



责任编辑 罗玉珍
2022年8月8日 星期一
校对 张武

书评

一份宝藏全景图 ——《国家宝藏全档案》

陈裕

历史给予我们的不仅仅是灿烂的文明，还有诸多瑰丽无比的奇珍异宝。中华民族五千年的过往，积累的财富也是惊世骇俗，在这些财富里，许多未曾被揭开神秘的面纱，《国家宝藏全档案》一书能够让我们一窥其真实面貌。

本书分为五个单元，从陵墓、古城、战争、佛寺、海底等层面逐一解读有关宝藏的秘密。历史的真实性无从参考，只能依靠每个朝代遗留下来的物件来推断，其中皇权贵族的陵墓陪葬品，就能鲜明地反映时代的背景以及当时社会特色。

许多盗墓题材的文学和影视作品，都对古代的陵墓赋予神奇，机关重重，危险叠生，诡异气氛十足。在进入墓穴的过程中不断有人丧命，最后的结局还有可能两手空空。本书里的墓穴虽有机，但不是如影视剧里描绘的那样危机连连，本着现实的角度，忽略开启陵墓的过程，重在阐述墓穴中的真实场景。

经过考古人员的努力，大量的陪葬品呈现在世人面前。古代统治者的奢华从陪葬品中可见端倪。历史是劳动人民创造的，从出土的文物里映射出古代劳动人民的智慧，失去了作为基石的社会底层劳动者，那些高高在上的当权者只能是水中月、镜中花，势必为历史所遗弃。

历经磨难的中华民族，创造的奇迹无法想象。淹没在历史烟尘里的古城，验证着华夏文明不可或缺的发展历程。天南地北，四面八方，中华大地上隐藏着无数扑朔迷离的宝藏传说。本书中有关古城的一个民间故事，在作者翔实的记录下纷纷归于现实，只是宝藏未见踪影，神秘依然神秘。

人类社会的发展史也是战争史，战争的创伤祸患无穷，随之的悠远也成为至今无法探寻的未知。战争中英力的比拼也是以财力为支撑。落败者的财宝去向众说纷纭，项羽的12面金帛，方腊的81处藏宝，石达开就义前太平山符号等等，距离面世还有待时间的延续。

在众多的宝藏传说里，佛寺的藏宝传闻要稍逊一些，毕竟围绕佛寺发生的历史故事多以人文关怀为主。除了佛家器物和尚香的供奉之物，最大的宝藏传闻出自东汉时期的张角所撰的《太平金匮》。理宝易取宝难，封存已久的宝藏并非轻而易举就能寻得，它不想为世人皆知，就让它永远长眠于历史中吧。

地球71%为水覆盖，海洋占据大部分面积，海底里的宝藏多得不可胜数，主要来源古代船只沉没，其上满载货物，彰显贸易的兴盛一时。

海洋打捞曾为上个世纪的热点，全世界都瞩目沉船的含金量。我国的海域面积宽广，海上贸易自古发达，在航海科技并不发达的古代，沉船事件时有发生。水下出土的文物，也是历史的见证者，唐宋时期的瓷器，明清阶段的物件，都从各个角度反映出时代风格和印迹。这些宝藏里蕴含的文明也是对陆上历史的一个补充，同样具有弥足珍贵的意义。

掩卷沉思，宝藏虽诱人，但历史的厚重让人发省。金银有价，文明无价，一个宝藏就是一段历史，历史中饱含劳动人民的血泪。读完《国家宝藏全档案》这本书，不必忧虑如何寻得这些旷世之财，而是发出深沉的疑问：这些藏匿已久的宝藏是多少人用生命附之，该怎样看待那段历史，该怎样挖掘湮灭在历史中的那些技艺？

新剧热评

观电视剧《大山的女儿》

近日，由著名导演雷献禾执导，杨蓉、刘奕君等人主演的电视剧《大山的女儿》在央视一套黄金时段播出，该剧以“七一勋章”获得者、时代楷模黄文秀为原型，讲述了她作为百坭村第一书记，奋战在脱贫攻坚一线，带领群众致富奔小康的动人故事。近段时间，本报收到了不少读者撰写的关于该剧的观后感，现择优进行刊发。

