

# 长大后我就成了你

## ——评歌曲《爱的传递》

黄艳妮

“在那山清水秀的小村寨，妈妈背着我去上讲台……”在一个洒满阳光的午后，经朋友推荐，我有幸听到了这首名为《爱的传递》的歌曲。

《爱的传递》是一首武陵本土原创歌曲，由武陵县作家协会主席刘青崧作词，本土作曲家谭明勇作曲，武陵籍青年歌手、央视“星光大道”周冠军张靓演唱。该歌曲词质朴纯真，旋律委婉柔美，歌声唯美深情，是一首讴歌乡村教师的赞歌。

用心聆听音乐以后，我们不难发现，《爱的传递》这首歌讲述了两代人接力成为乡村教师的动人故事。直到接触了词作者本人后，我才真正地走进这首歌，感受到其背后蕴藏的深意——致敬曾经的民办教师。

在上个世纪五十年代至九十年代，我国存在着一个规模不小的特殊教师群体，那就是民办教师。他们开垦了农村文化的荒地，是当时乡村教育的主力军。这些民办教师大多是半工半农，常常是上午还在讲台教书育人，下午就到了田里辛苦耕作。在那个物质和人才资源都极其匮乏的年代，许多民办教师由于自己年幼的孩子无人看管，只好用粗陋的布背带背着孩子上讲台，她们一边肩负着责任，一边播撒希望，就如歌词中所言：“妈妈呀，妈妈呀，你在山道上洒下情，你在黑板上写满爱。寒来暑往，你托起孩子们的理想和情怀……”

如今，民办教师已成为历史记忆，但广大乡村教师仍在为培养桃李、教书育人而默默奉献、无怨无悔。在我们的身边，就不缺乏《爱的传递》中所写乡村教师的原型。记得2017年我大学毕业后，分配到一所乡村寄宿制学校任教。在开学工作会议上，我见到一位中年女教师，一手抱着几个月大的婴儿，一手认真地记录着开学工作要求。此后的时间，也常常见她一条布背带背着小孩上讲台、改作业、洗衣做饭……熟悉之后，才知道他们夫妻二人都是教师，生了二胎，但由于父母年迈身体欠佳，无法帮着照料小孩，只好自己一边工作一边带孩子。去年，她的大女儿成了一名师范生，在她们的家，也将迎来一场爱与信仰的接力赛……“赓续百年初心，担当育人使命”是2021年教师节的主题，中央有关部门和媒体开展

了首批教育世家学习宣传活动。在媒体的报道中，我们看到有的教育世家，三代人同守三尺讲台；还有的五代为师，优良家风传承一百多年。代代以教师为职业和理想，是热爱，更是责任。其实，在我们武陵，这样的教育世家也不少。

广为人知的当属复式教学专家马安健老师一家。在任武陵鲁坑小学校长45年的时间里，马老师实现了鲁坑小学辖区内的所有适龄儿童“进得来，留得住，学得好”的目标，杜绝了贫困山区新文盲的产生。他本人先后荣获湖南省特等劳动模范、全国劳动模范等称号，享受政府津贴。在他的言传身教、潜移默化下，儿子、儿媳、女儿先后有5人走上了教师岗位，并且都在自己的岗位上作出了不平凡的贡献。孙辈成绩更是喜人，研究生、博士等高学历都不在话下，具有高尚师德的马安健老师，如春雨一般，润物细无声，哺育和影响着一代代的鲁坑人乃至武陵人，不愧为我国“当代陶行知式的农村教育家”。

下村乡学校肖钰老师一家则是祖孙三代薪火相传，用爱坚守在武陵大山深处教书育人。下村乡距离武陵县城50多公里，是武陵县最偏远的乡镇。在这里，除了大山还是大山。1969年，肖钰的爷爷为了让山里的孩子有书可读，创办了下村中学。1997年，肖钰的父亲也成了这所学校的教师，20多年间，他多次放弃调离下村乡学校的机会，始终坚守在山村。在祖父和父亲的影响下，肖钰在2014年初中毕业后毫不犹豫地报考了毛主席的母校——湖南第一师范学院，成为我县第4届公费定向师范生。2020年，学成归来的肖钰毅然回到了下村乡学校。

