



金紫峰峰巅，
气象万千。
黄春平 摄

金紫峰天然石缝。
黄春平 摄

金紫峰——一座充满传奇的神山

黄春平

海拔一千三百八十二米的金紫峰，是炎帝陵前最高的山峰。这座大山就在我老家炎陵县船形乡黄家壩大屋场的西面。自懂事起，长辈们便时常向我讲起金紫峰的神奇和神秘，我便对眼前这座高耸的大山充满了好奇和向往。

记得小时候，每当太阳西沉，站在自家的禾坪上向西仰望，目光所及，余晖洒满峰巅，如同一尊巨大的金像，亮光闪烁；暴雨骤停或天气突变时，又是另一番景象。可见云雾悄然升腾，山顶时而云幔绕结，时而明丽如秋。这是金紫峰最美的时刻，令人油然而起奋发向上、自强不息的精神力量。

一直的向往，几十年的夙愿，终于在2015年那个最美的春天得以实现。此后，我又多次利用假期从多个方向登顶。就在今年五月，在好友的提议下另辟新径，从炎陵县高路村上湾起步，沿着约五六公里的“朝仙古道”登峰，一个半小时的行程，以全新的视角领略了金紫峰不一样的壮观与神奇。

金紫峰，又名云秋山、云风山，处八面山脉末端，介于株洲炎陵与郴州安仁交界处，是两县的界山，为炎帝陵前第一高峰。金紫峰东、北面是炎陵县船形乡、鹿原镇和安仁的金紫仙镇，南面延伸到郴州资兴市，西面连接永兴县。

宋罗苹《路史注》载：“陵（即炎帝陵）前正向紫金岭（即金紫峰），丁未春予至焉。据人云，年常有气出。”因山间常有烟云也驻，且经日不散，黯淡如秋，故被称作“云秋雨雾”，列为“炎陵十景”之一而载入县志。每当夕照峰头，层层云彩熠熠生辉，金光灿灿，紫气腾腾，故又有“金紫峰”之名。

《酃县志》云：金紫峰“周环八十里，高三千九百丈。山际嵌空，玲珑有石室，可容数百人。”亦有民谣云：“金紫峰上一兜瓜，牵牵连连到长沙。安仁长四叶，衡山开朵花，长沙结瓜瓜。”

每当您祭拜完炎帝陵，步出炎帝陵午门，驻足陵前广场或是移步圣火台凭栏远眺，西南方向渺渺茫茫的云烟当中，那巍峨矗立的神山便是金紫峰。

金紫峰今有三仙女祠、神农农像、天然石室、十八弯、穿石门、婆婆崖、高山草甸、紫峰云海等十处自然景观，自古以来就是探险寻奇、登高抒怀的好地方。全长近十三公里的云秋河发源于金紫峰，自南而北蜿蜒而去，经鹿原镇所辖的原东乡地域，之后汇入郴州安仁县的水乐江。这或许正是名山“有水则灵”的最佳解读。

名山仙境历来是文人墨客的向往之地和歌咏圣地。“山光向说云秋好，刚来看烟雨。忽喜晴霞照江水，画时犹觉欠功夫。”这是明代诗人易毅因对金紫峰（云秋山）的咏叹之作。清代诗人毛国翰、霍文范、王运枢、李德贡等都曾登临此山，并留下诗文。现当代文人的诗作更是数不胜数。

金紫峰因“仙”而声名远扬。金紫峰海拔一千一百米处有一仙观，名“金紫仙”，这里常年香火不绝，烟火旺盛，登临金紫峰的游客必到仙里去朝敬一番，如同了却“不到长城非好汉”之心愿。正是这个缘故，在炎陵船形高路方向有一条石板砌筑、有着三百余年历史的“朝仙古

道”，而安仁那边在1996年干脆合并四个乡镇成立了一个全新的金紫仙镇。尽管金紫仙只是金紫峰这座大山里的一个仙观，一处乘凉歇脚喝水的地方，但在很多人心中金紫仙就是金紫峰。

史料记载，金紫峰仙观于明代建造，香火旺盛期有上仙、中仙、下仙三殿，“文革”时期遭到破坏。1979年，佛家弟子谭金花发起重修上仙、中仙、下仙供奉三姑尊神，中仙供奉春仙姑化身观音菩萨。2007年5月，南岳尹道人工游至此，募化维修，保护至今，接纳信士朝香礼拜。

