



全国蹦床锦标赛落幕 株洲选手包揽冠亚军



▲严浪宇(左一)和贺龙雨(右一)和教练合影。网络供图

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/温琳)2022年全国蹦床锦标赛暨世锦赛选拔赛首站比赛于8月14日结束争夺,来自株洲的严浪宇和贺龙雨包揽男子网上个人冠亚军。其中,作为上届世锦赛冠军,严浪宇在本次比赛中以稳定的发挥展现了高难度动作,最终以62.100分的成绩夺得冠军。

2021年陕西全运会结束以来,严浪宇和贺龙雨一直在国家队进行封闭式集训,本次比赛正是对今年冬训和夏训的一次检验。从比赛过程来看,严浪宇的技术水平变得更为成熟,而贺龙雨相较去年有了显著进步,从预赛到决赛都没有出现任何失误,比赛状态越来越好。湖南省蹦床队主教练罗丹表示,两

名运动员代表了目前湖南蹦床的最高水平。

严浪宇和贺龙雨都是在东京奥运会周期内湖南蹦床队的新锐力量,两人均由我市培养输送至省队。贺龙雨13岁时就凭借着出色的表现,在入选省队仅3年后就进入国家集训队,严浪宇则是在2018年进入国家队。两人在东京奥运会的国内选拔赛中均有出色表现。严浪宇作为替补队员入选了东京奥运会阵容,随后在2021年陕西全运会和2021年蹦床世锦赛上先后斩获金牌,两个月内将个人首个全运会冠军和世锦赛冠军收入囊中。

据悉,两位运动员将在一个月后,继续参加在杭州亚运会场馆举行的全国冠军赛。

溇口区副书记、区长赖晓智接听热线 住房安全、道路建设、旱情是关注重点

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/廖智勇)17日上午9点至11点,溇口区副书记、区政府党组书记、区长赖晓智接听12345政务服务便民热线,2小时接听了13位市民来电。住房安全、道路建设等问题是市民关注热点。

“我想了解农村自建农房审批手续。”17日上午9点05分,市民文先生第一个打进热线。

赖晓智回复,农村居民建房首先要符合耕地保护的相关要求,应当使用原有宅基地和村内空闲地,能够利用劣地的不得占用好地,能够占用荒地的不得占用耕地。申报流程和审批所需材料可以到户口所在地乡镇人民政府城镇办咨询。

不少市民反映房屋开裂等住房安全问题。朱亭镇杉桥村村民白先生投诉,2007年村里修公路,将其房屋拆迁,当时部分拆迁户由政府代建新房,而如今他的房屋出现多处开裂。吴先生是龙船镇太水田村村民,他投诉,太水田村附近新华水泥厂一直在爆破作业,导致家中房屋开裂严重,已是危房。

赖晓智耐心记录问题,一一回复。她要求溇口区住建部门会同当地乡镇做好上户调查,查明原因后,研究制定方案,明确时间表、路线图,切实保障群众

住房安全。

乡村道路建设、供水问题是市民咨询热点。南洲镇湘溇村山塘组村民吴先生以及张公岭村皮家坝组村民何先生咨询村里修建水泥道路相关补贴政策。龙船镇龙泉村村民陈女士反映,已连续多日未降雨,村里出现旱情,她咨询政府应对措施及居民用水问题。

赖晓智详细解答了村级公路征地补偿的标准和相关政策。对于龙船镇村民反映的旱情问题,她表示,溇口区各乡镇已启动应急预案,目前区政府正在和市气象部门研究人工降雨方案。如果有村镇出现严重缺水,将安排供水车运送水到村,切实保障居民生活用水。她还要求相关部门及时了解各地旱情,切实解决群众困难,及时做好反馈。

还有市民投诉养老保险未缴存、土地征收补偿未发放等问题,赖晓智认真记录,并表示将责成区政府办、住建部门、国土部门成立联合调查组,对相关村镇调查取证,如反映问题属实,将严肃处理相关干部。

接听结束后,赖晓智立即组织召开现场交办会,要求相关部门认真回应群众关切,推动问题解决。

株洲 追梦人

株洲盲人篾匠: 一年做300天 手艺名扬十里八乡

策划: 张玉成 张媛
拍摄: 吴梦洁 黄婷婷 张媛
剪辑: 张媛

知株侠视频 ZHI ZHU XIA VIDEO

知株侠视频是株洲日报社融合发展 抢占短视频传播阵地的先锋队

这是一个短视频聚合、共享平台

您不仅能观看视频新闻 更能够拍摄上传视频新闻

我们的业务范围:

- 短视频
- 宣传片
- 专题片摄制
- 微信视频号运营
- 活动直播

视频合作请来电: 周记者 (15873352669)
视频投稿邮箱: 40751085@qq.com

在一棵桃树下热泪盈眶

万宁



夜里八九点钟进入山门,车在路上绕来拐去,山里的寂静,无限延伸的前方,就这样笼罩过来的,除了浓浓夜色,便是莫名的忧郁,其实神农谷来过好多回了,都不明白这种惶惶无期从何而来。好在月光下的神农湾酒店及屋顶上的两头神鹿安抚了这一路的疲惫,周围湿润的空气似乎又给了意想不到的安稳。睡梦枕着潺潺而动的桃花溪,在这个七月的盛夏,清凉浸透过来,呼吸贴着山谷,一个深度睡眠,如期而至。

