



责任编辑 罗玉珍 2022年8月22日 星期一 28283906

本地文艺



导演赵梁(左)、主演郭艳(中)。李卉/摄

知名演员高钧贤加盟《火凤凰》 郭艳驾到 聚焦株洲乡村振兴故事，电影《再见初恋》开机

株洲日报讯(全媒体记者/李卉) 8月19日上午,聚焦乡村振兴题材的轻喜剧电影《再见初恋》在株洲举行开机仪式。仪式之后,剧组马不停蹄来到天元区一咖啡馆进行拍摄,据悉这部电影将全程在株洲取景。本片由知名导演赵梁执导,由小说《到处鸡毛》作者刘小波担任编剧,力邀TVB演员高钧贤、《特种兵之火凤凰》主演郭艳、《家有儿女》中奶奶扮演者孙桂田、湖南本土笑星何晶晶、《一家老小向前冲》主演周曙等担纲主演。《再见初恋》由株洲市文学艺术界联合会、湖南安化三玩高影视文化传媒有限公司、湖南红高地影视文化传媒有限公司出品,湖南工业大学电影学院、株洲市企业文学艺术界联合会等联合出品。"在生活中,究竟是爱更重要还是利益更重要,这个冲突会在电影里得到体现。"导演赵梁介绍,《再见初恋》用喜剧的手法讲述了男主角在经历跌宕离奇的人生起落后,觅得真爱、找回初心的故事,用笑诠释泪,探索金钱与爱情的关系。本片女主郭艳,因在青春军旅题材剧《我是特种兵之火凤凰》中饰演田果一角,被观众所熟知。郭艳介绍,这是一部喜剧爱情电影,同时也兼具着现实意义。相信不仅能给大家带来欢乐,也能够让大家找到共鸣,并引发一些思考与讨论。在开机仪式上,记者还见到了不少熟悉的身影,例如湖南本土笑星何晶晶、《一家老小向前冲》主演周曙,他们均在片中出演重要角色。"我小时候在株洲清水塘生活了很长时间,对这里的一草一木,印象都很深刻。"周曙介绍,株洲这座城市让她感觉很亲切,拍戏之余,她还承担起了导演的重担,要带着剧组的兄弟姐妹们,好好地游览株洲、吃遍株洲。



扫二维码了解更多影片情况。视频制作:李卉、谭清云。

乐评

最伟大的,是曾经的“蜗牛”精神

李军

今年夏天,周杰伦时隔六年发布了新专辑《最伟大的作品》,专辑在各音乐平台上线后,销售总额很快突破亿元,相关话题也频上热搜。联想到距离他发布首张专辑《Jay》出道,时间已过去22年,你不得不感叹,作为华语乐坛的传奇人物,周杰伦依然“能打”。

可对我这个曾经的歌迷而言,听完新专辑,更多的是愕然、不适以及无奈。

这是歌迷“千呼万唤始出来”的新专辑。2016年夏天,周杰伦发布第14张专辑《周杰伦的睡前故事》,此后不止一次透露“新专辑快了”,又公开打脸说,“这是谣言”,让歌迷的期盼仿佛坐上过山车般起伏不定。一再失信的行为,也让他喜提“鸽王”的新称号。

7月6日,新专辑同名主打歌《最伟大的作品》,终于在网络上发布。点开网上的链接,听第一遍时我中途赶紧关掉了,耐着性子再听几遍,我的总体感受依然是尴尬。MV里,周杰伦用琴声穿越时空,与马格利特、达利、常玉、徐志摩等古今中外的文艺家相遇,并以他的魔术和这些名家的作品《苹果》《睡莲》等产生互动。按周杰伦的理解,从MV的内容到新专辑的名字“最伟大的作品”,都是在致敬,而非自我夸耀。

可呈现效果似乎并非如此。致敬,应该是基于理解与共鸣而生的景仰,但《最伟大的作品》从MV到歌词,都没有把握到所提及的文艺家的精神,及其作品的真正内涵。吹胡子瞪眼不能表现画家达利的精神气质,诗人徐志摩也不该是看到水变成咖啡就拍手叫好的愣头青。“我想请莫奈帮个忙/能不能来张自画像”,这句歌词莫名其妙,既然是“自画像”,就要自己画,怎么能请别人帮忙?

听了主打歌之后,我已经没多少兴趣购买数字专辑。但毕竟好奇,7月14日晚,当专辑歌曲提前发布,我还是付费将新歌听完了。除了之前陆续发布的《等你下课》《不爱我就拉倒》等单曲,专辑里真正称得上新歌的只有《还在流浪》《红颜如霜》等6首。

新专辑上线后,评价两极分化。有人说,“青春又回来了”,数字专辑的销量也在持续上升。另一方面,“六年写六首歌”“难听”等也冲上了热搜。看得出来,“六年写六首歌”这个说法,让曾经宣称“用膝盖也能写歌”的周杰伦有些难堪,参加某平台的直播时,他专门回应说,“重质不重量”。

但新专辑里的歌曲,品质真的过硬吗?

