



责任编辑 罗玉珍
2022年8月15日 星期一
美术编辑 黄洞庭
校对 马晴春



陈裕

在众多影片里，《奇迹·笨小孩》给了我深刻的印象，影片描述年轻人的创业历程，也是一代人为生活拼搏，与命运抗争的励志模板。在这部影片里有着时代的缩影，还有着生活的百般纠缠，也是个人奋斗的不懈追求，有着时代生活的双重隐喻性，个人与社会发展的融合性。电影诸多因素里，泪水与欢笑相和，苦楚与机遇相连，随着影片的展开，那些艰难，那些拼搏，那些情义都一幕幕绚丽呈现。

影片初始景浩带着妹妹生活在大都市，父母离世，兄妹相依，加之妹妹的心脏疾病，需要高昂的手术费用，20岁的景浩，不得不努力赚钱，他没有退路，只能向前。这样悲悯的人生故事生活中屡见不鲜，而把这样的故事放在时代的浪潮里，就有着不一样的内涵。景浩所处的时代正是中国社会飞速发展的时期，在这期间，中国由弱变强，经济迅速提升。很多人借助这十年的经济腾飞也实现了个人自身的价值，景浩的奋斗史就是千万个打工人在北上广深的集体缩影，他的成功是个人勤奋、超常毅力与无畏的拼搏，再加上一些幸运的眷顾而使然。

景浩的身上有着中国人的良好品德，诚信、担当、责任与勇气皆有体现。妹妹的天价手术费，让他不得不拼命。妹妹的命就是他的命，他拼命跑到深圳北站拦截总经理，他拼命地拦截卡车，这些都出于对妹妹生命的责任。无论多困难，他都坚持给员工发工资，自己出去赚钱也要发，这是诚信。能借钱给说家里母亲生病的兄弟，这是义气。面对女职工遭到不公平待遇，勇敢地站出来，不畏暴力，这是一种担当。凡此种种的行为与态度，影片给我们塑造了一个在时代背景下，具有高尚情操的人物形象，这也是中华民族的优秀品质。

“湖南文艺奖”“毛泽东文学奖”“小说月报短篇小说百花奖”“北京文学奖”等奖项。

此次获奖的微型小说作品《花草之眼》，借助修车师傅和盲人妻子那花瓶里每日一换的花和草，以小见大，道出了人和人之间不离不弃的真情，也感动了故事主角杨帆，相信会对她的选择产生深远的影响。

来源于中国微型小说学会

第二届中国微型小说年度奖揭晓 株洲著名作家聂鑫森获一等奖

近日，第二届中国微型小说年度奖(2021)评选结果揭晓。最终产生三个奖项共9篇获奖作品，其中一等奖1篇，二等奖3篇，三等奖5篇。株洲著名作家聂鑫森微型小说《花草之眼》喜获一等奖。

本次评选，由中共江苏省委宣传部、镇江市文学艺术界联合会主办，《金山》杂志社、镇江市文学艺术研究院承办，中国微型小说学会指导。中国微型小说

年度奖自2002年设立以来，已连续举办二十届。该奖坚持以人民为中心的创作导向，弘扬社会主义核心价值观，坚持公开、公平、公正的原则，推出体现民族精神和时代精神的优秀微型小说作品，在微型小说界产生了深远影响，推动了微型小说事业的繁荣和发展。本学年度大奖从2021年度全国报刊发表的上万篇微型小说中筛选部分优秀作品，经专家

评委投票、媒体公示，最后终评，确保了评奖的代表性、权威性和公正性。

聂鑫森毕业于中国作协中央文学讲习所第八期和北京大学中文系作家班，是中国作协会员，曾任湖南省作协副主席、名誉主席，现为株洲市作家协会顾问。出版过长篇小说、中短篇小说集、小说选集、诗集、散文随笔集、学专著六十余部。曾获“庄重文文学奖”

【抢鲜看】

花草之眼

聂鑫森

秋风送凉，雁字南飞。蓄着短发的杨帆，再次走向这个自行车修理铺，已是十年后。上午十点钟，株洲工业大学的校园里很安静，学生们都上课去了。她推着一辆刚买的“永久牌”自行车，经过校门口的传达室，再折向右边的一溜砖瓦平房，在一个窄小的门脸边支好车。

