

# 我市再添一座湿地公园,要建成什么样?

株洲日报全媒体记者/张威

“近日,市国土空间规划委员会专题会议审议并原则通过枫溪湿地修复工程方案……”8月12日,株洲日报刊登《河东将建枫溪湿地公园 打造浪漫花滩、

规划中的枫溪湿地公园位于湘江东岸的芦淞区,北起湘江东岸岸线,南至沿江南路,西至南环路南辅道,东至溪三路。将结合亲水性与安全性的地形设计,这里将打造一座体现湿地风光、枫溪人文的都市湿地公园。

“我们这边居住的人口较多,活动空间相对匮乏。”家住枫溪片区的汤女士说,平时节假日河道周边总有人前来钓鱼、露营、乱扔垃圾,影响生态环境及水质。听说要建枫溪湿地公园,他们都很关注,每天

枫溪湿地公园项目坚持“生态环境、湿地风光、枫溪人文”的设计理念,通过片区核心区域的严格保护及调蓄和净化初期雨水,构建具有净化功能的生态水系,提升水质进一步循环的目的,同时丰富植物风貌群落,并通过园路、栈道设置提供便民休闲空间。

在原貌上做“加法”。“从湖中挖出的土方,都将用在场地与微地形塑造中。”相关设计人员介绍,公园建设将以原枫溪流域风貌为主。根据设计,从空中俯瞰公园,犹如一个“C”形状,由北往南依次“加上”

规划中的枫溪湿地公园不仅是观光公园,还是水环境治理好帮手。作为城市景观的重要组成部分,枫溪湿地公园在提供休闲观光的的同时,也承载了水质净化、雨洪调蓄等多重功能。据悉,上游河道来水进入枫溪湿地公园,将经过雨水湿塘、人工湿地、河流湿地三套净化水系系统,将上游河道水维持稳定在四类水,最终进入湘江。

根据设计,公园里的水池将铺设砂石和种植水生植物,营造鱼类、虾类、水

枫湖沙滩等枫溪八景一文,我市将依托枫溪港良好生态基础,全力打造最美枫溪生态城,建设枫溪湿地公园。

建设枫溪湿地公园的消息一出,引起社会广泛讨论,不少市民对新公园的规划建设充满期待。目前,该项目征地拆迁基

## 新公园有哪些看点?

都要遛弯儿去看看有没有建设进展。“希望这个公园能够早日建成,这样我们‘家门口’就又增添一个健身休闲的好去处,到时候带着老人孩子一起在公园遛弯、赏景,想想都特别期待。”

公园设计规划面积600多亩,其中,水域面积200多亩,与神农湖面积相当,规划有湖光山色、枫栖花林、杉林湿地、溪流水岸四大特色植物风貌景观区。其中,湖光山色板块根据水位配置植物,选择以耐水湿的杉类植物为主,搭配自然的

## 新公园规划是什么样?

湖光山色、枫栖花林、杉林湿地、溪流水岸四大特色植物风貌景观区,公园内部则以浅丘为主,市民活动区包括河道两侧绿地,规划面积近300亩。

园内主要设置绿道、小型活动场地、驿站及生态停车场,是供市民游览活动、亲近自然的主要区域。为方便市民出入,该公园设置了2个主入口、5个次入口和12个人行入口,并在园内布置7处停车位共452个,园外更有社会停车场一处。

值得一提的是,园内绿道沿湿地贯通成环,宽4米,包括25米的自行车道和15米

## 新公园还有什么功能?

生植物、浮游生物稳定共存的水生态系统,构建湿地恢复和保护等多种生态的良性循环。“它们每天能为公园净化上万吨水。”相关设计人员介绍,各种水生植物将通过吸附、滞留、过滤、氧化还原、沉淀、微生物分解、转化、植物遮蔽等方式,有效净化水质。

作为湿地公园,水是必不可少的,新公园里水分别取自哪里?除原有的枫溪水源,还将从市政雨水及场内雨水两处补充。市政雨水排入湿塘,经过调蓄、净化

后,再排入场地内的河道。场内雨水则要从道路、广场、停车场等区域汇集到海绵源头控制后才能汇集到场内河道。

在蓄涝蓄洪方面,湿地公园将成为区域雨水调蓄的终端。按照设计标准,在34米标高的水位线时,枫溪湿地公园可以蓄存2284万立方米的水量,而水位线每上升一米就可以多蓄存14万立方米的水量。当汛期来临,该湿地公园最高可以蓄存6595万立方米的水量,相当于314个标准游泳池的容量。