作为听周杰伦歌曲近20年的前歌迷,我的感受是,他的所有15张专辑是越往前越好听,也越耐听。与此相映成趣的是,周杰伦的心态却是越往后越自卑。

上一张专辑,周杰伦在《土耳其冰淇淋》的歌词里写道:“我干脆自己下车/指挥乐坛的交通”。如今,《最伟大的作品》的歌词是:“世代的狂/音乐的王/万物臣服在我乐章”。这样的歌词不仅没有给人“致敬”之感,倒令人觉得离满口江山、帝王的“喊麦”,也就只差“五十步”了。

而回到最初,周杰伦自己作词的歌曲却不是这样的。尤其是《蜗牛》的歌词,直抒胸臆、真挚动人:“我要一步一步往上爬/等待阳光静静看着它的脸/小小的天有大大大的梦想/重重的壳裹着轻轻地仰望”。

朴实的歌词背后,也是一种真诚、踏实的创作心态,勤奋进取的精神。

2000年,周杰伦凭借《Jay》横空出世,首张专辑展现的天赋、技巧,以及天马行空的想象力,征服了专业音乐人,也收获了年轻人的喜爱。但“吐字不清”“风格怪异”等特点,也让他不被主流文化所接纳。周杰伦的厉害之处在于,他以一年一张专辑的频率,用“中国风”及亲情励志歌曲等方面的拓展,不断扩大



征百篇观影感悟百年砥砺程

波澜壮阔岁月,开天辟地时刻

——浅评《1921》艺术特色

李梦瑶

导演黄建新、郑大圣在电影《1921》中国围绕着中国共产党“一大”召开的这一历史事件进行人物群像性的展示。影片可谓主旋律电影中的一大创新之作,它生动再现了百年前波澜壮阔,开天辟地的伟大的历史时刻,来自五湖四海的热血青年们,突破国际各股复杂势力,在上海召开中共一大。展示出中国共产党在这条曲折之路上顽强而不平凡的面孔。

影片叙事结构紧凑,多条线索围绕主线展开,推进会议,整体呈现快节奏的风格。主角人物王会悟,充分展现了中国新时代女性的崛起。在船上开“一大”会议的镜头中,特写拉到全景使剧情糅合进了宏大感,色调冲击力让画面感增强。一群热血青年在解放新中国的同时,同时也掀起了一场新时代的女性解放斗争,英勇赴死的杨开慧,在生命的最后一刻,依旧挺起胸膛,不卑不亢。

影片中小女孩四次意象化的出现,代表着共产党的希望与新生,在青年人的努力中华逐渐冲破牢笼。李达与王会悟搬到新家时和面对的小女孩对望的镜

书评

纤笔深处的沧桑家国

——读万宁长篇小说《城堡之外》有感

张雄文



作家万宁屡以精巧铺陈的中篇佳构令人眼前蓦然一亮,也令诸多读者沉浸其构筑的虚幻而又无比真实的文字世界里,久久不忍释卷。似乎不经意间,她一部部方家称赞不绝的长篇力作《城堡之外》又赫然问世,令我敬慕不已。迫不及待展开扉页,一幅沧桑百年的家国画卷缓缓铺开在了眼前:两个家族在滚滚时代大潮激荡下,血脉亲情遭遇反复断裂与重建,个体命运也在潮水中俯仰浮沉,与家运、国运紧密联系在一起。

可以说,这是一部集万宁生平文学功底与见闻学识的大成之作,的确做到了如她所说的“立足中国现实,根植中国土地来写作,将大时代、大历史融入其中,在中国一百年来奋斗的史里,小说中的人物有着他们波澜壮阔的人生。”小说也成为暗合新时代文学要义的鸿篇巨制,殊堪不易。

全书最见笔力的地方,当属其匠心独具的结构。两个年轻的主人公——都市白领蓝青林与网络写手郁游历经都市繁华,在清幽僻静而风光旖旎的湘西古罗村偶然相识,很快坠入爱河。他们心心相印,不仅表现在日常的举案齐眉,还一致决定在这偏僻之地做一对与青山白云长相厮守的神仙眷侣,安闲度过余年。然而,家庭变故突然而至,郁游身陷接踵而至的有关祖父辈的怪事中。近百年的时空变幻之际,蓝青林与郁游的家族史也随着舒缓的叙事悠悠展开。家族成员们不断变换登上舞台,接受时代的洗礼与淘洗,在与国的冲荡中迎来了不同的命运。

万宁以血脉亲情作为故事原点,巧妙地将几代人跨越百年的家国情怀融入日常细节中,又以家庭为牵引方式,将历史官阙传奇、百年家族秘辛等多种宏大叙事元素交织在一起,显示了其巧于构建,精于驾驭的创作功底。著名文学评论家贺绍俊因而称赞说:“《城堡之外》是一部构思很精巧的小说,也是一部暗藏着深厚寓意需要我们去破解的小说。”可谓切中肯綮,深得其中况味。

