

依靠服装特色 打造网红城市形象

株洲晚报融媒体中心/任远



小而精的株洲很有网红潜力

本地网络达人艺为欢长期活跃在各个社交媒体。在他看来,一座城市如果还在按传统模式发展,必会停滞不前,甚至落后,紧跟网络时代是城市发展的必由之路,而能在网络上“红”起来,必将吸引全国乃至全球的眼球,带来巨大的经济效益和社会效应。

“相对于长沙,株洲小巧而精致,年轻而有活力,尤其是产业很有特色,依据自己的特色打造网红城市完全有可能。”艺为欢说。

那么,株洲能从哪些方面着手?

艺为欢认为,要打造网红城市,重工业的轨道交通、硬质合金等对株洲创建品牌形象具有重要意义,但因其与老百姓生活并非密切相关,因此在吸引人流和眼球方面不如美食、服装、旅游等来得直观。

“株洲最能让人留住记忆的莫过于服装。服装业不仅最贴近老百姓生活,也是一种制造的美。株洲服装根基深厚,打造网红城市可从株洲服装业着手。”艺为欢表示,一

完善配套机制和服务,提前做好预案

不过,打造网红城市并不是做好宣传推广就够了,还要完善后续的配套机制和服务。

“长沙近几年突然在网上走红,吸引各地游客闻风而来,但相伴而来的也有不少‘槽点’。”媒体观察员杨淑华举例说,在小红书、抖音等社交平台上,就有不少人抱怨,觉得长沙夏天特别热,去哪里都要排队,可玩的景点不多,个别的司机态度不太好等,而本地市民因为游客太多,几乎不敢在节假日出门,因为要给游客腾空间。

“部分网友‘由红转黑’,在一定程度上是后续配套和服务有待进一步完善。”杨淑华表

株洲旅游产品亮相东盟博览会旅游展

本报讯(株洲晚报融媒体中心/温琳 通讯员/曾旭梅)9月19日至21日,2022中国—东盟博览会旅游展在桂林国际会展中心举行。我市组织各县市区文旅广体局以及有关文旅企业参展。

本届中国—东盟博览会旅游展由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府共同主办,各项展览及活动采用“线下实体展+线上云展览”相结合的方式举行,邀请了海内外近千家参展商参展。

急救救护进校园

9月22日,市红十字会联合株洲市高等师范专科学校在新生军训期间,开展急救救护进校园活动。

市红十字会急救救护师将分批对该校2000余名新生,现场教授海姆立克急救法、创伤包扎等技巧,帮助学生掌握急救救护知识,进一步提高校园急救救护能力,切实保障青少年生命健康。

(株洲晚报融媒体中心/易楚瞳 通讯员/刘静 摄影报道)



是举办各类服装秀、服装节、服装文化展,如一年举办一次、持续十天的大型服装消费节,推出诸如“所有商场统一半价”等噱头,在网络媒体加大宣传,线上线下同步共振,逐渐打造成全国知名服装节;二是承接国家级甚至世界级服装博览会;三是在服装中渗透本地特色文化因子,只有文化沉淀,方能经久不衰;四是着力打造几家高端服装设计、加工品牌;五是政府引导整合低端作坊式加工厂,打造更多规模服装制造企业;六是规划治理服饰城附近区域,将合泰大街、钟鼓岭、徐家桥、南大门等有一定地域特色和底蕴的地方打造成美食、休闲、购物的网红打卡街,共同推动服装网红化;七是创建本地特色的各类服装比赛,吸引更多目光。

此外,网红城市的创建,离不开本地网红、媒体的参与宣传,离不开文人墨客的妙笔点缀,离不开历史人文的渗透渲染,要加大这方面的宣传推广。

示,这也给株洲打造网红城市带来启示,要事先对后续许多事项进行完善,例如丰富旅游景点和活动,开辟网红打卡线路,让游客们跟着攻略就能在株洲玩得开心尽兴。要进一步深化城市的文明形象和市民素质,让游客在株洲有如沐春风的感觉,从而口碑相传,在网上形成更好的舆论势头。与此同时,政府部门要提前制定好相应对策,在人流量暴增时如何加强安保,如何用数字化手段将集结的人群进行有效分散,城市高负荷运转时如何保障各项功能正常运转等问题,都需要提前进行考虑。

委员活动日 上门纾难解忧

本报讯(株洲晚报融媒体中心/刘平 通讯员/黄喜伟)9月21日,市政协文教卫体和文史委委员工作室委员和市中心医院领导,一起来到荷塘区太阳村的重大疾病患者李女士家中开展慰问活动。

今年9月21日是中国人民政治协商会议第一届全体会议召开73周年的日子,市政协文教卫体和文史委围绕“委员活动日”,从委员特长、界别特色、发展所需、群众期盼出发,开展了一系列履职活动。此次“委员活动日”系列活动包括慰问重大疾病患者及家属、开展“社会心理服务体系”调研、主题讲座等内容。

