

在云上大院(外二首)

过德文

穿过万亩竹林
穿过闲逸僻静的光阴
清风吹着我的俗念
纯净甘甜的涧水
一路上,伴我踏叶而行
经密花,爬陡瓦仙
碧绿的山水
野性外泄,近乎狂放
那片千年红豆杉
好似一双双明眸
在反复注视着
不知名的苔藓草甸
还有,山坡上
黄桃临风纵欢
守护着这里的桃源洞天
田间地头,到处都冒出
可以烹饪的野菜
缕缕炊烟,以及妈妈的味道
让山水,村庄
还有信奉阳光的人
充满无阳的温润,灵动
缠绕,遐想
借宿云上大院
清风入梦,草木情深
我知道,生长野性的地方
也生长质朴和善良



▲网图:神农谷

神龙飞瀑

倾泻而下,蜿蜒向远的
水
有如一条巨龙
在茂密的丛林中游戏
是逃脱,又像是张扬某
种叛逆
千年红豆杉
挂不住思念的飞瀑

光滑厚重的顽石
留不住飞溅的浪花
神龙飞瀑
沉重而任性地
顺着清晰的纹理
连接天地
让生命源远流长
让时光跌跌撞撞

石头会说话

有多少颗石头
就有多少个形态
岁月在打磨着细节
打磨着人世间的
千奇百态
此刻,你可以坐着
也可以躺下
倾听来自石头里面的
声音

或者,喝一口
石头里流出的甘泉
或者轻轻走过
千万不要去尝试
背着这沉重的石头
那些混迹俗世的语言
那些高过枝头的企盼
在大山面前
会显得微不足道



● 联话

对联中的“骈赋格” ——无暇居联话之十三

聂鑫森

著名学者姜书阁在《骈文史论》中说:“秦、汉以后,骈文渐兴,而汉赋实启其端,故论骈文不能舍赋。自来言骈文之起源,皆谓始于东汉末季,又多举蔡邕、王粲、曹植等人的作品,而这些人又无一不是赋家。六朝骈文大盛,实亦仍以这时的骈赋为重要的代表。”
何谓赋?“赋”的原意是“铺陈其事”,为我国古代文学的表现方法之一。《诗·大序》说《诗》有风、赋、比、兴、雅、颂六义,赋即其中之一。到了后来,它成为一种独立的文学体制,形式介乎诗歌与散文之间。”(翟蜕园《汉魏六朝赋选》前言)何谓骈文?《辞海》称:“文体名。起源于汉、魏,形成于南北朝。全篇以双句(即偶句、偶句)为主,讲究对仗和声律。”
赋的“铺陈其事”与骈文的讲究对仗和声律,历来为其它传统文学样式所借鉴,以丰富自己的艺术表现力。如叙事成分繁复的古风体叙事诗,此中的《木兰辞》、《长恨歌》、《琵琶行》便是典范。历代散文中,亦喜用赋体,同时引入骈文的修辞手法,以取得更好的艺术效果,如《滕王阁序》、《陋室铭》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等等。对联中亦有“骈赋格”,特别是在多个句子所构成的上、下联中,描写、状物、叙事、写人,可以从容“铺陈”,得赋之格局;骈文讲究对仗与声律的规则,正好与对联之要求熔合一体,形成一种奇妙的对联形式。
清代文人李调元的《北京四川会馆联》:此地可停驂。剪烛西窗,偶话故乡风景。

剑阁雄,峨眉秀,巴江曲,锦水清涟,不尽名山大川,都来眼底。
入京思献策。扬鞭北道,难忘先哲典型。相如赋,太白诗,东坡文,升庵科第,行见佳人才子,又到长安。
北京的四川会馆,凡四川人入京皆可入住。上联将四川的名胜地一一凸现:巴山夜雨剪烛西窗,雄奇的剑门关,秀美的峨眉山,蜿蜒的巴江,清碧的锦江,“不尽名山大川,都来眼底”。下联推荐历朝历代的四川文化巨擘:西汉辞赋家司马相如,唐代大诗人李白,宋代诗文大家苏东坡,明代文学家杨升庵,以及如今的“佳人才子”又到此驻停。上、下联皆是赋的本色:“铺陈其事”。而上、下联的对仗及声律也能遵守,具有一种骈文的风韵。
1945年抗日战争胜利,河山光复,湖南举行祭奠抗日阵亡将士大会,有《祭抗日阵亡将士联》流传至今:
雪百年耻辱,复万里山河,汉唐无此雄,宋元无此壮;写三楚文章,吊九原将士,风雨为之泣,草木为之悲。
这也是《骈赋格》的对联,上联写抗日战争之艰苦卓绝,为历史记载之最;下联以屈原之名作《国殇》、《招魂》为借代,再化用孙中山《黄花岗烈士事略序》中之句:“草木为之含悲,风云因而变色”。上、下联即是“铺陈其事”的写法。更让人称道的是,不但上、下联的词性、结构、声律相对,而且上、下联的一二句、三四句又各自相对,是典型的骈文写法。

