

“耸峙湘江之滨，坐拥石峰奇境。东延罗霄群峰，南瞻衡岳祝融。西领岳麓古韵，北观八百洞庭。”

株洲北郊九郎山，方圆数十公里，山峰逶迤，古木茂盛，流水潺潺，百鸟鸣啾，乃湘东山水胜地，更是株洲城区唯一一个省级森林公园。

那是一群连绵起伏、郁郁葱葱的山峰，如同一块完美的绿玉镶嵌在城市的版图之中。阳光下，山泉在山间哗哗流淌，晶莹清澈；高峰如屏风叠嶂，登山瞭望，一目千里，繁华尽收眼底。

行在九郎山中，双手触摸斑驳的石碑，感知几百年前的沧桑。那些湮没在岁月长河中的人或事，似乎都凝聚在任凭风吹雨打的建筑中。

漫步九郎山

步入九郎山，被绿海吞没的瞬间，一路迫人的暑热戛然而止。绿意从杉木、油茶、樟树、梓树、翠竹、灌木、苔藓乃至岩石间漫溢而出，将人浸入漫无际涯的清凉，遨游在这苍翠奔涌的汪洋。

九郎山横亘于株洲北郊，山中林木苍劲葱郁，是长沙、株洲和湘潭三城的绿肺。九郎山最高峰海拔达328米，是长株潭“绿心”之巅，比知名的岳麓山还高出20米。

山间极静，仿佛置身于某个千万籁俱寂的时刻。山路横柯上蔽，曲而上。我拨开草丛，寻觅绿海深处细碎作响的泉水声，迤逦攀爬时，或高或低隐在山峦幽谧处的九郎庙、上林寺、双峰寺与洪武寨一一现身，红墙黄瓦，古意流泻，像息影清泉已久的老者恬然而坐。关于李世民、朱元璋等人的诸多传说，被刻在了这些屋宇旁的石碑上，一股久远的英雄气也裹着浓浓绿意穿透而来。

据民间传说，隋末群雄逐鹿时，李世民率唐军南下征讨梁国。一路披靡时，不想在湘江边的株洲被梁军的神箭手射中右眼。李世民仓皇退到易守难攻的九郎山，巧遇云游山间的三位释家弟子与六位采药郎中，他们治好了李世民的战伤。李世民下诏修建“九郎庙”，亲拟“众山俯首，远水通天”作庙宇楹联。而今，九郎庙香火闪烁，钟声激越，千百年不绝。

九郎山风景区有水域面积210亩，六大水库罗其间，天蓝蓝、山青青下自然是水蓝蓝。特别是芭蕉冲水库，前面的田地里长年鲜花盛开，如春夏之交的油菜花、桃花，秋冬之交的格桑花，寒冬的油茶花、腊梅花……最神奇的是南北山腰各有一处长年不干涸的山泉，清冽甘甜，当地村民称之为“九郎神水”。如果是爬上山来，走累了，用双手掬起喝一口，顿时神清气爽。

如今的环山公路不再泥泞，不再坑洼，而是色彩夺目、红绿相间的塑胶大道。恰逢大好晴天，秋阳普照大地，乘坐观光车轻扬在这山林里的大道上，仰望蓝天，眺望远山……而远处爬山的村民沿着旁边工整的石阶，一梯一梯往上走，时而在修葺一新的凉亭里、长条凳上坐坐，时而在一个小型广场上追跑着，时而在路两旁的花丛里拍照留影，汗津津却笑盈盈。

站在最高峰的凉亭边，可看到远处的峰脊上有形状各异的奇石裸露在外。远观比近距离接触更能窥到全貌，石头在视野里呈现出龟爬、兔奔、似狮吼、似虎卧的生动形式。

山下有座双峰寺，寺内有一座大铁钟，钟响十里有所闻，附近的村民一天又一天地在这种声中安排自己的生产、生活。下山途中，我们听到大林寺里的钟声，一两声“咚咚”过后，余音袅袅，不绝如缕。

吹“石壁口的风”，据说是九郎山一种神奇的经验。导游说：西南山坡，因空气对流而形成了“风呼如汽笛，风拂如冰箫，天籁绝趣”的奇景，看来，下次来这游玩，要选择炎炎夏日，与几个年轻的朋友同行，穿一条长长的白裙子，找到“西南山坡”，让石壁口的风尽情地吹拂，做一回漂浮于山中的仙子。