金紫峰是一座充满传奇的神山，故事传说甚多并代代相传。与我们同行且生于斯、长于斯年近七十的老杨，对于金紫峰虚实的神奇故事如数家珍。

传说一：远古时期，炎陵县是一片大海，海眼就在金紫峰之下。后来有一个神仙将金紫峰点化成金紫峰堵住了海眼，并派一对金子鸭镇守着，才有了今天美丽富饶的炎陵。金紫峰周围的老人一代代告诫人们，千万不要去触怒神灵呀，更不要起贪心去抓那一对金鸭子。不然金紫峰倒了，周围又会变成一片汪洋。

传说二：金紫峰侧面靠安仁方向有个岩洞，洞里能摆十多桌酒席，左侧十步远有一个石岩，流着杯子大的泉水，常年不断，下方形成一个不大的湖。相传去朝仙的少妇必到湖里去摸一个石头上来，如果所摸的石头是圆的必先生男孩，如果是扁的就必先生女孩。

传说三：金紫峰山顶上有一口约四五百平方米的水塘，塘水四季不旱。山顶因气候的原因没有大树藤葛，地上长的都是两三尺高的青草，到了秋天就变成了金黄色，草丛中杂有很多野百合，秋天爬上山顶，就像站立在金沙堆上。尤其是太阳西沉，晚霞照映的时候，人在山顶上像是一个金子菩萨。

传说四：在很久以前，金紫峰来了一个名叫云风的和尚，他在金紫峰经常敲竹梆，敲一梆能走15里路，他一夜时间能从金紫峰绕炎陵、安仁、永兴、资兴走一圈，然后回到金紫峰睡觉。第二天早上天刚亮，云风和和尚又赶到衡阳街上买来当天的水豆腐，再回金紫峰做早餐。云风和和尚死了以后，金紫峰也就有了云风山之称。

登顶金紫峰，峰巅处有测绘部门石刻海拔高度铭牌。人立其中，居高临下，360度转身，目光可及炎陵、安仁、资兴、永兴四县，只见山峦层层叠叠，山脊线条分明，河谷蜿蜒而行，云雾缭绕气象万千，令人顿生伟人“鸟蒙磅礴走泥丸”的气势和胸怀。

如今，金紫峰北面修建了登峰步行游道，东面则由风电企业修筑了风电大道，车辆可直达顶峰，普通百姓攀登金紫峰已不再是难事、苦事。炎陵县以此为契机正推进金紫峰生态康养基地建设，金紫峰所在地高路村被列为“神奇湘东”建设村，对S205炎帝陵至金紫峰山下20.5公里路面进行全面改善，还将修筑“朝仙古道”，建设“金紫峰幸福屋场”，设立绘画摄影、休闲观光、户外登山、地质探险基地，金紫峰这座神秘的文化之山将成为更多人圆梦的圣地。



株洲市文化旅游广电体育局、株洲日报合办



05

株洲日报

神农城迹

SHEN NONG CHENG JI



2022年9月6日 星期二 28823906

人面纹瓦当 见证东吴政治版图的迁徙

郭亮

“雕玉瑱以居榼，截金壁以饰瑀。发五色之灏彩，光焰朗以景彰。”

汉班固《两都赋》之《西都赋》，以极华丽的词藻铺陈西都长安之富丽堂皇，向为赋体之大成者，熟谙中国古代文学史者大抵都不会陌生，多能随口成诵其中某段名句，前引之文即此也。

引文中所述“瑀”者，为瓦当之谓，即中国古代建筑屋檐顶端的盖头瓦，俗称筒瓦头，通常为陶土烧制，起加固建筑构件、保护屋檐椽头免受风雨侵蚀、延长建筑物寿命之用，且多饰以图案和文字，达到装饰和美化建筑物的艺术效果。《两都赋》中所咏瓦当，全壁为饰，更显精致华美，亦从侧面反映了彼时西都长安官室的富庶奢华。

据考古研究表明，至迟在西周时期，瓦当便开始出现在我国古代建筑设计之中，后随着时代发展，其上多饰各种或简明或繁复的图案和文字，多为其时社会物质文化水平和精神风貌之反应，实用性之外，更添学术研究意义。

