

# “湖南文旅这十年”主题新闻发布会昨在长沙举行 打造醴陵窑国家考古遗址公园 推动创建国家5A级旅游景区

8月14日,“湖南文旅这十年”主题新闻发布会在长沙举行。省文化和旅游厅党组书记、厅长李爱武介绍,我们将以建设文化强省和世界知名旅游目的地为目标,力争到2025年全省人均文旅消费比2020年增加一倍;全省实现旅游总收入1.3万亿元,旅游接待总人次7.5亿人次,人均消费1500元以上,旅游增加值占国内生产总值6.5%。

▶醴陵五彩陶瓷小镇(资料图)。通讯员供图



## 我省文旅产业形成四大新亮点

十年来,湖南文化强省建设和文旅产业发展取得新进展,迈上新台阶,形成了“古色”“红色”“绿色”“夜色”四大新亮点。

“亮”在“古色”更浓,打造了湖南省博物馆、城头山稻作文化遗址公园、凤凰古城等一批彰显潇湘古色的文旅IP项目。

“亮”在“红色”炽热,“半床被子”的故事温暖全中国,红色旅游日益升温,今天的三湘大地,成为没有围墙的革命历史博物馆。

“亮”在“绿色”盎然,“张吉怀”高铁沿线、环洞庭湖、罗霄山等片区的旅游资源开发和旅游基础设施建设

## 打造中国陶瓷谷文旅新地标

醴陵市委副书记、市人民政府市长刘新华在会上介绍,醴陵实施打造了中国陶瓷谷这一百亿文旅项目,形成集醴陵陶瓷博物馆、醴陵陶瓷国际会展中心、瓷器口文化街、釉下五彩城、1915醴陵国际陶瓷文化特色街区为一体的中国陶瓷谷文旅新地标。全面推动了以新世纪艺术馆、尚方窑、陶博会等陶瓷企业为代表的工业旅游示范点建设。推出了陶瓷制作展示和体验的陶瓷工业研学旅游产品;研发设计了旅行茶具、加湿器、钥匙扣等陶瓷文创旅游商品。

2015年以来,醴陵已成功举办了五届国际陶瓷产

业博览会,节会期间,累计吸引游客超过150万人次,实现旅游综合收入近10亿元。同时,醴陵陶瓷利用广交会、旅博会等平台,全力推广“醴陵窑LOGO”“中国醴陵·瓷彩天下”等区域品牌,华联亿嘉等品牌享誉海内外。

目前,醴陵正全力推进以湖南省十大文旅地标中国陶瓷谷为核心,以全国重点文物保护单位醴陵窑和国光群力瓷厂为两翼的陶瓷产业旅游精品线路项目建设,重点打造醴陵窑国家考古遗址公园,并推动其创建国家5A级旅游景区。

(据湖南日报·新湖南客户端报道)

业博览会,节会期间,累计吸引游客超过150万人次,实现旅游综合收入近10亿元。同时,醴陵陶瓷利用广交会、旅博会等平台,全力推广“醴陵窑LOGO”“中国醴陵·瓷彩天下”等区域品牌,华联亿嘉等品牌享誉海内外。

目前,醴陵正全力推进以湖南省十大文旅地标中国陶瓷谷为核心,以全国重点文物保护单位醴陵窑和国光群力瓷厂为两翼的陶瓷产业旅游精品线路项目建设,重点打造醴陵窑国家考古遗址公园,并推动其创建国家5A级旅游景区。

(据湖南日报·新湖南客户端报道)

## 国内聚焦

### 三亚今起有序恢复机场国内客运航班商业化运行

记者14日从海南省新冠肺炎疫情防控新闻发布会上获悉,在严防外溢的前提下,海南正加强与接收省份和港航企业的沟通协调,统筹推进各市县间的联动机制,加速推进滞留旅客离岛返程工作。截至14日6时,三亚凤凰国际机场、海口美兰国际机场安排出港航班92架次,已保障滞留旅客14247人返程。

8月13日0时至24时,海南省报告新增本土确诊病例494例,本土无症状感染者846例。8月1日0时至13日24时,海南本轮疫情累计报告阳性感染者7736例。三亚市疫情仍处于高位平台波动期,但上升趋势得到有效遏制。

海南省旅游和文化广电体育厅副厅长汪黎明介绍,海南省旅游和文化广电体育厅已组织6个工作组,

先后赶赴三亚、万宁、陵水、琼海、海口、儋州、临高、东方等市县指导当地开展旅客返程工作。目前,海口和三亚正按照既定方案扎实推进旅客返程工作。万宁、陵水已对滞留旅客进行再摸底、再筛查,形成分类分批返程名单,并通过电话咨询、上门服务等形式及时解答旅客问题。琼海市第一批滞留旅客已闭环转运至海口美兰国际机场。文昌市已公布25个健康管理驿站基本信息。其他市县也按照相关要求,全力做好旅客返程的服务保障工作。