多年来,在夏天热得难耐时,就想往神农谷里躲,就想置身在青山碧水中,假装做个神仙,什么都不想,只是凝视与静默。这里是罗霄山脉中段,东连井冈山,南接八面山,北抵武功山,据说还是南岭山脉北麓,是南岭山地向湘中丘陵过渡的边缘地带。放眼望去,山峦叠嶂,沟壑纵横。在楠木坝珠帘瀑布,空气负离子含量,使得一个内向的人也会雀跃,甚至张大嘴巴,大口吸氧。此时,细密的水珠,洄水间拂过的山风,穿行在人群中,掀起一浪一浪的欢笑,婉转跳跃在哗哗的瀑布声里,如同天籁,自然的天性在嘹亮中释放。释放之时,我会一厢情愿地痴想,就做这森林湿地上的一棵树一株草,荡漾在清洁舒适的空气里。

这样想的时候,车子载着我们沿着桃花溪,翻山越岭,来到十都镇的一个果园。桃树林漫山遍野,在蓝天白云下,果农们正在摘桃、装箱,空地上摆得高高的纸箱上,印着“炎陵黄桃,桃醉天下”。这些桃子在这高山上,迎风沐雨,汲水纳气,出落成仙果的模样。其实每颗黄桃,都藏着炎陵的春天与夏日,从三月桃花红艳山野开始,到绿叶树枝间挂出的青果,星光、晨曦、山岚给它们披上露珠,阳光、雨水、山风给它们滋补能量。看到抱黄桃的农人,正在往山外飞奔,恍惚之间,觉得这整车整车往外拖的,不是桃子,分明是炎陵高山上的负氧离子与青山碧水。

坐在一棵桃树下,忽然就热泪盈眶。黄桃丰收的景象,撞到了我的泪腺,我耳边响起一位熟人的声音,桃醉天下,是炎陵黄桃的桃!两年了,媒体铺天盖地地从各个角度采写着他们,而我却从未写下一个字。因为不敢,或者始终不相信,他不在人间了,不在炎陵了。

所有的文字都把他写成了英雄写成了时代楷模,在我眼里,他就是一位兄长与朋友,一位同事与领导。都不记得是哪一年,他还在茶陵县法院工作时,在一群人当中认识他,之所以与他攀谈,仅仅只是他工作的地方,是我小时候住过的大院。他烟不离手,谈吐诙



▲图片来源于网络

谐,旁边他漂亮的女儿鬼怪精灵。世界暗藏玄机,几年后,他居然成了我单位的一把手。他工作起来游刃有余,报告写得掌声阵阵,那都是些切中要害、具体的内容,当然他偶尔会来一段孔子、老子或韩非子的话,中间还会带几句仗义俚语,弄得台下寂静无声。有人扯住我,问他说什么?中国语言博大精深,作为仗义媳妇,多数情况我也只能蒙。蒙对或蒙错都不重要,重要的是报社那几年风生水起,于是,更重的担子压到了他肩上,他成了炎陵的县委书记,一干就是八个年头,最后,他的生命也终结在了这块土地上。

还记得那个晚上,报社的工作群里惊起一阵巨浪,有人报告了这个消息。我坚信这是谣言!因为头一天感恩节里,我发去了祝福与感谢,他亦回复了感谢与祝福。一个人明明活生生地存在着。可是当四面八方都重复着这个谣言时,这个谣言竟然就是真实的。他倒在了扶贫一线。那个周末他本是要回家的,他妻子在这个周末生日,他答应了要回去。周五下午接到通知,炎陵脱贫攻坚验收就是这两天,于是,他的这个周末留在了炎陵,而且永远地留了下来。我在新闻报道中看到他生命里最后的一段视频,一个关于脱贫攻坚的会议,他有一段讲话。那一刻,疲惫已把他淹没,似乎所有精力都已耗尽,尽管他仍在讲话,声音却已飘在了身体之外。这是那天的上午。会后,与他一起午餐的人说,他吃得很少,一小碗面条就吃了几根,接着,就在这个11月末的午后,他倒下了,以心口绞痛的姿态倒下了。一个55岁的生命突发心梗。