店里，放着好几辆待修的自行车，一个头发斑白的汉子，正蹲着修补戳破了的车胎，洗白的蓝工装上油污斑斑。在店堂上端的小桌上，放着一个插了一支洁白芦花的绿瓷小花瓶，一个侧身而坐的女人，面对着芦花，久久静默。

杨帆眼里兀地有了盈盈的泪水。她从孤身一人追逐鸟类驻足歇息的踪影转变为组团乘坐飞机追寻鸟类的身影，从将鸟类当成猎物以满足口腹之欲蜕变为呼吁保护鸟类和鸟卵，从个体消遣活动发展为产值达几十亿美元观鸟产业的演进历程。

杨帆十年前从黔西一个小县，考上这所大学的包装设计系，师姐们就说起这个夫妻店，还说他们已在此修车好几年了。车师傅叫车百里。妻子叫蓝姑，是个盲人。

从穷乡僻壤来的杨帆，怎么也没想到大学的校园有这么大，

从宿舍区到教学区，要走三四十分钟；到食堂吃个饭，到图书馆去借书，都有不短的距离。自行车成了校园里最受人欢迎的交通工具。“永久”“凤凰”“飞鸽”……什么型号什么牌子的车都有。

杨帆不敢奢望。一个贫困农家的女儿，下面还有两个弟弟，读书钱全靠父母从土里刨出来。好不容易考上大学，学费和生活费都是由县教育局担保向银行去借贷的。同学问她怎么不去买辆自行车，她说：“在家走路爬山练出了脚力，方便哩。再说车子出毛病了，我不会修。”懂事的同学连忙附和地点点头。

杨帆真的需要一辆车，可以节约出许多时间，去读书听讲座，还能去校外看展览看风景。她决心从牙缝里省出钱来，买一辆只要可以凑合骑就行的二手自行车。她从修理铺前经过时，总会情不自禁地停下来，看码在墙边的自行车零散配件，车壳、车架、钢圈、脚踏，很多都生锈了。

一天中午饭后，她走进了修车铺。车师傅在校正钢圈，蓝姑在“看”花瓶里的一支杜鹃花。

车师傅问：“小同学，你要

修车？”

“不……不，是……是那支淡蓝色的野菊花把我引来的，真好看。大嫂看花的样子，也很美。我叫杨帆，刚进校不久的新生。”

车师傅笑了，蓝姑也笑了。

“我发现你每天都在花瓶里插花或者草，你对大嫂真好。”

“我从乡下来这里打工，带着她，为的是让家里老人减轻负担，也赚些钱寄回家去。这些花草，老家的屋前屋后都有，蓝姑看不见，但闻得出它们的气味，心里就不发愁了。”

“你们的爱，就在这个花瓶里，真让人佩服。”

车师傅忽然问道：“杨帆，你没有自行车？”

“嗯。家里穷，买不起……”

“你要是不嫌弃，我用这些旧配件，给你组装一辆车，不好看，但肯定能骑。”

“我怎么会嫌弃！我该付多少钱？”

“不要钱。”

“那怎么行？”

“怎么不行！只是一堆不值钱的废铁。没事时，你就来和蓝姑聊聊天。”

“好！”

几天后，杨帆有了一辆自行车。她高兴兴骑着它，去教学大楼去食堂图书馆，去校外看美展看博物馆，看湘江风光带。隔三差五，她会在中午时分去修车铺，帮蓝姑洗衣扫地，或者为车师傅递送工具。

蓝姑告诉杨帆：“花瓶里的花和草，一天一换，都是老车亲自采的。老车说，我看多了，心上会长出明亮的眼睛，什么都能看得见。我真的什么都看见了！”

杨帆也觉得一个不同的节令，是在花瓶里更替的，她看得很清楚。

剧评

执之子手 共同成长

——看《幸福到万家》有感

张洁

看了《幸福到万家》的开头，接下来的日子，我一集不落地把全剧都追完了。这部剧讲的是，一个农村媳妇幸福的故事，她能干、倔强、凡事讲理，不妥协，一步步成长为更好的自己，并带领乡亲们奔向更美好的明天。