● 散文

喂喂喂,别再“喂”

贺有德

儿子工作以后,一年之中除了过年,其他时间很少见面,通电话成了我们的生活常态。
在一次通电话时,我和儿子说了这样一件小事——和他人通电话时尽量少用最好别用“喂”,“喂”来“喂”去,既是对他人不尊重,也显得自己不文明。然后,我现身说法:你看爸爸和你通电话时“喂”过没有?电话通了,我从来不用“喂”,开口总是“儿子,在干嘛”或者“儿子,忙不忙啊”,忙就不多聊,不忙再聊天。儿子在电话里愉快地答应了。以后通电话,儿子很少“喂”。多年父子成兄弟,不忙的时候,我们聊上半小时是常态……我曾经和儿子聊起那年赶上“下海”的末班车,和当时的女友现在的妻子南下珠海,一年之中进过三家大型的独资公司和合资公司。有件小事印象很深:公司里的人或服务台的人打电话或接电话时从来不用“喂”,总是“你好”开头,就像见面打招呼一样亲切自然,和谐友好,如沐春风……事过多年,记忆犹新。
可在日常生活中,“喂”成了通电话时的高频词,声调柔和就算是文明友好了,否则便是高声“喂”来“喂”去。这时候,总是想起在珠海那些公司里通电话从来不用“喂”的日子,怀念之余,一声叹息。
也许你会说我小题大做甚至吹毛求疵,还会说西方的绅士们不也喜欢“hello”来“hello”去?寻常日子那么多讲究干嘛?
其实你不知道,“hello”最早起源于十一世纪法语的“hala”,意为ho, there(呵,在那呢)。后来,爱迪生发明了电话,做通话实验时,第一个打电话的人开口说的就是这个“hello”。从此以后,打电话的第一句话就用“hello”了,进而用于生活中,成了西方人打招呼的专用术语。但这个“hello”却并不是汉语中的“喂”,而是见面应答用语,如汉语中的语气词:哦,嗯,呵,呵——或者,点头,握手,微笑,常规的“见面礼”……再说了,日常生活中,遇见文明人总比遇见不文明人好,自己被人夸文明总比被人骂不文明好——至于“喂”来“喂”去到底文明不文明,“无芳,你怎么看?”你怎么看“喂”,全由着你;人家怎么看你,就由不得你了!
和朋友们谈及“喂”事,说起过这样一件不大不小的事——1932年11月8日,在十月革命十五周年纪念日,在克里姆林宫举行的庆祝宴会上,斯大林夫妇与苏联高层人物一起举杯同庆时,兴致很高的斯大林对着远处的阿利卢耶娃像召唤仆人一样大喊:喂,你过来喝酒。大庭广众之下遭受如此“礼遇”,作为帝国第一夫人的阿利卢耶娃深感自己的尊严被褻染,悲愤之下,快步冲到斯大林面前,不再顾及斯大林的面子,大声喊道:“我不是你的什么喂!”然后转身离开,回到自己的卧室写下遗书,用斯大林送给自己的手枪结束了年仅32岁的生命……你尽可以说这只是“个案”,日常生活中“喂”来“喂”去,甚至“喂喂喂”,也“喂”不出人命来——有谁“喂”出人命来了?但是,既然“喂”不文明,不“喂”多好?“你好”多好!你可以说习惯了——可这样的习惯不好;“你好”得多了,不也习惯了?
不妨来个假设:平时通电话,甚至日常生活中,我们尽量少“喂”甚至不“喂”,会是什么感觉?假如斯大林那一声粗俗的“喂”换成对年轻的美丽的温柔的善良的妻子的昵称或者名字,就挽救了那个年轻的生命,多好!
文明古国,礼仪之邦,和谐社会,人心所向。文明礼仪,传承至今,当发扬光大,而不能“断层”,哪怕“折戟”也不行!既然“喂”与文明礼仪相悖,何不弃之如敝屣,易之以问候?如此,你好,我好,大家好,大家好才是真的好!
最后一次“喂喂喂”——“喂喂喂”,以后别再“喂”,OK?

