元二十年（803），元至正、明末、清康熙年间数次重修。相传道观为紫衣禅师修行养性之所，下有李公坝、修目寺。李、修二人均为霞阳长者，为人忠厚善良，为民排忧解难，相助为乐，一同修道于颜公祖师而升仙。后来人们为了纪念两长者的功德，于元至正年间（1341—1368），由尹文洲为首捐资将道观重修于崖前。

史料记载，团苍道观建筑相当壮观，道教活动频繁。道舍依山垒石而建，有积石千余方，道观占地一千多平方米，正殿石墙铁瓦，古朴庄重，殿宇巍峨，雕龙画凤，檐角飞翘。殿后有一处三米宽、十一米深的岩洞，于峭壁悬崖中，如倒悬的锅。幽深黑暗的洞中，一泉眼从石缝间涓涓流出至小池。井冈山革命斗争时期，工农红军曾在道观驻扎，炎陵籍革命前辈张平化、周里等经常在此进行革命活动。

团山高风急，道观屋顶覆盖的大多是长五六十厘米、宽二十厘米的铁瓦，共计八百多口，均由湘赣两省信士捐献。每片铁瓦上都拓有捐献香客的名字，有的还铸有捐瓦缘由、时间等等，团苍道观也因此又叫做铁瓦仙。

团苍道观历经千年风雨侵蚀，加之曾被当成“四旧”（指旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）而拆除，导致道舍建筑、碑刻、藏品、道具遭受严重破坏。上世纪八十年代初，有外地道士慕名来到团苍山，在残垣断壁中斫木为梁、围石成墙、茅草为盖，而栖身于此，遂“化缘”积聚，在原址依原貌以砖木结构复修，建有三公殿、三皇殿、慈航观音殿等。

二零一二年，团苍道观被列为株洲市市级文物保护单位。道观现存文物有宋代石碑一块，明万历十三年（1575）石刻一处，清代石碑二十一块，民国残碑一块，铁瓦三十四口，其中最大的一口铁瓦是“宋朝浙江信士王陵昌敬献”，瓦长七十五厘米、宽四十五厘米，重达十三公斤。

道观依山而建，最下端是道士饮食起居用房，拾级而上为庵堂。庵堂一半悬空而建，后墙紧贴石壁，红墙青瓦，堂前用铁栏相护。从庵堂右侧往上，就是相传紫衣禅师修道处了。几间低矮的泥砖房，折射出修道者修行生活的艰辛。

曲折上行，可见一石洞，石洞里有一小股泉水汩汩流出。洞前有一两米见方的石坪，上设一座信众焚香烧纸的香炉。民间传说，在这里的进香朝拜或卜签打卦十分灵验，能卜准前世今生，所以尽管道观路途地偏，地势险峻，仍香火不断，每逢初一十五，总有善男信女，或乘车或步行慕名前来进香。这里的道士待人和善，有些仙风道骨，解签实在，极少滥语。当然，这只是民间的一种信仰。

“铁瓦仙山树甲天，团苍古洞顶清泉。倦危角翅星辰上，雾淡烟轻峻岭间。老道童颜说奥妙，残碑绿藓述从前。凭轩远眺心胸净，倚殿冥思日月闲。”这是今人李国平游观道观的咏叹之作。

团苍道观紧邻江西井冈山和炎陵大院农场，成为炎陵旅游的一大景观，现今朝拜香火不断，观景消暑者日益盛。尤其是酷暑盛夏，这里已成为云上大院旅游的第一站，祈福求平安的心灵安放处。每当曙光初现或是太阳西沉，各式“长枪短炮”在此聚集，一幅幅沾满晨露的美景、一个个霞光映照的画面被摄入镜头，通过抖音、快手、微信朋友圈走出大山，传遍大江南北。



