

原载《今日云龙》

# 初秋收花生

李河新



玉米穗上空的秋天，瓦蓝瓦蓝的，四周的土地，绿色苍苍。村庄在金黄的怀抱里。土墙青瓦的房屋，格外幽静。清澈蜿蜒的沙河，映着成熟的夏，哗哗流淌。玉米、花生躺在小路上、院子里、房顶上，成了村子里最美丽的风景，给流年沧桑的乡村，带去了生机与活力，连梦都是一片金黄。

院子里，麻雀成群成群落下来，轻轻落下，落在玉米堆上，叽叽喳喳地叫着，肆意啄啄。老白孩站在窗下，时不时吹鸣一声：“嗨……”声音，拖得很长很长，传得很远……麻雀儿听见了，就赶紧瑟瑟着飞走。

花生熟了，村田间到处是拔花生的村民，丰盛的盛夏，硕果累累，恍然觉得像个绚烂广阔的大餐，令人欢欣陶醉。

“老李，回家了？”老毛哥在花生地边亲热地招呼着！

“开始收花生？”我吃惊问到。

“是啊！这几天，阳光好，正是出花生的好时节。”

小村紧邻沙河，土地深厚丰润，天生种植庄稼的土壤。种出来的花生棵小，透风，耐活。产出的花生品种五花八门，有大花生，小花生，还有独仁、两仁、三仁、四仁，颜色有黄皮、红皮、白皮花生等。果实均匀皮薄，粒大，饱满，出油率高，口感好。

每一粒花生都凝聚着沉甸甸的劳动。播种时节，人们弯下腰，蹲下身，把一粒粒花生米埋进土壤，盖上薄土，踏实。播种后最及时的一场春雨后，花生的幼苗很快就可以长出来了。一窝长出三四个探头探脑的绿芽，两瓣两瓣的，挤在麦茬旁边窃窃私语，这些花生开始滋润着雨

露阳光，汲取着大地营养，一点点绿得旺盛，充满生机，蓬勃生长。五月收麦后，要给花生“剃苗”。一窝四五棵的，往往只留下最健壮的那两棵，其余的全拔掉。

立夏之后，随着天气一天天的暖和，从碧绿变成深绿，花生苗开着了金黄的小花。在那绿色彻底被金色取代之前，村里人就忙碌起来，种玉米的人们穿着花花绿绿衣服，和花生青黄的绿浪相映衬，那景象很是扎眼。

大暑前后，花生叶子不再像以往那样青翠欲滴，开始变得发黄，颗粒变得坚硬，便进入了成熟期。花针深深扎进土壤，结出一粒粒果子——花生从不张扬，它们内敛，沉默，不像葡萄、苹果、梨等，让人们一眼就能看到枝头的炫耀，它需要你走进地里，连根拔起，才会知道它沉甸甸的果实。

这时节，花生禾子渐渐枯萎，卸下了曾经绿油油的叶子，花生就成熟了。

“来吃花生吧！刚地里拔的！”满脸皱纹的陈大娘把花生从秧上摘下来，扔进柳框篮里。村小学旁边，就是张哥的花生地了，老两口坐在小凳上，撮几颗向前转移花生，这样省力又方便。在地里收花生我可是头一回，脚下踩着一堆黑黝黝的泥土，像个地地道道的农人一般，来不得半点喧哗浮躁。弯着腰，把头低下来，双手抓住根茎用力一拔，一串串饱满小铃铛的花生就出来了，饱满而结实，粒粒健壮。拎几颗到旁边的水沟里洗一洗，只要那么轻轻在水里一摆，花生便干净至极。“咋啦”吃一个，细细品味，醇香舒展。

几个花衫布衣的大娘，一边拔花生，一边闲聊着，脱围裤徐大妈说：“城里人把这东西叫花生，咱这叫落花生，是因为花生是地上开花，地下结果的。”我恍然大悟。

煮花生，炒花生，炸花生，这种种的吃法，各有各的奇妙和滋味。大叔也有自己的绝活，把炒熟的花生，用蒜白子，加上盐和芝麻，捣碎，做成碎末，既咸滋滋，又香喷喷，既充当了菜肴，又比菜肴芳香可口。

