

海南本轮累计报告1140例阳性感染 疫情呈扩大趋势且已外溢省外

启动全省全员核酸检测,三亚成立“追阳”别动队



▲8月7日,居民在海口市龙华区万象城采样点进行核酸检测。当日,海南启动全省全员核酸检测工作。据新华社



海南省卫生健康委员会副主任李文秀在8月7日举行的海南省疫情防控新闻发布会上通报,8月1日至7日12时,海南本轮疫情累计报告1140例阳性感染,其中827例确诊病例,无症状感染者313例。海南本轮疫情社区传播范围较广,疫情已形成一定规模且仍处上升期,并呈扩大趋势,且已外溢省外。

会上通报,8月7日0时至12时,海南全省共报告本土新冠病毒阳性感染者182例,其中,确诊病例104例(三亚市74例、儋州市19例、东方市3例、海口市3例、琼海市2例、陵水县1例、乐东县1例、五指山市1例);无症状感染者78例(三亚市70例、儋州市4例、陵水县2例、五指山市1例、万宁市1例)。

李文秀称,海南新增感染者中管控人群比例逐渐提高,感染者症状轻微,无重症、危重症病例。截至8月7日10时,公布高风险区223个,中风险区122个。

目前海南已对接7个省市选派175名流调和卫生监督人员,15个省市(广东、上海、河北、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、江西、山东、河南、湖北、湖南、四川、陕西)199万管/日核酸检测能力和5个省市5000名采样人员驰援海南。海南从8月7日开始启动全省全员核酸检测工作。

为了加快混管阳性排查速度,三亚成立“追阳”别动队,进一步优化“追阳”工作流程,增加采样人员。为作好滞留旅客服务工作,海南旅文部门主动做好滞留游客的住宿、餐饮和疫情防控物质保障,坚决杜绝发生游客无处住宿,不允许酒店驱赶客人等现象发生。

会上介绍,接下来海南将继续严格管控人员外流,确保不外溢一人。加快提升核酸检测和流行病学调查能力,快速开展全员核酸筛查。把“追阳”当做优先级最高的工作,缩短“追阳”时间。全力做好集中隔离和医疗救治工作,统筹全省隔离点和方舱医院,分级分类安置就诊。堵住境外输入风险源头,把好入琼“关口”,做到返港渔民“七天五检”。做好医院防控工作,严防医护人员感染,确保群众正常看病就医需求不受影响。

(据中国新闻网)

疫情追溯

当地渔民与境外渔民交易时输入的可能性较大

经流行病学调查和病毒基因测序分析,发现引起三亚“08·01”疫情的是新冠病毒奥密克戎变异株BA.5.1.3。据报道,BA.5.1.3是我国首次检出。专家综合分析认为,本轮疫情为境外输入引起,崖州中心渔港是此次疫情的始发输入地,通过渔民与境外渔民交易渔获时输入的可能性较大。从目前病例来看,感染者多与渔港、渔船、渔民和渔市相关,传播链以崖州中心渔港为中心呈放射

状,疫情处于上升阶段,存在发生城区社区传播的风险。

目前,海南已完成全省沿海33万渔民第一轮全员核酸检测,下一步将加快崖州中心渔港外售海水产品的追踪通报,避免病毒通过涉疫海水产品扩散。全面排查冷链食品生产经营主体资质,从业人员核酸检测测情况以及进口冷链食品“三专、四证、四不”“首站赋码、出入扫码、一码到底”等落实情况。(据央视、新华社)

热点回应

酒店坐地起价后再半价收费 官方:从快从重顶格处理

刘成回应,相关部门已派出专人赴现场处置。如果确实发生多收房款的现象,一定要退回。

刘成透露,8月6日晚,三亚市已将滞留在三亚凤凰机场的2845名滞留旅客,妥善安置在三亚湾11家酒店并提供七天的酒店食宿服务。

另据消息,三亚相关部门负责人表示,已对坐地起价后再半价收费的酒店开展调查,将从快从重顶格处理。(据中国新闻网)