树林和花草地,营造以杉树为科普主题的特色水森林生态风貌。

根据规划,湿地公园将重点打造浪漫花滩、运动天地、枫溪渔村、枫溪渔港、枫湖沙滩、杉林湿地、古渡老桥、净水溪流“枫溪八景”。花滩整体配置千屈菜、黄菖蒲、花叶芦竹、狼尾草等草本水陆两生植物,栈道种植彩叶杞柳、黄馨,滩地点缀栎树叶乔木,营造春夏看花、秋冬观草体验。枫溪渔港将运用VR等技术,引入渔港文化IP,还原船坞、航运场景,为游客带来沉浸式体验。

的漫步道。喜欢骑行的市民朋友可在园内体验环湖骑行,全程5公里时长大约30分钟。此外,还有湿地观鸟、沙滩排球、骑行体验、林间瑜伽等十类绿道休闲活动项目。

据介绍,枫溪湿地公园项目是根据我市城市及湿地规划,以恢复湿地生态系统健康,保护湿地功能和生物多样性为基本出发点,统筹保护生物栖息与引导市民休闲,将枫溪片区建设成为可持续发挥生态功能的一处“山水林田湖草生命共同体”。



樱花谷入口广场效果图。受访单位供图。



枫栖花林片区效果图。受访单位供图。



湖光山色片区效果图。受访单位供图。



枫溪湿地公园全景效果图。受访单位供图。

## 生态修复不是打造“盆景”

记者手记

湿地是自然界最丰富生物多样性、生态功能最高的生态系统,也是人类最重要的生态环境之一。我市规划湿地公园,无疑是实现人居环境与经济社会发展和谐发展的重要举措,也因此,枫溪湿地公园规划引得市民翘首以盼。

然而,规划虽美,重中之重仍在于落实,只有当公园真正由规划走进现实,所有的溢美之词才有其真正意义。对于枫溪而言,规划已经出炉,指导思想也已具备雏形,当务之急就是如何早日将湿地公园建设“付诸实施”,真正将我市打造成一个环境宜居的美丽城市。

对湿地修复而言,就是实现对土地资源的再次利用,而不是先靠技术去打造“盆景”项目,形象工程,还要着眼解决生活服务民生问题,以此造福社会,实现资源效益、社会效益和环境效益的有效统一。

而这,首先就要确保监督的充分,枫溪湿地公园规划与建设过程中,不仅要有各级政府职能部门的监督,更要有社会力量的监督,只有让新公园规划与建设在阳光下进行,才能有避免“盆景”式建设。



▶28816112  
责任编辑:陈飞雄  
美术编辑:赵强  
校对:马晴春

# 襄阳高新区:思想“三变”锻造营商环境“四个新标杆”

科技观察

科技见闻

## 当一款艺术品变成了一段代码

今年,是湖北襄阳国家高新技术产业开发区(简称襄阳高新区)而立之年。

起步就是冲刺,“开门红”捷报频传。2月10日,27个项目集中开工、竣工,总投资100多亿元;截至2月16日,新签约项目26个,合同总投资额154.64亿元;比亚迪、东风股份等71个亿元以上投资项目建设正如火如荼。

项目成绩单如此耀眼,营商环境“得分”更高。一直以来,襄阳高新区将营商环境视为高质量发展的至宝。

襄阳高新区发力目标明确,一切围绕项目落地、项目推进、项目时间节点,持续打好优化营商环境和转变作风攻坚战、持久战,转变理念、变官为仆、变管为服,着力打造“四个新标杆”,更好服务项目建设和企业发展。

### 创新激发干事创业活力

营商环境好不好,先看如何服务企业、怎样对待企业家。

为企业家喝彩,为企业加油。襄阳高新区2022年优化营商环境大会一改传统,特邀辖区所有规模以上工业企业、部分服务业和商贸业企业及典型性中小微企业代表参会,企业家和企业代表占参会人数70%以上。

“作为襄阳唯一的国家级高新区,三十而立要怎样‘立’起来,展现出国家级高新区的使命和担当,是一道必答题。”襄阳高新区党组书记、管委会主任邓卓海说,发展靠项目,项目靠环境,环境靠干部,干部靠作风,作风靠认真。