对于武陵这样一个山区小县来说，这样的故事太多太多。一代又一代年轻人，通过知识改变了命运，走出了这座大山，其中不少人又在长辈的影响下，回到了这座大山，改变贫困，回报乡亲。他们从父母手中接过乡村教育这根沉甸甸的接力棒，在这片多情的土地上播洒甘霖，奏响无悔青春的华美乐章。

桃李不言，下自成蹊。“长大后我就成了你”是对教师最深情的告白，《爱的传递》这首歌就是以这样的真情实感，触发了乡村教师最广泛而深刻的共鸣。

# 什么是“灵魂工程师”的自我修养？来看看教师们都在读什么书

## 我们怎样做教师

作者：蔡元培、陶行知、夏丏尊

出版社：湖南人民出版社

内容简介：

本书精选蔡元培、陶行知、夏丏尊等十位近现代教育名家关于教育理念、教师成长、学生培养等方面的代表作品，探讨了“教”的本质、“学”的本质、“教育”的目的等关键问题，并提出了可行的解决之道。对于教师提高职业素养和专业修为极有帮助，是一部优秀教师案头可常备的书籍。

## 做一个学生喜欢的老师

——我的为师之道

作者：于永正

出版社：教育科学出版社

内容简介：

这本书是著名特级教师于永正的“封笔之作”。在书中，于老师对自己50多年的教育生涯进行了总结。“做甘草”“让每个学生都感到我喜欢他”“行无言之教”“把课上得有意思”等，是于老师对教育的系统思考，是一位中国教育家型教师集数十年功力撰写的一“线教育学”，事例丰富、说理简明，使人醍醐灌顶。

## 爱心与教育

作者：李镇西

出版社：文化艺术出版社

内容简介：

本书是著名教育家李镇西的成名作、代表作。以手记的形式，叙述了李镇西老师教书育人的感人故事。李镇西对学生真挚的爱，学生对李老师的回报，让成千上万的读者一教、学者、公务员、学生及其家长感动流泪。

## 张桂梅和她的孩子们

作者：陈洪金

出版社：希望出版社

内容简介：

这是一部讲述时代楷模张桂梅老师成长故事的报告文学，一部写给青少年的励志之书。从一个崇拜革命者江姐的小女孩到执着奋斗的人民教师，再到无私奉献的福利院院长、感动中国的中学校长，张桂梅用不懈追求书写着不忘初心、牢记使命，为党和人民事业永远奋斗的绚丽人生。

## 教育常识

作者：李政涛

出版社：华东师范大学出版社

内容简介：

李政涛所著的《教育常识》是为教师写的“教育常识”。《教育常识》所讲的教育常识，首先是作者自己眼中的教育常识，它绝非教育常识的全部。我期待通过对教育常识的追问，唤醒对常识的尊重和敬畏，让教师们认识到教育常识的原点就是人性常识，是对人的天性的认识。

## 读书是教师最好的修行

作者：常生龙

出版社：教育科学出版社

内容简介：

对于教师而言，读书不仅是精神生活的重要内容，更是专业发展的一条捷径。漫长的阅读之旅，是一段艰苦而欢喜的修行。坚持不懈地阅读，就是与最美景致一次的邂逅。本书作者根据多年的阅读经验，精选了50余部教育类著作，阐述从中得到的诸多收获，带领读者领略阅读之美，汲取教育智慧。

## 教育的本质

作者：陶行知

出版社：湖南人民出版社

内容简介：

本书精选陶行知关于教育的著名论述，包括教育的理想、师范教育的建设、乡村教育的改造、艺友制师范教育、生活即教育、社会即学校、教学做合一等。汇集了陶行知教育论中最精华的部分，比较全面和集中地反映了陶行知教育思想、教育理论的发展过程。为广大教育工作者和国内外研究陶行知的人士及时提供了一份丰富的珍贵资料，也为教师成长，以及对教师提高职业素养和专业修为极有帮助，是一部教育工作者可常备的书籍。

## 清华校长给教师的建议

作者：曹云祥、罗家伦、梅贻琦

出版社：湖南人民出版社

内容简介：

本书精选清华校长曹云祥、罗家伦、梅贻琦关于教育、教学、读书等方面的代表性作品，以及3位在任清华大学校长时的演说词等一些关于教育的演讲词，集中反映了他们独树一帜的教育思想和治学治校理念，饱含对教育、治学、治校的深度洞察，再现清华校长与中国教育黄金时代。

原载“芝华图书”