株洲宝藏

“崇宁通宝”瓷钱 泥质冥钱的醴陵遗存

郭亮



文物名：“崇宁通宝”瓷钱

年代：宋

出土年代：2010年

出土地点：醴陵枫林镇

规制：直径约29-31mm、

孔径5-7mm、轮厚2.5-6mm

馆藏地：株洲市博物馆

被称为御书钱的“崇宁通宝”（资料图）

中国的货币，已有数千年的历史，是中华民族古老文明的一个重要组成部分。

从古代先民原始的以物易物到如今通行的纸钞和数字货币，在相当长的一段历史时期内，中国流行的货币都是形制不一的金属制品，铜钱最为常见，亦有铁钱、铅钱、锡钱、铝锡钱，以及金线、银钱等。但金属制钱之外，亦有例外，譬如以泥为币材，模仿流通货币的形制，或经过烧制为瓷钱，或者干脆以泥通制钱或印模在泥饼上拓印而成泥钱。不过，泥钱绝大多数是冥币。

据考古发现和史料之记载，泥钱（包括烧制后的瓷钱）之用，除了极少数为统治者横征暴敛掠夺民财富后的流通货币外，多做小儿玩具或医用针灸器具（中医中所谓“泥钱灸”即此也），但最多的用途却是用于丧葬，即泥质冥钱也（李春雷、李荣辉：《中国古代的泥钱》，《中国钱币》，2018年5期）。

2010年8月，株洲市文物局组织考古专业人员在醴陵进行三普复查工作过程中征集到一批瓷钱币，共计130多枚，为民工在醴陵枫林镇（现属枫林镇）打建筑机井时所掘得。这批瓷钱胎质泛黄，均未施釉，大小尺寸、字体相同，应为同一铸范所出。瓷钱面文均为模压阳文，为瘦金体书“崇宁通宝”样，字凸起有外郭，背平中间下凹，显现制作工艺之精美。

崇宁为北宋徽宗年号，崇宁通宝之钱文为徽宗亲书，所以又被称为御书钱。该钱文书法清秀骨瘦，铁划银钩，是徽宗赵佶瘦金书体存留世间的真实显现。关于此钱，还有一个传说，谓其面文为蔡京所书，而蔡京书写时别有用心将“崇”字的山和宗的竖笔上下贯通，连成一钱；将“宁”字繁体之中的“心”省略，被人指责为“有意破宋，无心宁国”……也正因此精美的书法艺术和似是而非的传说故事，崇宁通宝向来被视为中国古代铸币中的艺术精品，在古玩圈中也一直以价值不菲而著称。

当然，以上所说的都是用作流通货币的“崇宁通宝”，仿此形制而制的泥钱（包括烧制后的瓷钱）不在此列，事实上，尽管考古界屡有泥钱（包括烧制后的瓷钱）出土，年代却多集中在汉魏时期，带“崇宁”年号的泥钱此前只见山西汾阳东龙观5号金代墓出土的“崇宁通宝”泥钱，醴陵的这批烧制后的“崇宁通宝”瓷钱尚系首次发现。

由于这批瓷钱系征集而来，第一挖掘现场已经被破坏，故无以判定是否出自墓葬，但观瓷钱之形制精美，自非小儿玩物或者医用针灸器具可以解释，且崇宁年间社会富庶、经济繁荣，也不需铸此瓷币掠夺百姓财富，那么，这批瓷币大抵便是用作丧葬之用的冥器了。

中国古代丧葬习俗讲究事死如生，灵魂独立于身体而存在，死后化为鬼物存在于冥间，有着跟凡间尘世相近的社会结构，也需要生产和生活的必需品。在这样的观念下，便产生了模仿实用器物，专为随葬而制作的冥器，这其中自然也包括了通行于冥界的冥钱了。

研究表明，随葬泥质冥钱始于战国时期的楚墓，其中在湖北阳新县半壁山一号战国墓发现的仿郢爰（战国时期楚国通行的一种称量货币名）的泥版和包金银箔的铅饼是迄今所知最早的冥币，举世闻名的长沙马王堆汉墓亦出土了大量的泥质冥钱。这些泥钱大多采取模制，尽可能地与彼时的流通货币相近，烧制为瓷者亦不在少数，显示了古代工匠高超的生产技术水平。魏晋之后，包括隋唐时期，考古发现的泥钱则不用模具制作，纯用手捏，亦不甚圆整，且大小不同，厚薄不均，多不穿孔，即使穿孔也是随意地刺个小孔，状如针眼，不是方形的钱孔，钱面均无钱值，也不染色，显是临时随意制作，相比此前的泥钱制作，也就徒具形式的象征意义了。