本地应对

7月23日以来有海南省旅居史的人员请立即报备

本报讯(株洲晚报融媒体记者/刘琼 通讯员/刘兰)近期,海南、新疆、内蒙古、浙江等多个省份报告本土聚集性疫情。8月7日,市疾控中心再次发布紧急提示,市民要提高警惕,克服麻痹大意思,非必要不前往有本土疫情报告的地区及陆路边境口岸城市。

据悉,8月6日,三亚市实行临时性全域静态管理;同日,娄底冷水江市发现4例外省输入和关联阳性感染者,并划定14处中、高风险区。

市疾控中心提醒,7月23日以来有海南省和新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州伊宁市、伊宁县、霍尔果斯市、可克达拉市,7月24日以来有内蒙古自治

区锡林郭勒盟二连浩特市、乌兰察布市,7月29日以来有浙江省义乌市、东阳市、浦江县和诸暨市,7月31日以来有重庆市合川区、沙坪坝区、九龙坡区,8月3日以来有娄底冷水江市旅居史人员,以及近7天有国内中高风险区所在县(区、市)或有本土疫情发生县(区、市)旅居史的来(返)株人员,第一时间向所在社区(村)、工作单位、所住酒店报备,主动配合落实相关防疫措施。

省外来(返)株人员要提前2天通过“格防码”或电话向所属社区(村)、工作单位、所住酒店主动报备行程,入株时持有48小时内核酸检测阴性证明。从无本土疫情地区来(返)株人员,倡导抵株后尽快开展1次核酸检测。

进逼慑压 制胜海空

8月7日,东部战区继续在台岛周边海空域进行实战化联合演训,战区空军连续出动多批多型战机,成体系实施岛屿进攻作战演练,演练重点锤炼了联合对地打击和远距离空中打击能力。

伴随着巨大的轰鸣声,数架轰炸机、歼轰机挂载实弹连续升空,机群按作战编组梯次展开,防空压制、预警探测、电磁干扰等多个支援编组密切协同,按照既定航线,飞赴各自预设阵位。9时许,空中打击编组按照预定时间到达打击阵位,锁定目标后随即向指挥所发出攻击请示。

在预警机、干扰机、歼击机、海上舰船的支援下,空中打击兵力协同远箱火、常规导弹,区分多个方向,对预定目标实施防区外、多弹种、饱和式联合精确打击演练。打击平台在接收到攻击指令后,调整姿态、搜索锁定,发射导弹等一系列动作连贯准确。模拟打击任务完成,多支轰炸机编队按照预设航线,贯通南北同时双向穿越台湾海峡,遂行多军兵种环台岛进逼慑压。(文图据央视新闻客户端)



朱毛在炎陵十都首晤 点燃星星之火

温琳 孙凡



毛泽东和朱德都是我们党第一代领导集体的核心成员,曾以“朱毛”之称传遍中国大地,在党和人民军队中树立了表率 and 标杆,成为党内团结的象征。但世人知之甚少的是,两位伟人的第一次会面握手是在井冈山下的炎陵县十都镇万寿宫。

1927年,毛泽东初上井冈山,深感力量薄弱,于是通过各种途径打听南昌起义余部的下落。到了10月初,他派出的何长工终于在粤北韶关找到朱德。此前,朱德也派出毛泽东的弟弟毛泽覃到湘赣边寻找毛泽东,毛泽覃于当年年底到达井冈山。

由于信息不通,毛泽东、朱德皆无法证实派出去的人是否已经找到对方,没有直接联系上。

1928年1月,朱德、陈毅发动湘南起义,之后受到湘粤军阀南北夹击,于是东撤,向井冈山转

移。此前,毛泽东根据湘南特委的指示,已经派部队分三路往湘南接应朱德、陈毅部队。

到了4月上旬,毛泽东率部队经炎陵回到宁冈茅坪。此时,朱德率部出击安仁,来到炎陵渡渡。朱德听说毛泽东就住在不远的十都镇,于是连夜前往。毛泽东回到宁冈茅坪后,听说朱德、陈毅的部队在河渡,感到异常高兴,第二天清晨,便率一个连队,下山来迎朱德。

两位伟人历经艰辛坎坷,终于在1928年4月24日,于炎陵县十都镇万寿宫,实现了历史上的第一次会面。

会师前毛泽东出了个小插曲,他突然对身边的何挺颖说:“你赶紧给我弄支枪背上”。何挺颖不解地问:“毛委员从来爱枪不玩枪,怎么突然要背起枪来了?”