按照海南省疫情防控工作指挥部部署,经研究决定,自2022年8月15日零时起,有序恢复三亚凤凰国际机场国内客运航班商业化运行。

(据新华社)

### 四川彭州山洪灾害致7死8伤

记者14日从成都彭州市应急管理局获悉,截至目前,四川省彭州市龙门山镇龙槽沟“8·13”突发山洪灾害共造成7人死亡、8人轻伤。截至14日13时,经消防、公安等救援力量全力搜救后,无新增失联、伤亡人员;在院治疗轻伤1人,目前伤情稳定。

据了解,自8月14日零时起,龙门山镇共出动260余人对事发地周边农家乐、住户进行人员排查。当日

早上6时,彭州市再次集结15支救援队伍308人,以及民兵80人、特警50人,携带无人救生艇、潜水装置、生命探测仪、卫星定位系统等专业救援设备,对龙槽沟至岷江河道丹景山河段开展三轮拉网式搜索,将搜救范围扩大至事发地点沿河下游约30公里。

截至目前,搜救排查工作已接近尾声。遇难者家属善后工作也在有序开展。

(据新华社)

## 相关新闻

### 首届湖南旅发大会9月在张家界开幕

8月14日,“湖南文旅这十年”主题新闻发布会发布消息,首届湖南旅发大会将于9月在张家界开幕,大会总体方案已提交省组委会,策划了37个活动,拟邀请国际国内近千名嘉宾。

大会活动力求出新,与湖南卫视合作,推出一台精彩的开幕式,将会惊艳全球。大会服务力求周到,接待人员招聘、大学生志愿者招募、讲解员选用等工作已初步安排就绪,人员培训、活动布置、酒店安排等工作有序进行。大会保障力求安全,安保维稳、疫情防控、应急处置反复演练,在注重便捷化的同时,确保绝对安全。

6月份以来,张家界旅游复苏形势一天比一天好,人气一天比一天旺,进入8月份,主要景区日均接待游客近10万人。面向全球征集和发布了寓意深刻的大会logo、生动可爱的吉祥物和简约鲜明的张家界旅游宣传口号,得到社会公众普遍认可。全面开展流动式、滚动式、专题式广告宣传造势,各级媒体、各类新媒体将镜头聚焦张家界,积极为旅发会引流预热。

(据湖南日报·新湖南客户端)

## 速看天下

●美国《华尔街日报》日前公布了美国联邦调查局(FBI)在针对特朗普海湖庄园的搜查中所带走的物品清单,其中包括11套机密文件。与此同时,根据法院解封的搜查令,FBI正在调查特朗普是否涉嫌违反间谍法等罪名。

●据塔斯社报道,俄罗斯外交部北美司司长亚历山大·达尔奇耶夫在接受塔斯社专访时表示,如果美国采取任何可能没收俄罗斯资产的行动,意味着双边关系将彻底决裂。俄罗斯方面曾公开表示,由于西方制裁,俄罗斯央行已有3000亿美元的资产被冻结。

●据法国媒体报道,当地时间13日,法国总统马克龙代表法国签署了芬兰和瑞典加入北约的议定书。该议定书由法国国民议会于8月2日通过。

(本报综合)

# 茶陵人刘三吾的一句话 让朱元璋立朱允炆为皇储

温琳

一场国本之争,很快到来,茶陵人刘三吾也卷入其中。

朱元璋是极欣赏刘三吾的。《明史》记载,三吾博学,善属文。洪武十八年,应湖广衡山溁江人茹瑺推荐,刘三吾出任明朝,那时他已七十三岁,却在岗位上发光发热,奉旨为朝廷制订礼仪典章制度和科举取士章程,主持编纂《省躬录》《书传会选》《寰宇通志》《礼制集要》等朝廷通用书籍和学术著作,累迁翰林学士,赏赐甚厚。

《明史》说刘三吾,为人慷慨,不设城府,自号“坦坦翁”。至临大节,此乎不可夺。这样的性格,也让他敢于对权贵和皇帝本人的言行公开提出质疑,其中最著名的就是他当众否决过朱元璋设立朱棣为皇储的提议。

根据《明史·刘三吾传》记载:懿文太子薨,帝御东阁门,召对群臣,恸哭。三吾进曰:“皇孙世嫡承统,礼也。”太宗之立由此。

懿文太子朱标去世后,朱元璋在东阁门召集群臣商议太子人选,朱元璋说着说着又大哭起来。朱元璋突然说:“燕王英武似朕,立之何如?”朱元璋是真的想立燕王,还是想试探群臣,

不得而知。此时,年逾古稀的刘三吾站了出来,他说:“皇孙年富,世嫡之子,子殷孙承,适统礼也。即立燕王,置秦晋二王何地?”意思是皇孙朱允炆年在少壮,又是长房嫡子,儿子死了孙子继承,这是符合礼法的,又避免了其他皇子的觊觎。但是立燕王朱棣,那秦王朱樛、晋王朱桐怎么办?

