

为困难群众免费提供早餐、帮助精神病人融入社会、慰问孤寡老人…… 张满珍：25年公益路，播撒爱与暖

株洲晚报融媒体记者/谢嘉 通讯员/王雨喙

“开饭啦！”早上7点，渌口镇环卫工驿站左侧小巷，57岁的张满珍忙着端碗送粉、擦桌收凳，给环卫工人们送上免费早餐。今年是张满珍做公益的第25个年头，她一路播撒爱，温暖了这座城。

守一座驿站温暖心胃

热气腾腾，盖着木耳等各式码子的米粉被端上桌，香气直往环卫工的鼻里钻。2018年6月，渌口区首家环卫工驿站正式投入运营，为环卫工等困难群众免费提供早餐，张满珍所在的渌口区博爱志愿者联合会，正是项目发起方。“项目筹备了三个月，要盯着驿站装修，还要学习下粉炒码。”张满珍家住芦淞区，为了能准时起来环卫工驿站帮忙，她早上5:20起床，要花上一个小时才能到达驿站，每周过来三次。环卫工驿站最大的难

做一支火炬点亮“心”灯

2022年元旦，路口镇快山村桐子坡组，一个目光呆滞的中年女子引起前来做公益的张满珍注意。张满珍了解到，女子姓刘，约二十年前流浪到这里，患有精神疾病，靠邻居施舍接济过日子。“当时唯一的想法就是一定要帮她。”第二天，张满珍和几名志愿者带着油、米、菜来了。张满珍把东西拿给小刘，耐心地引导她给大家烧开水、泡茶。元月4日，张满珍又提着饺子、菜来看望小刘。之后的一个月，张满珍连续上门十余次，指导女子收拾卫生、洗衣做饭，还教她种菜养鸡等生活技能，鼓励

题是运转资金不足，起初很难对接到社会资源，全靠团队志愿者自掏腰包。张满珍通过组织线上、线下募捐，最终共募集资金十几万元。购买食材、制作早餐、统计善款、盘底对账等，4年多来，张满珍累计服务时间近4000个小时。环卫工李师傅说，这4年，他们饿了有热粉，渴了有水，累了有地方休息。如今，驿站已免费提供早餐共计12万余份，平均每天有80多位环卫工、残疾朋友、孤寡老人来此处用餐。

她自信自立自强。从开始的躲避抗拒到接受融入，小刘的生活慢慢步入正轨。张满珍说，物质的支持只能帮助一个人度过一段时间，而情感上的陪伴与疏导，能让人变得自立自强。为了更好地服务帮助他人，张满珍2014年考取了国家二级心理咨询师。这些年，她去过女子监狱为艾滋病患者做心理疏导，到少年管教所开导帮抚过失足青年，通过“一米阳光”爱心公益项目，关爱精神障碍家庭儿童的成长。2018年开始，她在石峰区福星卫生院挂职心理辅导员，帮助精神病人融入社会。



▲张满珍(右)到敬老院照顾老人。通讯员供图

捧一颗真心关爱老人

张满珍说，1997年，她和朋友闲聊中得知，渌口镇双月村有一位80多岁的孤寡老人，无儿无女、双目失明，便带着儿子等几位家人一起去探望老人。“屋内黑漆漆一片，所有生活用品都摆在地上，老人蹲在地上摸索着做饭……”回忆时，张满珍依旧痛心。自那以后，张满珍便踏上公益之路，常常去看望慰问孤寡老人。2005年，张满珍加入株洲晚报志愿者团队，正式成为一名“义工”，中间又辗转参加了十几个公益组织，如今她是渌口区博爱志愿

者联合会执行会长。每到重阳节、端午节等节日，张满珍和志愿者们就会带着物资到敬老院里帮着做家务、改善伙食、陪伴老人，给予他们家人般的关怀和照顾。“小时候我家里比较穷，吃了很多苦，长大后看到别人生活过艰难，就想伸手拉一把。”谈及做公益的初衷，张满珍的回答真挚又充满力量。心中有梦、眼里有光，奋斗便有了动力和方向。张满珍先后荣获湖南省“最美志愿者”、株洲市“最美志愿者”、湖南省“最美志愿者”等荣誉。