秀丽的翅膀

朱延嵩

《大山的女儿》这部电视剧，很多场面看得我热泪盈眶。作为北师大的硕士研究生，黄文秀可以选择大都市的优渥生活，像山窝里飞出的金凤凰一样，把衣锦还乡荣归故里作为生活的点缀。可在回乡与留城的两条道路上，毅然选择了前者，用绽放的青春回报家乡的养育。

作为驻村第一书记，她用脚丈量了百坭村的每一寸土地，誓将蓝旗变红旗。入村伊始，她从改变村委会广场的环境做起，从转变乡亲的观念做起。她在关键时刻能帮村民挡棍子；她在鳏寡老人面前，能做贴心暖人的亲闺女；她为了让优秀学生不辍学，追赶上火车上；她为了坚持把挂果的砂糖橘保留下来，能克服各种各样的阻力……黄文秀记得老父亲的话，用桂柳话跟村民打交道，帮助乡亲们解决实际问题，换来村民的信任。在扶贫路上，她不辞辛苦，一户户地走访。她的愿望不只是让贫困户脱贫，更是让他们永不返贫。作为第一书记，她要面对各种风险挑战，要妥善处理各种突发情况。她不惧恫吓，不被利诱，一身正气不怒自威。她讲究工作方法和策略，善于建立“攻守同盟”。她扶贫先扶智，延请专家解决农科问题，寻找致富带头人充当领头羊，开辟出一片光明的前景。当路灯亮了，当果实收获了，当贫困户的腰包鼓起来了，第一书记在人们心中的形象高大了，她变为村民的主心骨。

用黄文秀的话说，我到百坭村不是镀金的，是来帮助乡亲们脱贫的，不改变面貌绝不离开。为此她脚踏实地，付出了多少艰辛的努力。在走访不顺的情况下，她也曾有彷徨和沮丧，但正因为对脚下的土地爱得深沉，她将委屈埋在心底，把阳光和微笑挂在脸上。

《大山的女儿》在开篇即以强大的视觉冲击，将观众的情绪带入高潮。黄文秀的独白，让荧屏前的观众甚为感动。三十岁的人生是短暂的，但她作为优秀扶贫干部和选调生生的代表，在老百姓的心中树立起不朽的丰碑。正如该剧主题歌《秀丽的翅膀》中唱的那样：“我要挥舞那秀丽的翅膀，让小小身体爆发出力量。”我们不愿相信消失在暴雨中的人是黄文秀，我们都希望在助推乡村振兴的道路上涌现出千千万万个黄文秀，心怀希望和梦想，为着伟大的目标而不懈奋斗。



用生命诠释初心和使命

李钊

虽然黄文秀的英雄事迹，我早已耳熟能详，可当看到电视剧《大山的女儿》重现黄文秀把生命奉献给脱贫攻坚事业，谱写了新时代青春之歌的故事，心中有了另一种感动。

“很多人从农村走了出去就不想再回去了，但总是要有人回来的，我就是要回来的人”，这是黄文秀说过的话，话虽不长，却饱含深情，字字质朴，深入人心。从北京师范大学研究生毕业之初的她，面临着现实和理想的选择：留在繁华的大城市，还是返回穷困的故乡？大型国企的工作机会、爱慕者的挽留、师友们的相助，都未能影响她回家乡的决心。2018年3月26日，黄文秀响应组织的号召，赶赴乐业县偏远的百坭村担任第一书记，去脱贫攻坚第一线倾情投入，奉献自我。

“扶贫之路就像一条长征路，无论多么艰难，都会坚定不移走下去。”扶贫工作，绝不是一件简单、轻松的事，会遇到许多有形的、无形的困难，黄文秀曾在《驻村日记》里如此写道。上任之初，由于自身经验上的不足、与村民观念上的差异、村民对她的不信任、村经济的底子薄弱……一道道有形的、无形的困难，横在面前，需要她一一去战胜。她从带头打扫环境卫