历史风云际会，岁月斗转星移。历经风月的九郎山当然也会留存许许多多斑驳的痕迹。如“上林寺”“洪武寨”这些名称，一听说就知道有故事可依。想知道的，还是亲登上山来慢慢听，好好看看吧。而山下的“槐庭”则是旷世女侠秋瑾故居，更值得瞻仰。



九郎山的秋瑾像。张媛摄



九郎山游步道。张媛摄

故居忆秋瑾

“幽燕烽火几时收，闻道中洋战未休，漆室空怀忧国恨，难将巾帼易兜鍪。”

这是辛亥革命时期杰出的女英雄、著名的民主主义革命家、伟大的爱国主义者、中国妇女解放运动的先驱秋瑾所作的《杞人忧》，诗中爱国之情溢于言表，鲜为人知的是，此诗是秋瑾在槐庭所作，所谓槐庭，便是她在石峰区九郎山下的故居。

1894年，秋瑾随父秋寿南赴湘乡履取，其间结识了湖南豪富王殿臣一家。王殿臣见秋瑾才气不凡，欲娶为儿媳，还在株洲一个叫老虎塘的地方（即今石峰区大冲村）兴建了这座华丽别墅“大冲别墅”。房屋竣工时，秋家将秋瑾许配给王殿臣季子王庭钧。从此，秋瑾便来到“大冲别墅”居住。秋瑾虽说生性刚烈，但饱读诗书，知情达理，她仍企望丈夫能不负她“琴瑟和鸣”的心愿，故将“大冲别墅”改名为“槐庭”。在秋瑾心中，槐之于庭，象征门户的繁荣和尊贵，其伟岸挺直，堪为人表。

来到槐庭，首先映入眼帘的便是江南味十足的门楼，青砖灰瓦，飞檐翘角，古朴典雅，门楣上当年秋瑾手书的“槐庭”匾额，依然氤氲着鉴湖女侠的文怀清气，丝毫不减往日的剑琴风华。

原建成于1895年夏秋间的槐庭，是一所由青砖火墙围起来的三重院落。其建筑风格，集湘东民居特点与江浙徽派韵构于一体，大小房屋计十三栋一百四十六间，视野开阔，可望远山的青黛云霓，近观荷塘的树影月色，是一座静谧幽深、充溢致远情致的庄园。

现在的秋瑾故居，是在原主楼基脚上修复的。虽然比原来规模小多了，但仍有门楼、主楼、前堂后堂、左右厢房等建筑主体，含大小房屋八十六间、天井十个，还有后山秋瑾的练武台等，尤为人称奇的是槐庭内院左右天井的玉兰树，是秋瑾当年从日本带回亲手植在天井的，只因后来一死一荣，便补栽了一株桂花树。

“槐庭”有花园，栽有槐树、桃树、李树、梧桐树、樟树等。秋瑾喜欢栽花，还写了许多咏花诗。“九畹齐栽品独优……羞随凡葩斗艳俦”，赞的是兰花；“嫩白应欺雪，清香不让梅”，写的是水仙；“莫是仙娥坠玉珥，宵来幻出水云乡。朦胧池畔讶堆雪，淡泊风前有异香。国色由来夸素面，佳人原不借浓妆。东皇为恐红尘染，亲赐寒餐明月裳”，说的是白莲。

在槐庭居住期间，秋瑾喜欢骑马上山，打拳舞刀，吟诗唱歌，经常到农民家去访问，劝妇女放脚、读书，争取自己的解放。她写了《喜雨漫赋》一诗，其诗云：“湘龙酣睡谁驱使，飞向青天作怒波。四野农民皆顿首，名亭直欲继东坡。”

秋瑾还辗转湘江两岸城郭、乡村、古道，行吟岳阳楼、屈子祠、贾谊宅、定王台、马王堆，还去浏阳结识了谭嗣同、唐才常。这一切让秋瑾读出了历史的沉重，人世的凄凉，百姓的冷暖，大地的苍茫。她入贾谊宅归来，心潮难平，赋诗道：“贾谊祠前载酒回，新声才赋管弦催。他年书勒燕然石，应有风云绕笔来。”

秋瑾待在湖南八年，用她自己的话说，是“为篱下，黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味独思浙。苦将侬，强派作蛾眉，殊未屑！”但她革命思想的形成，在这里；她的革命行动，也从这里开始。