除了重大疾病患者李女士外,委员们还前往荷塘区湘华社区和金岗山村,分别对重大疾病患者彭先生和黄女士进行走访慰问,了解困难,倾听诉求。

作为全省社会心理服务体系试点城市,我市于今年5月制定了《株洲市社会心理服务体系试点方案》,致力于加强重点人群心理健康服务,探索社会心理服务疏导和危机干预规范管理措施。在市三医院,委员们详细了解我市社会心理服务体系项目开展情况,并与项目负责人交流座谈,听取意见,查找问题,研究对策。

在市图书馆,市政协文教卫体和文史委组织民进、农工、文体、哲学社科、教育、医卫、新闻出版等界别委员工作室开展“学习新思想,喜迎二十大”主题宣讲活动,解读中国共产党百年成功“密码”,为市民送上红色精神文化大餐。

李浩被“双开”

系原云龙示范区管委会招商合作部部长



重违纪违法问题进行了立案审查调查。

经查,李浩违反中央八项规定精神,收受可能影响公正执行公务的礼金;违反国家法律法规,违规设立“小金库”;利用职务上的便利,为他人投资项目、承揽工程等方面提供帮助,单独或伙同亲属非法收受他人财物,数额巨大。

李浩身为党员领导干部,背离初心使命,私欲膨胀,在招商领域中以权谋私,严重破坏招商引资环境,严重违反党的纪律和国家法律法规并涉嫌受贿犯罪,且在党的十八大后不收敛、不收手,在党的十九大后不知止,性质恶劣,情节严重,应予严肃处理。依据有关规定,经市委常委会会议研究并报市委批准,决定给予李浩开除党籍处分;由市委给予其开除公职处分;收缴其违纪违法所得;将其涉嫌犯罪问题移送检察机关依法审查起诉,所涉财物一并移送。

圈子

以舞会友 舞出美好生活

株洲晚报融媒体中心/谢嘉

近年来,广场舞红遍大江南北,在株洲也一样。清晨或是傍晚,小区、公园或城市广场,随处可见广场舞者的身影。一个个方阵在舞动,一个个舞者做着同样的动作,无论伴随着什么样的背景音乐,大家总能欢快起舞。他们跳出了现代生活的惬意,有的还成为社区建设热心人。



▲当下的广场舞,已经发展成为集歌舞、娱乐、健身、社交为一体的综合文化娱乐模式。受访者供图

爱上跳舞 收获健康收获美

晚上7时许,神农城广场。这里已经聚集了众多广场舞爱好者,大家分成几个方队,健身操、交谊舞、民族舞齐上阵。

56岁的广场舞爱好者唐敏说,现在跳广场舞已经成了每日的“必修课”,哪怕天气不好,不能来广场跳舞,她也会在家里开着音响自娱自乐。唐敏是名会计,平日里站立时间较长,为了让身体更健康,她吃过晚饭就会出门散步。7年前的一天,唐敏经过神农城广场,看到有人在跳广场舞,觉得这个活动既能锻炼身体又能让自己有事干,于是立马报了名。5年前,她“升职”成为副队长。

“我现在身体比周围那些不参加活动的姐妹们硬朗很多,一年到头基本不生病。”唐敏虽然个子不高,身材也比较圆润结实,但皮肤很好。随着音乐响起,她欢快地舞动起来。唐敏说,最近几年,到广场上跳舞的人越来越多,队伍也不少,而且三四十岁的舞者很多。今年30岁的文女士,最近也天天到广场上学跳舞,由于动作还不熟练,她只能先跟在队伍后面慢慢学习。文女士称,很多年轻人减肥喜欢服用药物或者减肥茶之类的产品,但她始终觉得还是通过运动减肥更健康。

当问起为什么喜欢跳广场舞,大家给出了自己的答案:广场舞学起来简单便捷、几乎不用花钱、氛围宽松来去自由……

以舞会友 姐妹热衷做公益

今年66岁的方玉兰是高格社区健身队队长,2008年,方玉兰和十余名姐妹组建了广场舞队伍,初衷也是为了锻炼身体。如今队伍成立14年了,每周三五,上午9点到11点,方玉兰都会准时出现,带着姐妹们一起跳舞,结识朋友,增进友谊。

方玉兰有一个笔记本,上面记录着2010年以后队伍获得的部分荣誉,今年8月荣获“长株潭”健身广场舞大赛三等奖,是最新“入册”的第47个奖项。方玉兰说,这些年她们参加了不少比赛,姐妹们还走出株洲,踏上过桂林、浏阳、常德的舞台,“我们都是业余选手,心里也知道很难拿到第一名,但姐妹在一起就很快乐,重在参与。”