生、处理交通事故、用桂柳话跟村民交流开始，帮助村民解决实际问题，与村民同劳动，赢得了村民们的信任。在推进产业扶贫的过程中，她听取了老支书的建议，争取到“不接受新鲜事物”的村支书农占山等人支持，带领“村两委”通过请技术专家到现场指导、挨家挨户宣传发动等方式，因地制宜，推动砂糖橘、枇杷、八角等种植产业在百坭村的发展。

“一个人要活得有意义，生存得有价值，就不能光为自己而活，要用自己的力量为国家、为民族、为社会作出贡献。”黄文秀的入党申请书里有这样一段话。《大山的女儿》的结局我们都知道，也不忍再看。她走时心中带着遗憾：未能见到病重、刚做完手术的父亲痊愈，百坭村全部贫困户脱贫，她能穿上那套崭新的花裙子……

时隔不久，她可以感到欣慰了：百坭村所有贫困户在2020年底脱贫摘帽，实现了黄文秀生前的夙愿，她的精神鼓舞着无数人投身脱贫攻坚，也继续陪伴着“乡村振兴”的脚步，一路前行。黄文秀用生命诠释初心和使命，她的精神值得我们永远铭记。

伟大之下，皆为平凡

——浅析《我和我的祖国》艺术特色

王世傲



征百篇观影感悟
悟百年砥砺前行

七十年历史发展，七个历史时刻，七个平凡人的普通故事，在150分钟的画面中浓缩了祖国70年历史中的高光时刻。恢宏的爱国主题影片，却摒弃了以往传统的英雄塑造，转而拉近了每一个个体与伟大祖国的距离，讲述起“家国同构”，让这一次的“主旋律”电影更有温度。

影片以平民史观的叙事视角，内在的时间节点和外在的书法手写历史时刻的方式完成叙事，让主旋律电影更有温度，更加贴近生活。常规下的主旋律叙事以宏大的场景、光环下的人物来讲述历史、渲染英雄，但对于真正推动历史进程的人民群众则缺乏了一些描述，而《我和我的祖国》则从平民的微观视角切入，打破之前宏大的场景调度，抽象的高大英雄形象，而是一个个具体的有梦想、有纠结、有困境、有迷茫的生活中的小人物。这样的叙事手法更加合理而走心的拉近与观众的距离，凸显出历史中各个小人物自己的作用。

虽然这部电影是由七个片段组成，每个片段的风格也各不相同，但它们都凸显着共同的主题：个体和集体利益的融合，个人和国家情感的升华。突破主旋律题材惯用的方式，将国家民族这种宏大的叙事，转为普通人的故事，用细腻的笔触再现当时的历史记忆，更显示真实性。导演将时代的大背景与小人物紧密联系在一起，加深了人民的情感共鸣。在重要时间点上也侧面反映出当时的现实社会问题，如移民潮、回国热、偷渡人群、扶贫工程。这些历史进程中的社会性问题，是一种大众参与感的集中表达。

人物塑造以及普通人的故事来唤起尘封的历史记忆。在这些小人物当中，展示出的是一种工匠精神，舍己为人，集体利益大于个人利益的时代精神。在电影当中，导演善于用一种群像镜头去展示大众人群，例如在《前夜》中，导演用群像镜头展示万车灯火，《相遇》中公交车上的个体与车外集体人物展示出的是一种集体利益包含个体利益精神。导演用这样的人像塑造，去衬托和表现的是那种时代下的社会环境。

影片中各个导演用一种成熟的电影语言和技巧，烘托和渲染了一种火、热、燃的观影效果。主旋律乐曲贯穿了整个影片，在各故事中，也都有具有时代历史事件标志性歌曲去运用导演用这种音乐效果去传达给大众一种年代感和历史感。七个导演分工七个故事，所以各个故事也都有着突出的电影技巧使用，《白昼流星》用一种超现实主义手法，假想式的人物环境，表现的是一种哲思性和开垦，脱贫的时代要求。《护航》中的闪回和倒叙手法，更加表现出吕潇然的内心梦想的强烈回荡。