# 有关教师的电影

七顺

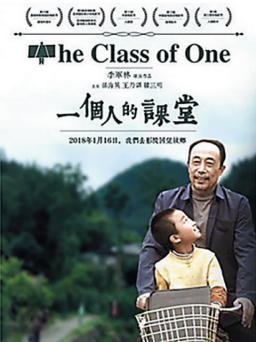
## 孩子王(1987年)

导演：陈凯歌  
主演：谢园  
这是中国第五代导演陈凯歌想要冲击国际电影节去拿奖



影片，具有一定的可看性，摄影和配乐得了国际大奖。作为以教师和教育为主要内容的电影，是值得一看的。

## 一个人的课堂(2018年)



导演：李军林  
主演：孙海英、王乃训、韩三明

有人说，这部电影最主要的作用应该是被人们看见——那些常常被忽略的地方、被忽略的人群和被忽略的状况。令我感动的是，就算只剩下最后一个学生，仍然在坚持上课的代课老师。孙海英的表演真实地展现出“卑微”的人身上的闪光点。教师的职分是神圣的，教师的职责也是沉重的。愿老师们珍视！

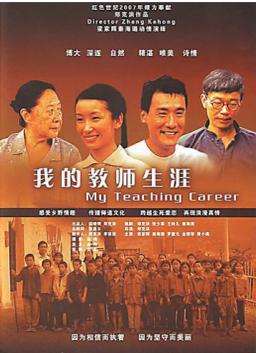
## 一个都不能少(1998年)



导演：张艺谋  
主演：魏敏芝、张慧科

这是张艺谋当年冲击多个国际电影节得了几个奖的影片，影片视角很独特，表达得朴素而深刻。在农村，经济发展相对落后，教育设施差，教育资源匮乏，辍学的情况是有的。艺术源于生活，魏敏芝这样的老师现实中是存在的，虽然只是临时的代课老师，但是她尽职尽责、敬业精神令人感动。

## 我的教师生涯(2007年)



导演：郑克洪  
主演：梁家辉、秦海璐、罗德里

冲着梁家辉来的，但看着看着渐渐忘了他，只记住了那个在乡下度过一生的陈玉，那个爱护学生、坚持理念、热爱音乐、性格要强、死爱面子的知青教师！这就是老戏骨的厉害，演什么像什么！朴实而平淡的场景，却让我久久不能平静。我想起了自己的小学老师和中学老师。我找到了他们的影子。这也许就是教育的样子。



我至今还难以忘记《一个都不能少》这部电影，那大概是在我小学的时候，老师带我们一起看的。我之所以怎么也忘不了这个电影，是因为那朴实真切画面中传递了温暖而动人的人性，让人看到了人的勇气、责任、坚韧与纯粹。而那位老师也就像我们小时候学校的老师那样朴素平常，真诚善良。

电影讲述了一个代课老师魏敏芝在贫穷偏远的永泉小学代课后发生的事情，高老师是永泉小学唯一的老师，因为家中有事要回去，必须找个代课老师带学生。只有50块钱代课费，村长找来找去没找到合适的人，最后找来了一个十三四岁的女孩魏敏芝。敏芝看起来自己都像个孩子，一点也不像老师，但没办法，没人愿意来，高老师只好嘱咐她每天给他们抄课文，准确点清人数，尤其告诉她，学生可一个都不能少。

孩子们在课堂上吵哄哄，也不怎么听她的，很多孩子家里穷，都不能读书了，张慧科同学的家里就非常贫困，读不起书了，已经辍学出去打工挣钱，但年轻执着的魏老师谨记高老师的嘱托，不让班里少一个孩子，她呼吁同学们一起凑钱他回来。

魏敏芝好不容易凑了点钱来到城里，经历了许多困难，知道找人很难，但她想尽办法，为了省钱，不舍得吃不舍得喝，就喝点自来水。后来她找到了电视台，在电视台的帮助下，她终于流着眼泪对着镜头说：“张慧科，你在哪……”看到这里真是潸然泪下，而顽皮的孩子张慧科正在四处流浪，像个乞丐一样。无意中从电视上看到魏老师，也伤心地哭了起来，也许他从未体会过被一个人这样地重视和关心。