万宁笔力过人之处还在于其行笔铺陈的细腻感。这是她在其诸多中篇小说中便早已表现出来的特色。《城堡之外》仅是传承或者说更加发扬而已。譬如“刚刚电话里虽然听到了青林的笑声,可是仔细回味,笑声里夹杂着哭的气息,湿答答的”,或者“麦含芳头皮一炸,脑袋里爬进了蚂蚁,麻麻热热的,细密的针刺感在快速流动”,这些书中随处可见的生动文字,与其说是小说语言,毋宁说是曼妙动人的诗句。

小说中写到蓝青林让女儿西沐叫麦含芳“老外婆”,西沐却没有张嘴,只是静静打量麦含芳。麦含芳想起了自己小时候对老人的感觉:“从前自己是个小姑娘时,也是害怕老人家,看都不看他们,那些婆婆婶都是一脸的橘子皮,褶皱蜿蜒,横肉松弛,且向下垂落,还有,背多半都弯了厚了,因为劳累因为缺钙,有的甚至长出一个肉坨坨,压在脊椎上,步子颤颤巍巍的,整个人弯成九十度,脸永远朝着地面,即使抬起也只能一会儿,便又回到原位。”这些通过心理活动展现出来的生活细节,真实而传神,像一幅幅临摹而出的画面令人不自觉地露出会心的微笑。

著名作家王跃文对万宁小说的细腻笔力叹服不已,说:“她小说里那种细腻、清丽和温婉,我是缺乏且又学不到的”,“她能摹写各种职业的人物并道出他们的喜怒哀乐,也是由她媒体人广泛的阅世阅人方能做到的。”大家王跃文如此,我这只铁板铜琶的粗汉便更自叹弗如了。

除了这部大著文本本身,令我感佩的还有另外两点。一是万宁捕捉素材的细心与功力。几年前的一日,我随意在网上闲逛,看到一张新闻图片:一个没有灶台高的留守儿童,站在一张凳子上费力炒菜。我为这孩子的贫困与自强而感慨良久,但也仅此而已,随即忘却了。不久,读到万宁发在大刊上的一个扶贫题材中篇,其间竟有相似的细节。足见她不仅看到过这张图片,还将其精心收藏起来,又用在了笔下最需要的地方。

这种细心如发与巧妙嵌入,《城堡之外》一书自然也不例外。一次,万宁与朋友喝茶,朋友说起了父亲的往事,一个普通农村青年如何在历史的裹挟下身不由己的悲剧。朋友讲完后涕泗横流,万宁也一时百感交集。回家后,她顾不上别的,先取了笔,将故事写在专门搜集素材的本子上。写《城堡之外》时,根据情节的需要,她顺手便将其安在了书中人物姜达贵头上,可谓严丝合缝,神助之笔。

二是万宁“水滴石穿,绳锯木断”的坚持之功。她虽是湖南省作协副主席,却并非专职作家,本职岗位是报社编委,日常事务冗杂,深夜值班、审稿也是常事。她只能在每个黄昏到来,工作上的事情暂时处理完毕,有了属于自己的一点时间后,才打开办公室电脑文档,以纤笔柔情潜心构筑《城堡之外》的家国世界。万宁做江南女子的温婉,体现在笔端便是不期速成,多不过三两千字,少则数百字。腊月二十九、大年三十的黄昏皆如此,甚至万家灯火里的年夜饭也曾没有着落。她后来玩笑说:“如果你是我的朋友,我曾在某个黄昏与你一起吃饭,那我是真把你当朋友了。我的黄昏,是我写作的时刻,我情愿在电脑前发呆冥想,也不想浪费在饭局上。”

四年如一日的心无旁骛,万宁如闻一多一般成了“何妨一下楼主人”,终于有了这部30余万字的煌煌之作。听她苦闷讲述“真的就没有混到一餐年夜饭”的往事,又抚手中《城堡之外》厚重的文字,我蓦地想起了鲁迅的话:“哪里有天才,我只不过是将别人喝咖啡的时间都放在工作上。”

天大酬勤,何况还集其数十年文学造诣之功。我深信,万宁这部纤笔深处构建的沧桑家国,必定令更多读者有着全新的感触与收获,将来也必定有其应有位置。

动态

“中国科普作家协会优秀科普作品奖”出炉 株洲作家管弦摘银

株洲日报讯(全媒体记者/罗遇真) 近日,第七届“中国科普作家协会优秀科普作品奖”揭晓,共评选出科普图书类特别奖作品2种,金奖作品10种,银奖作品19种;科普影视动画片类和青年短篇科普佳作类多篇。其中,株洲作家管弦的作品《毒草芬芳》获得科普图书类银奖。

《毒草芬芳》是唯美的有毒植物科普散文,以生动、有趣的散文配手绘水

彩植物的形式,解读50种世界毒草的历史与谜团,见证植物生命奇迹的力量。管弦是中国作家协会会员,研究馆员、教授,湖南省“三百工程”文艺家,湖南省首届中医药文化科普专家。代表作包括《药草芬芳——发现中药之美》(2017年人民出版社)、《毒草芬芳》(2021年重庆出版社)。《药草芬芳》荣获全国第四届“悦读中医”活动“最受欢迎”的十大中医药好书。