2009年，为配合醴陵市中央商业广场工程建设，考古发掘过程中发现古井两口，地点位于醴陵市城区解放路邓光塘（东靠青么山，西、南均距湘江约900米），井的周围有出土大量方格纹硬陶罐陶片的时期文化层。其中在2号井中出土的两件人面纹瓦当，因其填补了东吴早期人面纹瓦当使用地域范围而备受学界关注，眼下，这两件瓦当馆藏于株洲市博物馆中。

人面纹瓦当属饰纹瓦当之一，并不罕见，战国时代已出现，隋唐后渐废置不用，而六朝时期的人面纹瓦当圆形当面饰模刻人面纹，生动形象、惟妙惟肖而独具特色，邓光塘出土的两件人面纹瓦当正可归入此类。

由于年代久远，两件人面纹瓦当中的其中一件边轮已缺，只剩当面，故无以判断其制作方法，仅以保存完好的一件为例：该瓦当为泥质红褐陶制，人面纹饰为弓形眉、细长眼、椭圆形眼眶、有眼珠、长三角形鼻梁（未刻画鼻孔）、半圆形口、上唇较平直，含五细尖齿，下唇半圆，脸颊至口下有胡须10根……当面后面饰麻布纹，当面原没有边轮，推测其制作方法为先模制瓦当当面，再将筒瓦与当面上部连接，最后再在筒瓦和当面连接处叠加一层泥以作边轮，当面后可见连接涂抹痕迹，显见为连接加固之用。尤为重要的是，筒瓦上饰三角形纹，此种制作方式和装饰纹饰与六朝早期的云纹瓦当和人面纹瓦当相近，此前在江苏南京等淮河以南地区出土、发现过大量的类

似人面纹瓦当，相比较下，醴陵所出的人面纹瓦当在制作工艺上与其他地区所出瓦当相似，但形制上则略显简单，如眉弓上无须，脸颊不圆突，当面周边无一圈放射线等，学界据此推测，醴陵人面纹瓦当与江苏南京等淮河以南地区出土瓦当为同一源流传承，只是年代上要早于江苏等地出土。

那么，醴陵所出土的这两件人面纹瓦当的确切年代到底是什么时候呢？在出土这两件人面纹瓦当的醴陵邓光塘2号井，同期文化层中还伴出包括罐、盆、釜、碗、钵、盂、罍等陶瓷器在内的大量的生活器皿，虽无确切纪年，但其形制及纹饰多与长沙走马楼一期和郴州苏仙桥出土器物相似，长沙走马楼一期年代定为东汉晚期至三国初年，郴州苏仙桥出土简牍简文中纪年有赤乌二年、五年、六年等字样，也为孙吴初期。因此，将醴陵邓光塘所出这两件人面纹瓦当的年代定为东汉晚期至孙吴初期算是比较恰当的。

人面纹瓦当之功用，除建筑装饰之外，更多承载了使用者之审美取向，有的学者推测“是东吴人力求表现自我和创新意识的产物”，也有认为是与某种宗教观念或“神人”有关，或是“镇火祛灾，厌胜避邪”之用。从埋藏情况看，目前只有江苏南京江宁上坊孙吴墓出土人面纹瓦当明确是墓上建筑之用，该墓为孙吴时期的大墓。其他人面纹瓦当大多出土于古城址内或现在的市区内（可能为旧城遗址）生活的古井、灰坑、地层之中，南京市区大行宫附近更是集中出现，可见人面纹瓦当并非非常百姓所常用，应是具有一定的等级身份象征意义，与当权的孙吴统治者相关。

而这正与东吴政治版图之变迁吻合——东汉末年，孙吴政权的早期缔造者孙坚为长沙太守，醴陵为其辖县，人面纹瓦当估计即为此时铸造。孙坚身死，其子孙策、孙权将势力向东发展，黄武七年（229年）五月，孙权称帝，建都武昌，改年号为“黄龙”；同年九月，迁都建业（今江苏南京），乃有东吴五十二年之国祚，故江苏地区出土之人面纹瓦当比之醴陵出土更为精美繁复。



文物名：人面纹瓦当
年代：东汉晚期至孙吴初期
出土年代：2009年
出土地点：醴陵邓光塘
规制：当面直径 10.5 厘米，厚 2 厘米；边轮宽 1 厘米，全长 5.5 厘米
馆藏地：株洲市博物馆

理论争鸣

浅谈“炎陵”之所在

周云帆

“（神农）有圣德，以火承木，位在南方，主夏，故谓之炎帝……在位一百二十年而崩，葬长沙。”