“携着驳壳枪,师长见军长!”毛泽东笑着说,“朱德是军长,我是师长,没有枪不像样,不携枪怎么见‘长官’呀!”于是,他跨上何挺颖给他临时弄来的一支驳壳枪,兴冲冲地走在前头去会见朱德。

那年,毛泽东三十四岁,长得高挑清秀,长发飘逸,英俊洒脱,显得文才生辉。朱德四十一岁,长得粗壮结实,浓眉短发,军魄魁魁,显得威武雄壮。

两位伟人会面后,两双巨手紧紧地握在了一起。毛泽东见到朱德,第一句话是:“这次湘、粤那么多敌人竟没能整到你!”朱德感激地回应:“我们能安全转移,也多亏你们的接应和掩护。”两人相见恨晚的神情让在场所有人感动不已。

在炎陵十都,两位伟人就两军会师、部队整编和根据地建设等问题交换了意见。

之后,两支部队在毛泽东、朱德率领下,离开炎陵,浩浩荡荡开往宁冈耒耜。

5月4日,在宁冈耒耜召开了庆祝两军会师大会,成立了工农革命军第四军,朱德任军长,毛泽东任党代表,这不仅进一步壮大了湘赣边界武装力量,巩固和发展了井冈山革命根据地,揭开了中国革命的新篇章,也让“朱毛红军”从此声名远播。

历史故事

裴佶姑父外廉内贪

唐朝人裴佶,曾经讲过这样一件事:裴佶小时候,他姑夫在朝中为官,名声很好,被认为是清官。一次,裴佶到姑夫家,正赶上姑夫退朝回来,深深叹口气,自言自语地说:“崔昭何许人也,众口一致说他好。这一定行贿得来的美誉。这样下去,国家怎么能不乱呢。”裴佶的姑夫话还没说完,守门人进来通报说:“寿州崔刺史请求拜见老爷。”裴佶的姑夫听了后很是生气,呵斥门人一顿,让门人用鞭子将崔刺史赶出府门。过了很长时间,这位崔刺史整束衣带强行拜见裴佶的姑夫。又过了一会儿,裴佶的姑夫急着命家人给崔刺史上茶。一会儿,又命准备酒宴。一会儿,又命给他马吃草,给他仆人吃饭。送走崔刺史后,裴佶的姑夫问他姑夫:“你为什么前边那么傲慢而后又那么谦恭?”裴佶的姑夫面带恩于人的神色走进屋门,挥手让裴佶离开这里,说:“去,到学堂休息去。”裴佶出屋还没走下门前的台阶,回头一看,见他姑夫从怀中掏出一张纸,上面写着:赠送粗官绸一千匹。(本报综合)

品鉴

玉雕《清照韵》



刘宝玮从事玉雕30余年,设计雕刻作品涉猎较广:人物、动物、花鸟、器皿、山水等,尤精人物设计。作品讲文化,重传统,有创新,追求大气、流畅而不失细节,讲韵味,讲品味,很独到。他的这件作品《清照韵》利用了岫岩玉独有的质地色彩特点,在传统的基础上融入时代元素,以立体镂空雕刻方式将李清照淡妆素服,倚窗远眺远方的景象呈现出来。人物神情刻画入微,衣纹、体态舒缓自然,线条流畅工细。窗墙上以行草书李清照名作《醉花阴》,“莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦”这样将诗书画艺术与玉雕艺术融为一体,赋予了作品极高的艺术性与观赏性。(本报综合)



微信公众号



微信公众号