她是乡村妥妥的“大女主”，但她的“主角光环”并不是一个人绽放，而是和看上去落后她很多的丈夫王庆来一起创造的。何幸福嫁去的万家庄，是一些农村地区乡土社会的缩影。人与人之间、人与社会的关系，以横向社交、纵向权威层级与代际传递的方式，缀连成一套不言自明的伦理规范。幸福嫁过去的第二天开始，她就打破了这黏稠、落后的规则。婚礼上，妹妹在“婚闹”上受辱，幸福砸毁了村支书万善堂的儿子万传家，并不顾婆婆的阻拦，非要为妹妹“要个说法”；村里建保健品厂，要征用幸福婆婆的耕地，幸福勇敢地和王善堂对簿公堂；村上的保健厂污染了河水，导致村民集体生病，幸福带领村民跟利益集团勇敢的抗争。每一步，她走得并不轻松，但她从不放弃。

剧中幸福的丈夫王庆来的“人设”，最开始是让人失望的。小姨子被欺凌，他装聋作哑；自家菜地被强拆，他说不出半句话；到了城里工作，相比于幸福的上进努力，王庆来身上的种种缺点更是明显放大，他被贴上“窝囊废”“窝里横”的标签，眼高手低，不脚踏

实地工作，让幸福不省心，明明幸福那么好，凭什么要配一个这样的人？看剧的网友也是操碎了心，全网“劝分”。幸福在城里打工的时候，遇到律师关涛，她凭着自己的勤奋努力，从关涛律师事务所的保洁，做到了专业前台，还帮助公司签下大客户，成为律师事务所不可或缺的人。让我印象深刻的是，有一次，幸福在工作的时候打碎了水杯，扎破了手指，关涛赶紧过来细心地帮她包扎。两个人在一起的画面，看上去是这样的和谐。我心里咯噔一下，编剧可能要用“安排”庆来在婚姻里“出局”了。

就在观众以为夫妻要越走越远的时候，幸福却做了一个让人意外的决定。面对日益陌生的孩子和丧失自信心的丈夫，她放弃了在城里的事业，为了照顾家庭，选择回到万家庄。回到农村的幸福，并没有安心在家做一个小媳妇，而是靠着自己的能力和在城里的人脉，在农村开了一家客栈，同样风生水起。

更难能可贵的是，她在追求事业的同时，也更用心地经营着家庭。她总是给事业落后的丈夫包容和理解，无条件的支持和信任。庆来准备在农村卖有机菜，幸福总是鼓励他，帮他买书，告诉他怎样经营，和人打交道。庆来事业发展得越来越顺利，成为种植大户，精气神越来越足，变了一个模样。故事的最后结局，走向圆满，幸福和



庆来的婚姻稳定，她同时当选为万家庄新的带头人，带领村民共同富裕。

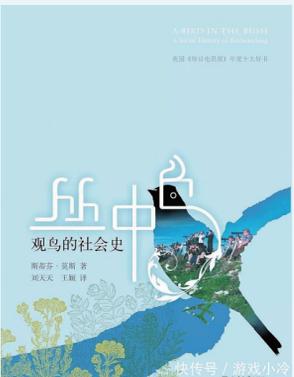
这样的结局，也引来一些观众的不满。一部分人认为，幸福的抗争是不彻底的，是委曲求全的，她应该有更好的未来。用如今城

市的、文明的观点来看，她不能算是真正的“大女主”。但在老派一些人看来，婚姻讲的不是“竞争逻辑”，而是“和谐逻辑”。两个人在一起，共同成长，被良好的婚姻关系所滋养，不失为另一种细水流长的幸福。