通过电视台的宣传，魏敏芝找到了自己的学生，这件事也被重视了起来，电视台的人来到这个偏远贫困的山村，给这个破旧的学校带来了书籍，

## 老师·好(2019年)



导演：张荣  
主演：于谦、汤梦佳、王广源、秦鸣悦

还是挺轻松挺好看的，让人在大笑之后也会感动，那个年代，白衣飘飘的年代，大家都有文化，都有理想。影片质量很高，都有理想。票房不好看，可能是片名不讨巧。还可以透露个看点：客串阵容数量和質量比主演彪悍数十倍！

## 看上去很美(2006年)



导演：张元  
主演：董博文、宁元元、陈曼媛、赵瑞

改编自王朔同名小说，导演着重表达的是孩子眼中的世界。方枪枪是非常可爱的孩子，挺有观众缘的。所以，就看看方枪枪和他的好朋友们在幼儿园的集体时光吧。

## 草房子(1998年)



导演：徐耿  
编剧：曹文轩  
主演：曹丹、杜源、吴琴琴、金荣喜

这是根据著名儿童作家曹文轩的小说改编的电影，这是一部真诚的电影，里面淘气的、秃顶的、学习不好的、出身可疑的、娇生惯养的孩子们，个个都活出了自己的尊严，活出了自己的诗意。一部给人成人的电影，却由几个孩子角色支撑起来。

## 美丽的大脚(2001年)



导演：杨亚洲  
主演：倪萍、袁泉、孙海英、许亚军

哭着看完这部电影。一个人，一座村庄，山村女教师在坚守着，美丽的大脚丈量着脚下的黄土地。城里来的教师坐着车，缓缓地开往那一片充满着孩子的梦想的黄土高原，她要帮孩子们拉近梦想的距离……倪萍的表演很诚挚，很感人。杨亚洲用一贯的细腻平实的风格，讴歌了人性之美。原载“戏剧教育研究所”

# 勇气、责任，与朴实的人心

## ——看电影《一个都不能少》

秦昭柔

粉笔等物资，孩子们也得到了不少帮助。

也许魏老师一开始并没有想太多，她的用意和目的也很简单，那就是找回学生，为了让学生一个都不能少，甚至只是为了一份嘱托，为了对得起五十块钱，但正是这份朴素真实的愿望和行为，让她打动了他人，这就是真实的力量。

我现在回想，十几年过去后，仍让我感动的一个主要原因是那里头的纯真、执着、善良、爱，以及令人动容的责任心和诚信，这是人性当中最重要的一些东西。在我们的生活当中，责任心是非常重要的，而作为教师就尤其珍贵，因为教书育人是身兼大任，能决定他人的未来，而魏老师用行动证明了对学生的重视和对他人托付之事的负责，这种可靠和信赖正是学生学习做人的榜样。如果教书育人的没有担当，没有对孩子的负责任的态度，那么孩子在未来也会成为没有担当的人，没有责任心的人。

我对底层的人一直抱有亲切感，他们大多人活得不容易，但都做好他们应该做的事情，不昧着良心，不敷衍工作，对得起交代，魏老师为了找到这个孩子，吃了很多苦头，但那份一条道走到黑的执着，最终感动了他人，将这一件小事变成了一件动人的大事，找到了要找的那位学生，也让人关注起贫困山村孩子的未来。她让我们看到，将一件事情做到了极致之后，它都会产生一种质的变化，它会带来奇迹，会爆发出光芒，在这个小人物的身上，我们看到了人性里面那种没被污染没被破坏的真诚和真诚，以及勇气与决心。

魏老师的灵魂清澈干净，没有杂念，虽然没有读多少书，也还是只是个丫头，但她内心有自己的坚持，而且知道教育对一个孩子的重要性，以及守信的重要性，所以她要找回学生，让他回来学习，否则这个世界上又多了一个童工，多了一个没有希望的人。她用非常朴素的态度表达了对孩子和

交代他任务的老师的重视，这种尊重是崇高的。无论任何时候，懂得尊重他人，就是尊重自己，是教育的最重要的一方面。

电影拍得非常朴实、接地气、虽然毫无深刻的对白和复杂的情节，却将一种精神和力量表达了出来，同时也饱含着导演对山区孩子的关爱和心疼。电影中的魏敏芝老师善良、有勇气，有一颗朴实的赤子之心，这份真诚不仅是宝贵的品质，更是教育者教书育人时必不可少的品质。这部电影同时也告诉我们，无论做任何一件事情，对得起良心，这就已经值得赞美了。