“街道有需要，我们也想尽一份力” 核酸采样点 帮扶对象来帮忙

株洲晚报融媒体记者/廖智勇 通讯员/王薇

“请提前准备好健康码，保持一米距离。”在荷塘区钻石路小区长风门核酸采样点，志愿者钟再先与同伴们努力维持现场秩序，指导排队市民有序进行核酸采样。该核酸采样点共有5名志愿者，虽然其中两人行动看起来有些不方便，但工作都十分用心和细心。志愿者引导市民沿路边门面排成两队，不时提示保持安全距离，遇到年纪较大的老人还会搬来凳子让老人们休息等待。在钻石路小区长风门核酸采样点开展志愿服务的志愿者全部来自“爱在身边”城乡帮困项目的帮扶对象，他们有的是残障人士，

有的是残障人士家属。“平日里没少接受街道社区和社会爱心人士的帮助，如今街道有需要，我们也想尽一份力。”钟再先说。钟再先今年70岁，年轻时因工伤导致腿部残疾，劳动能力不足且家庭条件困难，2019年他们一家被纳入茨菇塘街道“爱在身边”项目。3年来，该项目工作人员给予他们无微不至的关怀，不仅在资金和物资上提供帮助，还时常上门为其患病的女儿开展心理疏导，连他代步的电动车和女儿的电脑也是“爱在身边”项目组联系社会爱心机构捐赠。

“爱在身边”项目是茨菇塘街道城乡帮困项目之一，帮扶对象全部为“老养残”家庭，即年龄60岁以上，需要抚养照顾至少一位身患残疾家庭成员的困难家庭。该项目负责人罗津透露，茨菇塘街道考虑到“老养残”家庭情况特殊，此次核酸采样点志愿者招募活动没有通知这些家庭，帮扶对象们知道了这次志愿者活动后，强烈要求参加，街道社区才不得不给他们安排志愿者岗位。考虑到这些特殊的志愿者中许多人行动不便、身体有基础疾病，茨菇塘街道满足他们服务社会心愿的同时，通过排班制尽量减少



▲荷塘区钻石路小区长风门核酸采样点秩序井然。记者/廖智勇 摄

他们单次志愿服务时间，并在采样点布置了座椅供他们随时休息，可志愿者们却将凳子搬到队伍中为排队市民提供服务。

影讯 美达影城(9月20日)

9月店庆月会员购票享19.9元观影

哥,你好	13:40 16:05 17:50 20:10 22:10
12:00 13:05 14:05 15:10 16:10 17:15	新神榜:杨戬
18:15 19:20 20:20 21:25 22:25	13:15 15:40 18:05 20:30
妈妈!	还是觉得你最好
12:50 15:00 17:05 18:05 19:10 21:15	13:50 15:40 19:50 22:00
独行月球	芦淞区钟鼓岭七星潮流购物公园五楼(株洲书城对面)
12:10 14:25 16:40 19:00 21:20	订票热线:28106878
狼群	

开奖 (开奖日期:2022年9月19日)

福彩
福彩3D 第2022252期 9 8 6
七乐彩 第2022108期
04 07 09 13 14 15 20 06
体彩
超级大乐透 第2022108期
04 07 13 26 28 07 11
排列3 第2022252期 1 6 7
排列5 第2022252期 1 6 7 2 4



中国画

要讲画理、画技、画味

吴楚龙

人物简介

吴楚龙，毕业于湖师美术学院，初任电影美工，后调任株洲书院副院长，副研究员。株洲市美协原副主席，中国美术家协会湖南分会会员、中国国家画院聘任画家、主任委员、湖南省花鸟画家协会理事、中国楹联家协会会员、中华诗词协会会员。作品被多家国家级和省博物馆、图书馆征集收藏。出版有《吴楚龙画集》《吴楚龙作品集》《画余吟稿》《春耕迹》《吴楚龙诗书画印选》《吴楚龙书画作品集》《中国当代绘画范本吴楚龙花鸟画精选》等。在全国多家报刊发表作品两百余件，并多次举办个人画展。