省运会青少年组蹦床比赛落幕 小将给力 株洲代表团一日拿3金



▲曾瑞鑫(右二)、曾瑞彬(左二)兄弟包揽金银牌。受访者供图

本报讯(株洲晚报融媒体记者/温琳)8月31日下午,湖南省第十四届运动会青少年组蹦床比赛在岳阳市体育中心落下帷幕。株洲市体育代表团的蹦床小将不负众望,一日拿下3金,最终以3金1银3铜的好成绩,位列青少年组蹦床比赛奖牌榜和团体积分全省第二。

● 兄弟俩以绝对实力包揽金银牌

男子U12网上个人项目是当天下午第一个比赛项目,株洲派出曾瑞彬、曾瑞鑫兄弟作为“双保险”出战。
在家中,曾瑞彬是哥哥,曾瑞鑫是弟弟;在蹦床场上,曾瑞鑫是师兄,曾瑞彬是师弟。
今年11岁的曾瑞鑫,在贺家土小学读六年级,7岁时被家人送到市少儿体校学习蹦床。由于悟性好,学动作快,他很快从同龄人中脱颖而出。“曾瑞鑫是冠军专业户。”教练周宁说,他年年参加省级赛事,年年都是冠军。
今年12岁的曾瑞彬,学习蹦床只有一年半,但进步非常快。周宁说,他身体素质更好,动作飘逸漂亮。
在男子U12网上个人项目上,兄弟俩拥有绝对的实力。预赛上,他们就位列前两名,到了决赛,两人的动作难度更高出其他运动员一个档次。最终,弟弟获得金牌,哥哥拿下银牌。
在比赛现场,省队蹦床教练看了兄弟俩的比赛,认为他们很有潜力,尤其是哥哥曾瑞彬,尽管他只拿了亚军。

● 顶住压力,完成逆袭

“刘钰静是因为调皮才练习蹦床的。”周宁说,4年前,刘钰静的妈妈听朋友说,蹦床能让孩子性格变沉稳,于是把在家中调皮捣蛋的刘钰静送到市少儿体校。
“刚开始练习蹦床,刘钰静就与别人不一样。”周宁说,她学习能力非常强,一些动作教一两遍就能学会,而且爆发力好,动作飘逸自然。
3年前,刘钰静第一次参加省级赛事就拿了冠军。此后两年,冠军旁落他家,刘钰静一直憋着一股劲。
到了决赛前,平时很自信的刘钰静,突然显得很紧张,尤其是竞争对手以跟她相同的难度作品完成比赛时,她甚至有一些崩溃。
“我告诉她,要相信自己。”周宁如是安慰。走上赛场,刘钰静却像换了一个人,一套动作行云流水,完成度非常高,表现得甚至比她平时还要好。
最终,刘钰静顶住了压力,以1.85分的优势,完成逆袭,拿下女子U12网上个人项目金牌。

● 领先0.85分,惊险拿下金牌

女子U7网上个人项目是本届省运会蹦床比赛的最后一个项目,夺冠最大热门便是株洲小将谭雅雯。
谭雅雯今年只有7岁,2年前来到市少儿体校。教练周勇介绍,谭雅雯身材匀称,爆发力出色,更关键的是,她的身体协调性非常好。
在决赛上,谭雅雯最后一个登场,她的竞争对手——来自长沙和岳阳的运动员均拿下了34分以上的高分,这也意味着谭雅雯接下来必须拿出更好的表现,才有夺金的可能。
走上赛场前,谭雅雯深深地吸了一口气,原本活泼好动的她变得异常沉稳。在众人的关注下,谭雅雯完美地完成了规定动作,整套动作干净流畅,高度也有优势。
“前三名的实力在毫厘之间,谭雅雯发挥得更好一点。”经过短暂的等待,周勇忍着的心终于落地,谭雅雯以优异的表现,拿下35.450分,以0.85分的微弱优势,惊险拿下了这块金牌。