株洲往事

民谣声里话变迁

谭晋喜

沅江是茶陵人的母亲河。自古以来，两岸村民傍水而居。但是，由于缺乏有效治理，沅江河一遇洪水就泛滥成灾，家园遭受不同程度的损失，特别是两岸村庄的厕所，迫于每年被洪水冲毁的无奈，都是“当天坑”。所谓“当天坑”，就是两岸村民在距家四五十米的地方挖一个坑（大约面积七八平方米，深一点五米左右），四周砌几层砖的矮围墙，全坑无墙无天，无遮无掩。久而久之，成了当地大煞风景的“遭存陋习”。

我曾经工作过的下东乡，十八个村中有七个村庄在沅江岸边，这里长期流传着一首关于“当天坑”的民谣：

沿河厕所当天坑，围墙只有二尺三。
一根横木两块板，半坑浮渣臭水潭。
入厕四顾露头脸，满地蚊蝇绕身转。
屎尿如同掉炸弹，粪便污水溅眼皮。

这首民谣十分真实地描述了“当天坑”厕所的落后现状，以及上厕所的无奈和尴尬。上世纪八十年代中期，茶心村有一在北京工作的儿媳，千里迢迢，满怀喜悦地随丈夫第一次回老家省亲。上“当天坑”时，不仅战战兢兢、被蚊蝇骚扰，而且“抛头露面”“显臀露股”，十分难为情，很不“方便”。结果，只住了一个晚上，便嚷着回京，高兴而来，扫兴而归。黄堂村一旅居台湾的老人，打算叶落归根回故乡颐养天年，也上了一次“当天坑”，回乡定居的念头就打消了。“当天坑”的原始落后及传统陋习，污染人居环境的同时，也危害身体健康，损害村容村貌，影响生活质量，是沅江两岸村民的“历史痛点”！

改革开放以来，随着经济社会的快速发展，人民生活水平的不断提高，“当天坑”的现状日益改观。尤其是国家加大了沅江及流域的综合治理，于2005—2012年在上游的深水、沅水汇合处拦河筑坝，建成了全市最大的水利枢纽工程——东阳湖，调节水量，防洪防汛，综合利用，旅游观光；在中、下游加固河堤，疏浚河道，植树造林，建立河长制，洪水灾害得到根本遏止。特别是近十年来，党和国家更加重视民生福祉，在更新观念、破除陋习的前提下，结合脱贫攻坚，加大了扶持资金的投入力度，大规模、全方位、高标准进行了农村人居环境的综合整治，规划庭院美化，重点改水改厕，建设美丽乡村，助推乡村振兴。沅江两岸各村，抢抓机遇，乘势而上，按照新农村建设规划和人居环境整治的要求，对所有“当天坑”实行彻底“革命”，全部拆除，终结“屈辱历史”，接通自来水，建成室内、室外水冲式无害化处理的卫生间，还在人口活动稠密地和交通要道处，配套建设了宽敞明亮、清洁卫生的公厕、小厕所，大民生。近两年，茶陵县仅对沿河8个乡镇拨付的农村改厕奖补资金达1689万余元，奖补农户10370户，另投资350万元建公厕20座。农村厕所已“脱胎换骨”，今非昔比，“当天坑”之痛一去不复返。

如今，村庄变化翻天覆地，农村环境日新月异，田园风光欣欣向荣，村民生活蒸蒸日上。茶心村村民胡尹明，无限感慨地撰写了一副公厅新春联：

寓安居，祛陋习，提质修容，坑厕更生除旧貌；
承德政，沐甘霖，脱贫致富，乡村巨变换新颜。

有幸旧地重游，在原下东乡七个沿河村中，又听到了关于厕所的新民谣：
高楼花园展新颜，楼上楼下卫生间。
清洁明亮空气鲜，洗刷排泄用清泉。
如今入厕当神仙，前后对比两重天。
春风化雨环境美，从此不见当天坑。

小康不小康，厕所大变迁。新民谣讴歌了党和国家的德政惠策，见证了农村“厕所革命”的历史变迁，描绘了村庄与时俱进的发展变化，抒发了村民步入小康社会、享受幸福生活的喜悦之情！



远眺团苍山（山顶建筑为道观）。黄春平 摄

团苍道观（资料图）