舞出风尚 点亮村民夜生活

入夜了,随着喜庆欢快的舞曲响起,天元区三市镇南江村文体广场,衣着鲜艳的“南之花”文艺队舞者开始跳起来。她们一起扭腰、摆臂、踢腿,个个神采奕奕、热情饱满,舞步动作整齐划一,成为村里一道靓丽的风景线。

舞蹈队张大姐说,3、4年前村里修了广场,调动了群众健身积极性,大家逐渐融入进来,队伍从最初的几个人发展到现在二三十人,村民们从一点都不会跳到现在每个人都能跳起来,村里文化氛围在悄然中发生着改变。“现在家里生活条件越来越好,不少姐妹平时在家就是带带孩子、做做

家务,闲的时间可多了,大家跳跳广场舞,还可以到各村文艺公益巡演,都很高兴。”今年48岁的吴慧敏,是舞蹈队组织者之一,也是村里志愿队“南江大姐”的领头人。她说,广场舞进农村,丰富了村民们的精神文明生活内涵,热爱跳舞的妇女还组建了创文“文艺宣传队”,提升了村民的幸福指数,舞出了乡村文明新风尚。

在丰饶多姿、轻舞飞扬的广场舞中,我们看到了社会的变迁,也听到了群众的心声;看到了城镇化的进程,也看到了乡村振兴的步伐;看到了对青春的怀念,也看到了对幸福晚年的歌咏。

微言

没人欠你什么

人类心智成熟的表现之一就是搞清楚一点,即“别人不欠自己的”。

这两天我看到这么一件事,有位老师,是植物方面的专家,平时做一些科普节目,给大家介绍各种罕见水果。这本来是挺好的一件事,看了能长见识,有机会说不定还能买来尝尝。但就这么人畜无害远离意识形态的内容,也招人攻击了,理由是这位老师在介绍水果时会说出其拉丁名,有人听不懂,就开骂了,说这么做让其恶心什么的。

这简直把我气笑了,首先人家老师说拉丁名很有必要,是因为一些水果就没有统一规范的中文名,老师的做法是在努力减少误会,是认真负责的表现。

再说了,看不懂别人的知识节目是你自己的问题,别人在无偿付出的时候,没有任何义务来照顾你的文化水平。一个在智力、见识上稍有自尊的人,如果发现自己看不懂规范严谨的知识内容,首先应该感到的是愧疚,应该对自己的孤陋寡闻感到脸红,怎么还好意思指着热心分享知识的人开骂呢?

其实社会上有这么一群人,年纪也老大不小了,但在心态上却还像是个“被哺育者”,在他们眼里,别人天然就有让自己满意的义务,而且没有任何理由。如果自己没有得到满足,那就撒泼耍赖,追究别人根本不存在的责任。以我观察,这类人的共性就是心智水平低下,难以思考抽象问题,人际交往没有边界感,仿佛把一个幼儿的大脑塞进了一个成人的颅腔里,他们的行为逻辑归根结底可以总结为一句话:“你欠他的”。

当下社会上的诸多麻烦,恰恰就来自于对这帮家伙非分要求的回应。他们觉得某个节目不适合自己的孩子看,电视台就不能播;他们觉得某本书里的观点自己不喜欢,平台就不能推荐……每次看到这种蠢事,我都会想起史航老师的那句话:“不让他们听说,是世间所有美好事物的生存之道。”

这话虽然睿智,但是也悲凉。在一个谁也不欠谁的成人社会中,那些美好的事物本应堂堂正正地存在着。(@河森堡)

荐书

书名:《劳动者之星》

作者:范雨素、郭福来等

出版社:上海人民出版社

副标题:北京皮村文学小组作品集

出版时间:2022年8月

内容简介:

皮村是北京朝阳区金盏乡的一座村庄,由于位置较偏僻,租金便宜,这里居住着两万多名外来务工人员,其中有不少爱好文学的工友。白天,他们是育儿嫂、布展工、地摊小贩、顶棚匠、业余演员……业余时间,他们是以文学之名留下的“星辰”。

正如育儿嫂范雨素所说,“写作就是为了大声说:我存在!”范雨素所著的《“北漂”们的日子》讲述上世纪90年代在北京旧货市场见到的众生相;郭福来的《工棚记狗》《工棚记鼠》描写工友们在工棚里流浪浪狗、抓老鼠的故事;施洪丽的《一个四川月嫂的江湖往事》讲述自己在外打工二十多年的风雨雨,笔触大气豪迈;徐克锋的《媒人段钢嘴》则记述乡村媒人为青年男女说媒、促成一段佳缘的故事,富于地域特色和生活趣味……这些作品风格真挚、朴素,展现了劳动者对生活的独特感悟,呈现出饱满的感情和厚重的质地。

皮村工友以独一无二亲历者视角,记录下劳动者的真实生活和心路历程,既有追忆往事、乡土记忆,又有城市见闻、往返于城乡之间的酸甜苦辣。