夕阳西下，整个村庄沉静下来，之字形路上，一辆接着一辆，都是拉花生的三轮车，偶尔有一辆牛车走过去，车旁跟着吹鸣的牛把子。远处，一对相爱的恋人，缓缓地行走在田间小路上，一边说着心里话，一边吃着花生。此时的乡村秋色，是一首诗、一幅画、一曲歌谣。

诗歌

原载《文艺窗》

## 秋天(外二首)

吴晓彬

我常常看到父亲  
在凳子上，思索什么  
那是饭后  
父亲抽着烟  
每吸一口  
就皱起眉头

在他千度的近视下  
烟雾太过浓密  
总也散不开

秋天到了  
父亲的稻穗  
正一步一步被岁月收割

## 读卡夫卡书信

卡夫卡在信中告诉他父亲不想要婚姻，但需要结婚。他害怕与同一个女人共同生活却需要婚姻克服体内的虚弱，自卑和负罪感，以此与父亲平等。卡夫卡失败了。

我父亲几乎每个月来电话催我，我想和他聊聊什么是婚姻。但什么也没说。

## 与父夜谈

一直以来我们都把对方隔离在一个安全距离。不触碰彼此以为可以遗忘的事情。关于母亲的死亡以及年轻的荒唐。祖母去世后终于可以坐下来聊一聊了。此刻，他的眼睛和皮肤一样苍老。他害怕死后只剩我一个人，责怪自己没做到一个父亲的责任。苦口婆心地劝我成家立业。他焦虑不安，开始失眠。不再像年轻时用棍子告诉我对错。不再视我为累赘。不再会因为我闯入和情人的约会而愤怒不会把我扫地出门。现在就坐在我旁边，一杯酒脸就红了。说着如何思念母亲的话语。柜子里放着一张他年轻的照片。有一双和我一模一样的眼睛。我无法想象他父亲，我没见过的祖父。面对年轻的儿子是否也感到无力。就像如今父亲说话的语气。早已没有锐利，也不再威严。甚至只有恳求。我一再表达的独立观念突然说不出口了。祖母的遗像在旁边，她看着我们欲言又止。

随笔

原载《今日醴陵》

## 梦里故园秋

王岚

唐代诗人有两句写蝉鸣的诗：“一声来枕上，梦里故园秋”。蝉声，也常常让我在梦里回到故园的秋天。

傍晚从老槐树下路过，一声，两声，我听到了秋蝉的鸣叫，像一个收放自如的歌唱家在自由练声，有时高昂，有时低沉，有时长音，有时短调，抑扬顿挫，余音袅袅。我知道那是秋蝉用自己的方式，在对生命放歌，在表达对大自然的热爱。

同样是蝉鸣，夏蝉和秋蝉给人的感觉完全不一样。夏蝉鸣叫仿佛是刚刚出道的青年歌手在纵情高歌，扯着喉咙，提着衣襟，声嘶力竭，唯恐自己的舞台被别人占领，风头被人抢去，它不停不歇，带着轻狂与无知。有人从中听出了夏的激情，有人从中感受到了夏的浮躁……秋蝉的鸣叫像一个有了阅历的中年歌唱家在做音乐指导，气息弱一些，音调低一些，不再竭尽全力，或许秋蝉伏露逐晶，内心沉静，懂得了内敛节制，也许是入秋早晚天气薄凉，让它学会了深沉与思考。有人从中听出了生命有限生无奈的悲凉，有人被秋蝉的歌声擦起了思乡的愁绪……

秋日蝉声响起，总会让我想起那些千年文字。秋蝉的鸣奏，落入宋代词人柳永的耳中，便有了《雨霖铃》，“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发……念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”这首词堪称婉约派词的古绝唱，把秋日雨后送别的