熊英杰获评全国“人民满意的公务员”

本报讯(株洲晚报融媒体记者/王军通讯员/尹熙)8月30日,全国“人民满意的公务员”和“人民满意的公务员集体”表彰大会在北京举行,湖南有13名公务员、7个公务员集体获表彰。其中,株洲市农业农村局农村社会事业促进科科长熊英杰获评全国“人民满意的公务员”。
熊英杰从事“三农”工作25年,扮好了“惠民政策传播者、美丽乡村建设者、农民群众服务者”的角色。他参与制定惠民利民的政策指导性文件92篇,逾50万字,为基层争资引项3亿元,解决农村急需的水电路讯等基础设施和环境污染问题400多个,并帮助建成各级美丽乡村示范村200余个。
针对当下农村人居环境整治“第一难事”的农村改厕工作,他创新了改建、新建和联户共建等不同类型的改厕模式,满足群众需求,助力完成18万户农户的厕所改建,3年时间全市无害化卫生厕所比例由21%提高到58%,使70万农民如厕不卫生问题得到改变。

2021年度中国地市报新闻奖揭晓 本社2件作品获一等奖

本报讯(株洲晚报融媒体记者/旷琳娜)日前,2021年度中国地市报优秀新闻作品评选结果揭晓。本社共有14件作品获奖,其中一等奖作品2件、二等奖作品7件、三等奖作品5件。
获评一等奖的作品分别是:文字消息《巴西人卢卡斯一家株洲接种新冠疫苗》(作者孙晓静,编辑黄永新),新闻海报、长图《这一幕,株洲人看过!经历过!爱了!》(作者李苗,张欲晓,姜行,编辑罗小玲、罗春妍)。获评二等奖的作品分别是:文字通讯《心中有“数” 激活未来》(作者任远,高晓燕,编辑赵云超),文字通讯《骑行在山路上的红色身影》(作者黎世伟,编辑盛荣),文字通讯《对一患病职工9任党支部书记32年“接力”关爱》(作者李军,编辑赵云超),文字通讯《一条丝瓜的“数据”之旅》(作者杨凌凌,编辑盛荣),短视频专题报道《株洲追梦人——滴滴女司机背后的故事》(作者张玉成,谭浩瀚,黄婷婷,吴梦洁,刘舒晨,编辑周靖),新闻海报、长图《出“色”,株洲!》(作者李苗,张欲晓,杨若诗,编辑罗小玲、罗春妍)。获评三等奖的作品分别是:文字通讯《心中有“数” 激活未来》(作者任远,高晓燕,编辑赵云超),文字

C3路、C5路开通运营 天元区实现村村通公交

本报讯(株洲晚报融媒体记者/廖明 通讯员/殷滋)8月31日,随着镇镇公交线C3路(盘石工业园—新屋组)、C5路(新屋组—三门客运站)的开通运营,天元区群丰镇、雷打石镇和三门镇,实现村村通公交,天元区城乡客运一体化改革基本完成。
城乡道路客运是联系城乡、服务居民出行的重要纽带,是城乡经济社会一体化发展的重要基础。为进一步推动农村客运改革,打通群众出行最后一公里,助力乡村振兴和服务农业产业发展,株洲公交现已开通了203、D153、C1、C2、C6、C7、C8、C9、C10等9条线路,整合了T32、D151、51、52等4条线路,极大改善了天元区城乡居民的出行条件。

◆ 新闻链接

新增公交线发车时间和具体行驶站点

- 【C3路】**
发车时间:盘石工业园 6:30、8:40、11:30、15:40
新屋组 8:20、11:10、15:20、18:20
站点:新屋组—箭弓组—铁篱—伞铺中学—伞铺卫生院(B)—先锋—泉丰—高岭—盘石工业园
- 【C5路】**
发车时间:新屋组 6:40、9:10、11:50、16:10
三门客运站 7:30、10:20、14:30、17:40
站点:三门客运站—三门中学—湖坪村北—牛路口—余家湾—株木山—王家湾—打鸡坪—罗家大屋—泥鱼潭—王石坳—桂木小学—邓公塘—月福村—佛居寺组—月塘—新屋组