这是国内现存最早有关炎帝陵位置的文献史料，出自晋皇甫谧《帝王世纪》一书。南宋史家罗泌则在《路史》中进一步写到：“（神农）崩，葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵，所谓天子墓者。”

种种史料表明，埋葬华夏始祖之一的炎帝神农氏的地方，就是今天的炎陵县鹿原镇。诚然，炎帝属于神话传说中的人物，其原型生活之年代太过久远，如今已难以考证。目前人们所知的几乎一切与他相关的信息，大都来自史书典籍以及历代民间的口耳相传。前人的记述，也大多缺乏强而有力的佐证，那么炎帝陵的所在，又是如何一步步随着历史变迁和朝代更迭而固定在现今的位置的呢？

有关炎帝之死，最为经典也是历来为人们所熟知的就是“断肠草”的故事了：相传炎帝晚年投身于为民除疾，一路尝尽百草，至湖南，终因误食剧毒之草，肝肠寸断而死，随后即安葬于当地。这一说法看似并无任何问题，实则经不起事实推敲。据《竹书纪年》载，炎帝“育于姜水，故以姜为姓。”即炎帝出生于姜水，并以姜为姓。那此处的姜水又是何地呢？尽管具体的位置尚存争议，但可以确定的是应该还是在黄河下游流域，而这亦是炎帝部落的主要活

动区域。考虑到上古时期的自然环境及交通状况，且不论炎帝生活的时代是否已有归葬的习俗，但至少可以确定的是，仅凭神话传说就认定炎帝葬在湖南显然有失偏颇。

那么如今世所公认的炎帝陵所在地——炎陵县鹿原镇究竟是从何而来的呢？在考虑这一问题之时，须注意到炎帝及其传说背后的现实政治因素：作为与黄帝并列的华夏始祖，炎帝在中国历史上以及人民心中享有极其崇高的地位，炎帝陵之所在，对于历代统治者而言并非小事，而是事关政权合法性的大事。有学者指出，炎帝事实上与南方毫无干系，炎帝陵的位置有一个从初步认定再到官方确认的过程，炎帝陵是被人一步步确定在湖南茶陵的。

这种说法看似真实性存疑，实则有其背后的历史依据：中国自古以来就有“五德转移”亦即“五运”的思想文化传统：“五运”思想由战国后期阴阳五行学派的邹衍首创，其内涵简单而言，即根据“五运”法则，每一脉帝王之兴，都与“金木水火土”五行紧密相关，前德衰，后德就将取而代之。在汉代，“天人合一”的思想盛极一时，当时，统治者大都喜欢凭借这一学说为自己披上“奉天承运”的政治宗教外衣，前代的每一位帝王都被严格按照“五运”划分“五德”，而炎帝则被视作第一个承继火德的古代帝王，被时人当作夏季之神来祭

祀。西汉《淮南子·天文训》中写道：“南方，火也；其帝炎帝。”这显然是汉人将炎帝与南方相联系的一个绝佳例证。

此外，东汉高诱在为《吕氏春秋》做注时亦言：“以圣德在火，火王南方也。”在当时人看来，将具备火德的炎帝与气候炎热的南方联系在一起是顺理成章之事。也就是说，纵使炎帝并未客死湖南，根据五德转移学说，也要在南方为他修筑陵寝，即所谓“托祀南方”。其背后的象征意义要远大于实际意义。此后至赵宋之世，统治者对前代帝王的陵寝普遍采取保护措施，其中宋太祖《前代帝王置守陵户祭享禁樵采诏》中明确指出“炎帝葬长沙（即茶陵，今址亦在此）”，对后世的炎帝崇拜以及对炎帝陵所在地的认知产生了极其重要的影响。此后明清两代基本承袭了这一传统，在湖南炎陵的修祀活动日渐频繁，对炎帝的尊崇亦日益显著，以至今日，人们便普遍认可炎帝陵坐落在炎陵县鹿原镇这一客观事实了，后者也是海内外华人拜谒和祭祀炎帝这位华夏始祖的首选之地。

总而言之，炎帝陵如今之所以会坐落于株洲炎陵并非偶然，而是与中国历代王朝的统治政策与统治思想息息相关。话虽如此，对于历来祖述宗文、重情重义的华夏儿女而言，不论炎帝身处何处，人们都将永远铭记、怀念、传颂这位伟大的华夏始祖，这意味着一个民族的精神文化之根。