作为三大

国粹之一的中国画，近些年来被越来越多的人所喜爱，很多人通过各种途径纷纷学起国画来。这对于弘扬民族艺术，提高民族素质，开拓和启迪人的智力，促进精神文明建设无疑都是大有裨益的。但中国画毕竟是一门博大精深的艺术，她蕴含着文学、美学、哲学、禅学等多门学问，且具有一定的科学道理和艺术规律。要画好中国画必须坚持数十年的努力进取，上下求索，方能卓有成效。下面我从画理、画技、画味三方面谈谈自己多年来从事中国画创作的一些认识。



▲万古江山。

一 以画理为指导

物有物理，画有画理，凡事讲理，不可无理，凡画讲理，不可无理，理通画顺。有理则画面舒服耐看，无理则画面别扭刺眼，画理通，气韵生，画理通，感觉真。作画追求自然生动，必须按照自然规律的基本原则去构思构图，造型用笔、设墨、赋彩。艺术既要符合自然规律，又要高于现实生活，而国画艺术又不同于雕塑和建筑，它是要经过眼睛视觉中的透视原理而将空间立体的景物反映在平面的画面上，因此它是画面透视中自然规律的体现，是视觉上的自然规律的体现，是美的升华。

二 以画技为手段

画技——笔墨功夫也，指的是作画时所采用的方法、技能、技巧，有被公认的常用方法和尝试中的特殊方法，即传统方法和创新方法。笔者认为，不管你运用何种方法，只要能恰到好处地表现对象，只要符合美学原则表达意境，就应该称为笔墨功夫到家。画技是画家作画的手段，画技是借助笔墨颜料或其他工具材料构成画面效果的一种符号，是画家对生活的一种理想追求的记号和体验生活的一种感受。因此，它是超越生活真实的一种思想代号和感情密码。画技是随着画家学识的增长和阅历的增加而不断掌握、不断认识提高并不断发展成熟的技术。传统的笔墨功夫是历代画家长期实践的经验总结，是过得硬、经得起的画技。但随着时代的发展、事物的变化、观念的更新，传统画技是不够用的。创新的画技是新一代画家对新时代新事物、新景象、新观念的新认识、新体会、新感悟。通过利用新材料、新方法、新技巧的使用而产生的新符号、新密码，这些都应该归于画技。



▲山林幽处游人多。

三 以画味为目的

那么何谓画味呢，画味就是指在众多的美感中追求一种统一和谐的形式，也就是形式美。或者说把握其中的一种或者几种有联系的美感体现于画面。形成一种特色，一种风格，在构图、造型、设色、用笔等过程中，用一种理智的、超越现实的独特形式感统一画面，使之独一无二地展现在观者眼前，这就是画味。追求画味，不能照搬生活，要勇于大胆取舍、大胆创造、大胆变形。苏轼说：“论画以形似，见与儿童邻。”我们不能以形象逼真来判断画的好坏。要使画面构图、形质、光色、笔墨、意境等各个方面富于理想境界。或辣如椒，或甜如蜜，或润如酥，或刚如利器，或柔如太极。以统一和谐的形式感构成画面美的节奏，这就是画味。沈柔坚在论画时也说：“按自然对象的形骸来摹仿自然，总不是艺术的上乘，对于画家来说，最难的是在画幅中写出自己深切的感受来。”中国画是世界上最超脱最神奇最奥秘，最富哲理的画种。因此，也是最强调意境，最讲究艺术境界的画种，外国人佩服中国画，他们说：“中国人在吸水纸上玩魔术。”这正道出了中国画的奇妙所在。



▲九郎山秋瑾故居。



▲扫码关注株洲文艺

(本版文图据株洲文艺公众号)