就是这样一个人心如玉洁、志存高远的秋瑾，待儿女初长成时，便走出“重重地网与天罗，幽闭深闺莫奈何”的大冲村，踏上赴日求学之路和爱国革命的风云征途。

一如她的诗中所写，“万里乘风去复来，只身东海挟春雷。忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰？浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。”

九郎山腰的上林寺。张媛摄

上林寺往事

“白檀盈袖，丹桂飘香。梵唱盈耳，佛音绕梁。庄严佛陀，怒目金刚。碧柳净瓶，青狮白象。银杏含羞，石榴呈祥。犬吠山野，鱼跃池塘。率性而去，乘兴归往。余意未了，相期再访。”

这首佛意绵绵的诗，描绘的便是离秋瑾故居不远，仅仅相隔一座丘陵的上林寺。

上林寺位于山腰之间，始建年代久远，史载是为纪念屈原到此而建。为显虔诚，我到此山门便弃车徒步。道路两侧遍植桂花树，听人说，一到九月，走在上山的道路上，馥郁的浓香沁入心脾。

路随山转，坡因山陡。在爬过数百级石阶之后，就可以看见掩映在绿树间的红色山门了。沿着白色石阶往上，就是朱色的门楼。门上印着金色的大字：上林寺。

据说，上林寺隋唐时已兴盛，最初是道教道场，叫“槐庭”。唐末改为上林庵，成为佛教场所，清末更名为上林寺。相传，寺内僧人曾为唐太宗仿目复明，为明太祖治愈沉疴，因而得受软封，朝野闻名。

近代的上林寺，也是一寸山河一寸血，1943年秋，日军侵略株洲，闯入上林寺，放火将其烧为平地，8公里外的流芳园，躺卧着千余抗日英烈，其间或许就有当年出没于九郎山，惹得日寇羞恼一炬的壮士们。

现重新修复的上林寺，气势恢宏，有山门、天王殿、大雄宝殿、说法堂、方丈室、藏经殿、三圣殿、接引殿、千手观音殿、伽蓝殿、禅堂、斋堂、客堂、祖堂、钟鼓楼、居士楼等主体建筑，以及放生池、功德碑、凉亭、廊等附属建筑，红墙黄瓦，飞檐翘角，古香古色，掩映林中。

进得山门，殿内左右各有一尊怒目金刚，双手都拿着金刚杵。跨过山门殿，有白石桥三座，底下碧水一潭。桥边有数株垂柳，柳条修长，几乎与地面相接。微风吹过，柳条轻扫，扫尽俗人喧嚣的紫心尘虑；阳光正好，鸟鸣啾啾，感受去除俗心般的岁月静好。

第二殿是天王殿。天王殿正中是弥勒佛，弥勒佛笑容可掬，端坐于前，他的大肚子时刻警示着来往众生学会包容，所谓的“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人”便是此意。两侧是持国、增长、广目、多闻四天王，这四天王分别守护的是东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱芦洲的人民。

天王殿后门，大香炉上有一座六边九级的浮屠塔，底部直径约1.5米，包括香炉的总高约10米。九级浮屠周身藏青，拔地而起，秀丽端庄。而往前，有一汪小池塘，池塘里有一汉白玉雕的裸身小童，后面有九条石龙喷水，这在长株潭周边寺院中较为少见，这是九龙浴太子雕像，相传佛陀出生时，天空出现了九条玉龙，分别向佛陀喷淋灌沐。

继续往上而去，又跨过数十级台阶，便到了主殿大雄宝殿。殿中供奉着三世佛，西方极乐世界阿弥陀佛、本师释迦牟尼佛、东方药师琉璃光如来佛，佛体高耸，庄严肃穆，气势恢宏。

走出上林寺，左侧有一口被树木青藤掩映汨汨流淌的山泉，经年不断，泉水清冽甘甜。相传2000多年前，有个牧羊人取此山泉水治愈盲羊，又有数名老者途经此地饮此泉水后，顿觉神清气爽，疲劳顿消，于是，“神水”之说不经而走。

九郎山下的秋瑾故居。张媛摄



扫描二维码，观看更多九郎山精彩视频

06

株洲日报

神农城迹

SHEN NONG CHENG JI



责任编辑 郭亮
2022年9月27日 星期一
美术编辑/王玺
校对 张武
28823906