朱元璋沉默了一会,只说了一个字:“善!”但到了晚上,朱元璋一道圣旨下来,说刘三吾“忤旨”,将刘三吾贬出翰林院,暂时到园子监任职。让人想不到的是,刘三吾虽然年迈,听到被贬的消息后,如沐春风,十分开心地接受了这次贬谪。

朱元璋为何要贬刘三吾呢?因为刘三吾在众臣面前公开推荐朱允炆,必将得罪秦、晋、燕诸王,朱元璋提前“惩处”刘三吾,是对刘三吾的一种保护。

果然,半年后,刘三吾被官复原职,只可惜他命运多舛,先后卷入女婿贪污案、南北榜糊涂案,再次被贬。直到朱允炆登基后,已经85岁的刘三吾才再次被起用,不仅入翰林院,建文帝还时常向他请教。两年后,刘三吾病逝,被建文帝厚葬。

## 朱自清代写寿序被嫌价钱高 遭退回后自嘲“练笔”

为人祝寿的文章,就我国而言,是在明中叶以后开始盛行的。一般来说,都不外溢美之词。

至于寿序的价钱,鲁迅先生在《华盖集·并非闲话(三)》中这样写道:“在中国,骈文寿序的定价往往还是每篇一百两,然而白话不值钱。”显然,这往往是“一百两”的寿序还得出自当时的名人之手,且必用典雅文言。

抗日战争时期的西南联大绝对是中国教育史上的一个奇迹,但当时那些身处昆明的教授们生活的艰难也实在是令人咋舌。比如闻一多,他每天上午在联大授课,下午则到中学兼课,晚上批改了学生的作业后,半夜还得为别人刻图章。

为此,梅贻琦、蒋梦麟、熊庆来、冯友兰、朱自清、沈从文等十二位名震海内外的著名教育家和学者一起署名替他拟定了“闻一多教授金石润例”。迫于生计,那时的教授们竭尽所能,纷纷以治印、鬻字、卖文为副业,而“闻一多教授金石润例”也颇有一定的参照意义。

同在西南联大的朱自清其家庭负担也十分沉重,全家十多口人,仅靠他每月8.3元的教授工资,而且当时他的胃病已相当严重。不久,他把夫人和孩子全部送到成都,寄在亲戚家,他自己则孤零零地在昆明过着和尚一般的生活。

据1941年毕业于西南联大的哲学家冯契回忆,在其求学期间,湖南有个朋友



▲朱自清(网络供图)

给他写信,说要找个名人代他的一个亲戚写篇寿序。冯契马上就想到了他的老师朱自清,便去求他,也希望以此对朱自清的经济小有帮助。

这寿序很快就写好了,冯契按照这共订的润例,就开了价去,是当时八石米的市价。却不料那个朋友的亲戚竟觉得价钱太贵,回信说不要了。冯契当时是学生一个,一下子哭笑不得,最后只得去向先生表示满怀的歉意。

可朱自清只是沉吟了一下,又很谦逊地说:“我练习练习,这样的文章从没写过,写得不好。”

(摘编自《羊城晚报》)

## 家庭联产承包责任制

“家庭联产承包责任制”是改革开放新时期我国农村主要的生产经营方式,是我国农民的伟大创造。它是指农民以家庭为单位,向集体经济组织承包土地等生产资料和生产任务的农业生产责任制形式。党的十一届三中全会以后,在解放思想、实事求是精神的鼓舞下,我国农民创造了以家庭承包为主要形式的包产到户、包干到户等生产责任制。从1982年到1984年,党中央连续3年都以

“一号文件”的形式,对包产到户、包干到户的生产责任制给予充分肯定并在政策上积极引导,最终形成农民家庭承包经营制度。这种制度使农民获得生产和分配的自主权,不仅克服了以往分配中的平均主义、吃大锅饭等弊病,而且纠正了管理过分集中、经营方式过分单一等缺点,极大地调动了农民的积极性,解放和发展了农村生产力。

(摘编自《百年党史关键词》)

## 品鉴



### 苏绣《抚琴闺秀》

姚建萍从事苏绣事业30余年,在传承前辈技艺的基础上,开创了独具特色的“融针绣”风格。她将油画、摄影、雕塑、国画、书法的线条、结构、色彩、光影变化融为一体,与传统刺绣针法有机结合,注重作品的唯美主义倾向,强调光影色彩的自然过渡,大胆追求色彩的斑斓丰富,充分运用平针绣和乱针绣的各自特点,中西融合,古今融合,巧妙变化中灵活运用平乱转换,以及吸收各大绣种流派的特点,集大成于一体。作品《抚琴闺秀》为双面绣,两名女子一人立于案前焚香吟诗,一人跪坐抚琴,很好的表现出了人物与背景的空间感、色彩的光影感,以及服饰面料和桌案卷轴的对比质感。作品质感细腻、配色协调、自然的明暗表现与传神的人物刻画,融入了吴地文化的丰厚底蕴,体现出“精、细、雅、洁”的独特艺术风格。

(本报综合)

## 党史百科



株洲晚报

微信公众号



株洲晚报

微信公众号