该区干部认定一个理儿,只要转变思想、创新作为,干事创业有活力,人人争先敢担当,优质服务环境自然来。

“高新区优质的企业项目服务和实惠的真金白银奖励,坚定了我们布局绿色发展、高质量发展的信心。”回来创业11年的振华宇科集团董事长王晓惠,对襄阳高新区的服务深有感触。

如今,振华宇科产业园已成为鄂西北规模最大的电子信息、智能终端产业链创

新创业示范基地,依托上下游配套、产业体量和紧密的合作关系,一条成熟完整的手续产业链成功“移植”。

企业安家、发展的背后,离不开襄阳高新区“服务企业无小事”的各项支持,创新实施嵌入办、前置办、分工办、容缺办、联合办、清单办、跟踪办、贴心办、上门办、一次办“十办”举措,一次次破解制约项目发展的细微难题。

去年以来,襄阳高新区创新推行“一季一拉练、一季一结账”工作机制,要求各牵头单位提前谋划、主动对接、争先创优,每月5日上报项目进展,跟进督办解决项目建设中的堵点、卡点、难点。

三十年如一日,坚持转作风、抓落实,营商环境持续优化。形成“四个一”,即“一把手”、第一时间、第一现场、一直到问题解决,“现场办公、办完即走”“主动出击、领前问题、一抓到底”等一系列行之有效的工作机制。服务企业上,党工委领导领衔、产业专班、企业包保、项目秘书、项目落地服务专班、“百名干部进百企”等机制成效显著。

### 改革精简政务服务流程

“真没想到这么快,方便得很!”去年底,餐饮店主李明体验政务服务后赞不绝口。

原来,李明到襄阳高新区紫云街便民服务中心办理营业执照。在工作人员帮助下,填写相关信息后,自助服务机便迅速打印出营业执照正副本,整个过程不到10分钟。同时,食品药品生产经营许可证也一起办理了,并免费邮寄到家。

办事方便快捷,就是行政审批改革的目标。襄阳高新区围绕“一网通办”百日攻坚目标和路线图,重点解决办什么、在哪里办、谁来办。

为此,该区梳理区、乡镇(街道)、村(社区)三级政务服务事项清单,854个区级事项、174个镇级事项、60个村级事项全部进驻办事大厅,进驻率100%。县、乡、村三级政务服务联网运行,统一接入湖北省政务服务网上平台,构建线上线下融合互补的政

务服务模式。

襄阳高新区行政审批局负责人介绍,作为襄阳改革开放主阵地、先行先试的示范区,将以市场主体和人民群众的需求为导向,做优化政务服务环境的先进区、样板区,为市场主体和群众在高新区办事、创业、就业提供最优服务。

近年来,该区积极转变政府职能,持续优化营商环境,深度运用“容缺审批”“拿地即开工”等改革创新成果,最大化减少项目落地前置审批时限。在湖北率先实行“多证合一”,企业登记注册实现“无人值守、智能审批、秒批秒办”。系列改革措施直击企业发展中的难点、痛点,改善企业生存、发展环境。

其中,创新“两无免”退税流程,即退税过程无申请、无纸化、免填单。纳税人足不出户就能享有退税优惠,退税时间由原来的一个月缩减至2天以内,这项作为商务部自由贸易试验区第三批“最佳实践案例”之一在全国推广。

此外,围绕“高效办成一件事”目标,襄阳高新区通过制度创新、流程再造,推进“一业一证”改革,将一个行业涉及的多张许可证集成为一张综合许可证。目前,已在超市、饭店、书店、美容院、健身房等19个行业实行“一业一证”。

### 自我加压做优“店小二”

“新厂区于去年7月开工,不到8个月建成投产。”日前,襄阳元创汽车零部件实业有限公司相关负责人说,进展如此之快,主要得益于襄阳高新区“保姆式”服务。

何为“保姆式”服务?该区项目落地服务专班有关负责人介绍,这项服务要求“店小二”做到“事前有介入、事中有指导、事后有跟踪”,有效压缩项目落地时间。为此,整合项目服务资源,理顺各责任单位职责,构建有统筹、有协调、有分工、有协作、有督办的项目落地服务体系。