22507655 责任编辑:朱洁 美术编辑:许苹 校对:谭智方

# 万物

解惑

## 唱歌跑调到底是怎么回事？能治好吗？

不知道你身边有没有那种人，一开口就让人忘记原唱，而且自己不知道自己跑调，唱得难听却那么自信。其实，这就是我们俗称的“五音不全”，这种情况到底是怎么回事？

### 唱歌跑调是一种病？

对音乐的感知也会存在障碍，医学上称之为“失歌症”。

“失歌症”，是一种对音调把握不准，有乐感缺陷的异常表现，常伴随着对音乐记忆和识别上的问题。

有统计表明，有10%的人先天五音不全，唱歌跑调，其中的4%是先天性对音调精细识别的失敏。澳大利亚麦考瑞大学的比尔·汤普森教授对“失歌症”做了大量研究，结果显示，“失歌症”患者有四个主要表现：

- 1.听力、智力和记忆力均正常，缺乏音乐感知力；
- 2.误判歌声，不知道自己走调；
- 3.对韵律感反应两极化；
- 4.多数患者对音乐困惑，少数极端不适。

此外，“失歌症”患者可能还存在沟通障

碍，如辨别不出谈话对象的真实情绪，无法理解对方语调和“弦外之音”。

### 为什么会得“失歌症”？

有学者对失歌症者的脑部进行了扫描后发现，约50%的失歌症者存在韵律识别障碍。人类右侧大脑半球负责音乐、节奏、想象、颜色等，多种因素包括遗传因素异常会导致可致音乐感知障碍。

也有研究表明，失歌症也与左侧大脑半球有关：当左颞叶前部病变后，患者的认知音符、歌唱演奏甚至欣赏乐曲的能力会部分或全部丧失，表现为“人家唱歌要钱自己唱歌要命”的车祸现场。

加拿大蒙特利尔大学的伊莎贝拉·珀利兹多年来专攻失歌症研究。她发现乐盲人群相比正常人，额下回和听觉皮层的颞上回之间的右侧额颞叶联结网络表现出异常。颞下回和听觉皮层之间的联结减少，连接听觉皮层和额叶皮层的右侧弓状纤维束也减少了。

此外，他们还让志愿者聆听同一段旋律，同时借助神经成像技术观察其脑部结构，最后发现听觉皮层并非决定音调感知能力的区域，他们推测是额下回与颞上回之间的正、负反馈的循环运行过程影响着音调信息的传递——但乐盲的大脑难以形成此类反馈，因而无法把握音调。

探索音乐才能的基因证明音乐的生物属性，最根本的方法就是拿出基因证据。

### 如何治疗“失歌症”？

一般的“五音不全”，只要经过专业练习就可以唱出美妙歌声。而获得性失歌症患者，需要早诊断、早治疗。

假性失歌症者在改善外界因素后可恢复正常的音律。

而先天性失歌症患者在除外器质性疾病以后，就顺其自然吧。

毕竟人类中“失歌症”患者发生率高达4%，也就是说，除各种原因导致的“五音不全”，每一百个人中就有四个人永远不在调上，我们不是一个人在战斗。

(来源《科普中国》)



生活小助手·医保之窗

## “就近购药”更方便

株洲市本级“特门”“双通道”定点药店名单来了

李奔奔 周玮明

为保障我市参保人员医疗待遇，解决享受“特门”“双通道”参保人购药不方便等问题，市医保局通过初评、现场复验、公示等多个环节，将34家符合条件的药店纳入市本级“特门服务”定点零售药店，35家符合条件的纳入“双通道”管理药品定点零售药店，打通病患购药“最后一公里”。享受“特门”“双通道”的参保人，可以根据就近、就地原则，到药店购买医保范围内对症药品。