守护对天空的美丽向往

——读《丛中鸟：观鸟的社会史》

李钊



像鸟儿一样翱翔于天际，是人们长期以来对天空的美丽向往。观鸟，能给人带来心灵的慰藉，细察鸟类身上漂亮的羽毛、聆听鸟类发出动听的声音、感知鸟类翱翔于天际的自由，能让人体验到辽阔和自由。这应该是如今热爱大自然的人对鸟类的认知和体悟，但回溯到18世纪乃至更久以前，人类对鸟类的态度和关系究竟如何曲折向前发展的，背后隐藏着怎样的社会、经济和技术的密码呢？沿着观鸟的社会史的记录脚步，应该可以找到一温柔的答案。

《丛中鸟：观鸟的社会史》是一部追溯大西洋两岸观鸟运动之发展演变的著作。全书由17个关键词和丰富生动的故事组成，全面呈现人类将鸟类作为图腾演变为收集鸟类羽毛和制作鸟类标本进行研究，从孤身一人追逐鸟类驻足歇息的踪影转变为组团乘坐飞机追寻鸟类的身影，从将鸟类当成猎物以满足口腹之欲蜕变为呼吁保护鸟类和鸟卵，从个体消遣活动发展为产值达几十亿美元观鸟产业的演进历程。

观鸟的社会史是一部曲折向前的人类自然文明史的缩影。进入18世纪以来，人类由农业文明跨入工业文明，绝大多数人的工作地和居住地由农村转向城市，清晨被鸟鸣唤醒的生活状态由机器的轰鸣所替代，新阶层的精神寻根和对自然的好奇心，促使一部分人走进“乡下”，与大自然亲密接触，一批又一批追求真理去钻研事物本性的博物学家，开始将真相的探求之路锁定在鸟类身上。在现代观鸟活动启蒙时，这种“怪异”的消遣不仅需要面临不可知的危险，更要承受怪异的眼光和社会鸟类观察认知的限制。最可怕的是认知和理念上的偏差，叠加人口增长和环境污染等多种因素，让许多珍稀的野生鸟类以惊人的速度减少。直到到19世纪初，人们开始接受“人类对野生动物负有责任，同时也有支配它们的权利”这样的观点。人类对鸟类态度的转变，不仅促成了各种鸟类保护组织的创立，还推动了鸟类保护的立法。200多年的时间里，伴随着经济和科学向前发展的步伐，人类对鸟类的关系经历着深刻变迁，不仅记录着人们生活理念的改变，更显现出人类对自然的文明觉醒的影像。

观鸟的社会史的背后也是一部经济和技术的发展史。记录是鸟类之美的呈现方式，从最初的文字记录到以画笔描绘鸟类的形态，再到用摄影摄像设备进行全方位的记录，技术的革新让普通野生生物爱好者得以舒服地坐在椅子上过一把奇光异彩的自然界瘾。从在观鸟还能必经之地建立观测站到观鸟专用望远镜的发展，再到利用雷达等电子设备进行监测，设备的更新迭代，激发更多观鸟人带着重新焕发的活力去从事候鸟研究。而在观鸟的交通方式上，从徒步到山林湖海间去寻找鸟的踪迹到自驾、坐火车或乘坐飞机去欣赏鸟类之美，从个体观鸟者独自出行到专业观鸟机构组织观鸟爱好者将脚印撒向全世界，经济收入的增加和新交通技术延展着观鸟者探索的边界。如何正确处理人类与鸟类的关系，以及社会发展和自然保护两者之间的平衡，将是人类社会永恒的课题。

令人欣喜的是，让天空留下鸟类飞翔的翅膀，已逐渐成为全社会的共识。在中国内地，观鸟虽然起步较晚，但经过20余年的发展，观鸟这种小众的活动已成为时尚的休闲方式……这是社会自然文明进步的标志。

从观“笼中鸟”到观“丛中鸟”的转变，从向自然无尽索取到实现人与自然和谐共生，一部《观鸟的社会史》折射的是人类自然文明史、经济和技术发展史，也是一部源自大自然的警示录，无时无刻不在提醒我们，要时刻谨记“尊崇自然、绿色发展”生态理念，心怀对美丽中国、无限天空的憧憬，守护住人类和鸟类对天空共同的美丽向往。

书名：《丛中鸟：观鸟的社会史》
作者：斯蒂芬·莫斯
译者：刘天天、王颖
出版社：北京大学出版社
出版时间：2019年1月