湖北汽车工业学院智能汽车产业学院也是全生命周期“保姆式”服务的受益者之一。“从装修学生宿舍到解决通勤问题,高



美丽的襄阳高新区。

新区都提供一站式服务,目前已有500多名学生入住。”学院相关负责人王礼华说。

“民有所呼,我有所应”。2018年以来,该区每季度面向市场主体组织一次“刀刀向内找问题、倾听心声谋发展”主题活动,主动查摆、累计收集梳理企业涉及子女上学难、员工招聘难、交通出行难、补贴落实不到位等问题共13类300多项。同时,通过媒体公开晒问题、晒结果,接受市场主体及群众监督。

自我加压,迎着目标奋力进取。今年,襄阳高新区提出,持续深化“百名干部进百企”和项目建设包保,做到有呼必应、无事不扰,打造“金牌店小二”服务新标杆;全力履行既定承诺,只提前不推迟,高标准兑现承诺,用诚信塑造投资兴业热土,打造重信践诺的诚信新标杆。

同时,突破“条条框框”,打破“坛坛罐罐”,一切以项目落地、开工、推进为首要目标,无前置条件,打造流程再造工作新标杆;打造党员干部特别能吃苦特别能战斗特别能奉献的作风新标杆。

为有效破解行政审批、行政监管、政务服务、公共服务、承诺兑现、政策落实等市场主体反映强烈的问题,特设立“襄阳高新区优化营商环境监督平台”,统一受理相关问题线索,及时受理处置、跟踪反馈,以优质服务环境、优良作风推动经济社会高质量发展。(记者 吴纯新 原载于《科技日报》)

数字藏品火了。今年1月,国画大师齐白石的原作《群虾图》首个社交化数字藏品在上海嘉禾首届冬季拍卖会竞拍,最终以30万元落锤成交;北京冬奥会举行期间,国际奥委会官方授权的冰墩墩数字盲盒发售,售价99美元,售出当天“秒无”。当下,国内外各大博物馆、企业甚至艺术家个人都开始试水数字藏品,这已经成了一个不可忽视的文化现象。

所谓数字藏品,是指使用区块链技术支持,对特定作品、艺术品生成唯一数字凭证,在保护其数字版权的基础上,实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用,具有可追溯、难以篡改等特点。将专业的解释翻译一下,这些作品虽然在线上,不可摸不可碰,但也具有稀缺性特征,也是收藏品。传统藏品和数字藏品相比,前者锁在保险柜里,后者则在网络账号里。

这可能会把千百年来收藏形态给彻底改变,传统意义上的收藏,都是实物形态的,珠宝首饰、简牍书卷,无论如何得有一个可触摸的“实实在在”,来提供一种占有感。数字藏品就不是这样了,它是虚拟的、超物理形态的,说是一个藏品,其实只是收藏了一段代码。

数字藏品可能会避免一些传统藏品的遗憾,比如不会有那么多毁损,金字塔不用拆下来搬进博物馆,《富春山居图》也不用分开收藏,虫蛀、风化、腐蚀,这些收藏大敌将不复存在。当然,这不代表数字藏品就更耐久,一个技术性的变化,可能就会导致藏品消失。

小说《三体》里未来人类选择留下文明的形式依然是石刻,这是个有启发的假设。所谓藏诸名山、纸寿千年,恐怕没有哪个数字载体可以超过物质留存,人们怎么可能指望千变万化的互联网出现“海枯石烂”的故事?在现阶段看,不同的收藏方式还是各有优势,人们不妨各取所需。不过数字藏品的出现,依然足够有冲击力,让传统的文化定义开始发生转移。传统的艺术创作,追求的是经典化、古董化、精英化,那么今天有可能变得日益技术化、日常化、平民化。人类对文化的欣赏、拥有与满足,开始摆脱物质限制,走向一种超现实。人们在纯粹的物质世界之外,制造了一个平行空间,这里有全新的价值模型,有独特的阐释逻辑,解构的同时也在建构,让人迷感也充满刺激。

或许,对许多人来说,接受数字藏品还需要一个较长的过程。但对数字藏品,我们不妨用一种历史观去看待。现实世界的发展总是会带来很多意外,颠覆认知的画面也会不断出现,文化与艺术,也可能变成代码与符号,以虚拟的方式,贴近人们的生活。

可以想见的是,作为新事物,数字藏品可能会出现许许多多让人大惑不解的景象。这些问题,可能还需要从实践中去找到解决办法,但没必要以一种排斥的、传统的、怀疑的态度去对待新事物。每一次技术变革、审美重建,总会带有一点头脑风暴的眩晕感,人们应该有这个准备。(罗兵)