### 株洲市本级特殊病种门诊及“双通道”管理药品协议服务药店名单

- 1.益丰大药房连锁股份有限公司株洲黄山路店，双通道、特门，天元区黄山路103、105、107号门面；
- 2.湖南神农杏林大药房有限公司，双通道、特门，天元区长江南路187号共和城101、102、103门面；
- 3.湖南雅馨药房连锁有限公司天元唯善店，双通道、特门，天元区滨江南路19号科艺花园(株洲市中心医院住院部北面对面)；
- 4.天元区紫竹茗园千金大药房，双通道、特门，天元区长江南路东侧湘银紫竹茗园6.8栋103号；
- 5.天元区人医国医大药房，双通道、特门，天元区张家园管理处八队袁映霞散户；
- 6.天元区人民药店颐康店，双通道、特门，天元区滨江西路33号中泰财富湘江18栋109、110、111、112号；
- 7.株洲百姓大药房连锁有限公司天元连锁店，双通道、特门，市政府对面；
- 8.湖南汉方神农中医馆有限公司神农馆，双通道、特门，天元区长江南路187号共和城4栋；
- 9.湖南千金大药房连锁有限公司株洲健康连锁店，双通道、特门，天元区长江北路235号；
- 10.老百姓大药房连锁股份有限公司株洲店，双通道、特门，芦淞区建设中路348号；
- 11.株洲市芦淞区南华养天和大药房，双通道、特门，芦淞区建国路86号宿舍楼101号；
- 12.益丰大药房连锁股份有限公司株洲迎新路分店，双通道、特门，芦淞区董家墩迎新路28号；
- 13.株洲市芦淞区人民中路千金大药房(原中医院连锁店)，双通道、特门，芦淞区贺家土街道人民中路571号临街门面；
- 14.湖南千金大药房连锁有限公司株洲健康城连锁店，双通道、特门，芦淞区建设中路7号千金文化广场；
- 15.芦淞区汉方国药贴心人店，双通道、特门，芦淞区琅园大厦一楼附117号；
- 16.株洲百姓大药房连锁有限公司芦淞连锁店，双通道、特门，芦淞区建设南路9号；
- 17.株洲人民药店连锁经营有限公司中心店，双通道、特门，芦淞区新华西路12号；
- 18.荷塘区传珍大药房天鹅花园店，双通道、特门，荷塘区天鹅国际住宅小区1栋103、104号门面；
- 19.湖南千金大药房连锁有限公司株洲桥东连锁店，双通道、特门，荷塘区新华西路32号新华商务大厦12号；
- 20.益丰大药房连锁股份有限公司株洲荷塘二分店，双通道、特门，荷塘区新华东路1432号东融大厦105号；
- 21.荷塘区国仁堂大药房，双通道、特门，荷塘区新华西路151号佳兴万鸿鑫城114、115号；
- 22.荷塘区汉方国药仁心店，双通道、特门，荷塘区新华西路99号；
- 23.荷塘区汉方国药钻石店，双通道、特门，荷塘区新华西路38号；
- 24.益丰大药房连锁股份有限公司株洲清石广场分店，双通道、特门，石峰区建设北路1888号；
- 25.老百姓大药房连锁股份有限公司株洲田心东门店，双通道、特门，石峰区田心东门馨柳电梯楼一楼；
- 26.养天和大药房股份有限公司田心田红店，双通道、特门，石峰区田红路114号泉塘湾经济适用房小区7栋；
- 27.养天和大药房股份有限公司世康店，双通道、特门，石峰区天桥街90号(原湘天百货一楼)；
- 28.石峰区传珍大药房田红路店，双通道、特门，石峰区田心北门田红路北岭小区17栋；
- 29.石峰区传珍大药房清水塘店，双通道、特门，石峰区清石广场20号门面；
- 30.湖南千金大药房连锁有限公司株洲响石广场连锁店，双通道、特门，石峰区响石广场东康复路响石岭食品商场综合楼一楼；
- 31.石峰区金陵大药房，双通道、特门，石峰区响石岭步行街4栋7-9号；
- 32.天元区颐景园人民药店，特门，天元区珠江北路1099号栗雨城颐景园22栋；
- 33.湖南千金大药房连锁有限公司株洲迎新路连锁店，特门，芦淞区南方动力机械公司中心农贸超市A17号；
- 34.株洲市荷塘区新桂城大药房，特门，荷塘区桂花街道新塘路1600号新桂广场新桂都1、2栋商业103-4号门面；
- 35.国药控股湖南维安大药房连锁有限公司株洲店，双通道，天元区滨江西路33号中泰财富湘江2栋114号、115号；
- 36.湖南达嘉维康医药产业股份有限公司中泰财富湘江分店，双通道，天元区滨江南路33号中泰财富湘江2栋109室；
- 37.华益润生大药房有限公司株洲滨江南路店，双通道，天元区滨江南路19号科艺花园6栋109号；
- 38.湖南千金大药房连锁有限公司株洲长江南路连锁店，双通道，天元区长江南路天健华庭105、206号。