炎陵脱贫攻坚验收成功了。他想过各种可能,就是从未想过他不会在现场。这些年,摘掉千百年来扣在炎陵人民头上的贫困帽,是

他日夜奋斗的事业。这个重要的历史时刻,他怎么可能不与他的同事与他的乡亲一道见证?可是这一刻,他只能在遗憾的框框里,含着微笑,静静注视。我除了在媒体的报道中,还在乡亲们朋友圈里,看到了好多关于他跋山涉水在乡村、果园、农户中的照片与视频,泪目中感慨他并没有离开。就像此刻,我坐在桃树下,闻着浓浓的黄桃香,在青山碧水中,在果农们的笑脸上,看到了他的笑脸。炎陵人亲切地称呼他黄桃书记,说他为扶贫而来,又为扶贫而去。当年,在炎陵的高山上,村民们也种了梨子、柰李、黄桃,只是这些水果困在了山里,根本销不出去。急老百姓所急,在他这里是实打实的,炎陵10个乡镇122个村庄,来来回回,他走了好多遍,他就想知道炎陵的海拔、气候、土壤最适合种植哪种水果。经专家论证,黄桃种在这,实实在在成了仙桃,红心黄肉,鲜嫩多汁,香甜脆口。最初的那些日子,黄桃飘香了,村民们四处吆喝,这是十都黄桃,这是中村黄桃,这是沔渡黄桃,这是……都夸耀自家的黄桃好。他轻轻一笑,说黄桃不分乡镇,都是炎陵黄桃。为此,他四处奔波,还为黄桃销售代言。有人说他,他坦坦荡荡,说为老百姓站台,怕什么?炎陵黄桃如他所料,红遍大江南北,成了全中国乃至海外七月中人们最爱的水果。

依稀记得三年前,在神农谷的桃花溪边,我们坐在猕猴桃藤架下的石墩上聊天,他指着远处还未建好的神农湾酒店,说下次要写作,住这儿来。没有想到,我真的来了,在神农湾写下的这些文字,竟是他生命突发心梗。

炎陵脱贫攻坚验收成功了。他想过各种可能,就是从未想过他不会在现场。这些年,摘掉千百年来扣在炎陵人民头上的贫困帽,是

· 联话 无情对与诗钟“分咏格”——无暇居联话之十一

聂鑫森

对联中的另类,叫无情对。

“所谓无情对,是指‘对联仅对字面,而命意绝不相同者’……这类无情对的特点:依靠巧妙独特的构思以借对的手段使字面对仗工整,而上下联绝不相关,甚至意义越是风马牛不相及,越是‘无情’越是趣巧。”(余秋端、杨星亮《对联艺术》)比如:“三星白兰地;四月黄梅天。”上联说酒,下联说天气,内容两不相接。但字面上却对仗工整,“三”对“四”,“星”对“月”,“白兰”对“黄梅”,“地”对“天”。

“岑春莹拜陆凤石;川冬菜炒山鸡丝。”上联的“川冬菜”、“陆凤石”为清末的名人,下联的“川冬菜”、“山鸡”是饭店的菜名,意不相涉,但对仗却十分讲究。

还有更奇巧的:“欲慰苍生须作雨;相思黄痘急惊风。”上联是一句古诗,下联是三种病称:相思病、黄痘病、急惊风病。可说是上、下联各说各的内容,无丝毫联系,而字面上却是对仗贴合得紧密。

无情对为一种文字游戏,为什么历来受到

文人的喜爱呢?其一,它最能体现创作者的智商和学养,因上、下联的内容、意味各异,需要具备一种不同于常规的思维角度,同时又要在行文造句上合乎对联的规则,凸现巧思、佳构。其二,对于初学对联创作者,是一种基本功的训练与巩固。如:“杜鹃花;李鸿藻。”上联为花名,下联是晚清的一位名人姓名,三字拆开看,却对仗奇巧。“杜”与“李”为姓氏,“鹃”与“鸿”为鸟名;“花”与“藻”为植物名。

无情对这种文字游戏起于何时?书上皆语焉不详。也有学者称,可能与诗钟的文字游戏有着某种联系。

张伯驹主编的《春游琐谭》一书中,收录有稼庵的《诗钟》一文:“诗钟,清咸道间创于福建。林文忠则徐即喜为之,此道虽小技,然亦不易工,非失之晦涩,即失之平庸。”

诗钟一般分为两大类:嵌字与分咏。总的要求是上、下句皆为七个字,对仗必须工整。而分咏格,“又称分咏体,以毫不相干两题上下分

咏。”(张伯驹《饭后诗钟》)分咏格这种文字游戏,常有多人参加,预先写就各种人名、物象名于小纸上,揉成团子置于碟内,各人拈出两个(为上、下句吟咏的内容),但纸上所写人名、物象名不能出现在所写的句子中。试举几例:

有人拈了“雨伞”和“茶”,分咏为:“行来泥滑人张盖;煎到香浓鹤避烟。”上句说雨急路滑,行人撑伞以行;下句说煎茶至浓,家养的鹤也忙着避开柴烟。内容互不相干,又不在于句中出现的“雨伞”和“茶”,但上、下句对仗严格。也就是说,这种分咏格是典型的无情对。

有人拈了“照相”、“风灯”,分咏为:“几层摄影参西法;一点摇光掩北窗。”上句说“照相”,下句说“风灯”。还有“旅人”、“钟表”,分咏为:“只身寄客三千里;一日思君十二时。”

多写无情对,既可扩充思维张力,又能锤炼文字功夫。记得有位年长于我的学兄,曾作一联:“有情人作无情对,高处水盈低处流。”上、下联各言其事,其实也是一副无情对。