七个故事，代表了七个时代，是七段不同人生组成的新中国的发展史，是我们每个中国人都应该记住的高光时刻。在这个影片当中，“我”，终于成了真正意义上的个体，这算是主旋律电影的一次大进步，在历史恢宏事件中展示平凡人物。《我和我的祖国》是一首歌，是一个电影，电影的片头片尾都荡起了音乐《我和我的祖国》，这是总导演陈凯歌在进行一种视听上的同步升华和精神释放。



荐片

这些优秀动画片 可以带孩子一起看看

君君

1.《大闹天宫》1961

豆瓣评分:9.4 推荐指数:★★★★★

《大闹天宫》，永恒的神！豆瓣排名第一的国产动画电影，孙悟空的形象对中国人来说具有特殊的含义，是不可替代的英雄。

《大闹天宫》由上海美术电影制片厂制作，是万籁天先生的呕心沥血之作，一笔一画皆有真情与灵气。六十年过去了，《大闹天宫》已经成为传奇，我们至今还没遇到另一部能创造辉煌神话的动漫电影。

2.《天书奇谭》1983

豆瓣评分:9.2 推荐指数:★★★★★

《天书奇谭》在去年有了4K重制版，经过修复后画面清晰优美，堪称艺术！

“百鸟朝凤”，踩高跷、舞龙狮等民间活动；人物的造型借鉴了传统戏曲；片中的绘画则是参考了“吴门画派”风格，用工笔重彩绘制人文景观，用淡雅水墨绘制自然景观。此外，电影在老少皆宜的同时还能做到内涵深刻，实属不易。

这么优秀的作品，不去看看实在可惜！

3.《三个和尚》1981

豆瓣评分:8.8 推荐指数:★★★★★

“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃……”相信在中国，没几个孩子不知道这段民间谚语吧？

当时在上美影厂，也有位动画导演看中了这点，找来儿童文学家编写剧本，拍成了动画短片《三个和尚》。但没想到，这一拍就让他拿奖拿到手软，甚至还在第32届柏林国际电影节上拿到了短片银熊奖……这部片子最厉害的地方在于，全片没有一句台词，只用寥寥几笔和简单色彩，就表现出了三个角色的不同性格。

同时，还把中国传统的水墨山水画技法，和西方动画片的现代漫画手法相结合，让它看起来生动活泼又不至于艺术美感。

4.《宝莲灯》1999

豆瓣评分:8.4 推荐指数:★★★★★

爱就一个字，我只说一次。影片主要讲述沉香劈山救母的故事。相信由张信哲演唱的片尾曲《爱就一个字》响起的时候，不少人都会被沉香救母的故事所感动。

沉香翻山越岭却无心看风景，小小的年纪就用行动坚守着要和母亲相见的诺言。而我们心中，何尝没有这样一个让自己牵肠挂肚。电影的画继承了上美影一贯的高超艺术水准，将传统的人物画、山水画风融入《宝莲灯》，荷花池塘、琼楼玉宇、荒漠戈壁无不美轮美奂。

此外，电影的配音配乐也是一绝。配音阵容有姜文、徐帆、陈佩斯、宁静、朱时茂，每个名字说出来都让人安心。

而配乐上的优秀主要体现在背景音乐与画面的契合、配乐的经典动听上。除《爱就一个字》外，还有李玟的《想你的365天》、刘欢的《天地在我心》等等。

5.《哪吒之魔童降世》2019

豆瓣评分:8.4 推荐指数:★★★★★

票房超高的国漫之光。《哪吒之魔童降世》是国内动画电影中票房最高的。上映时的话题讨论度也很高，在质量上还是很有保障的。

影片的人物刻画、画面制作、故事设置都十分成功。主角“混世大魔王”哪吒从小被孤立厌恶，但最后还是为了守护陈塘抗争到底让人感动。

此外，本片也为彩条屋的“封神宇宙”布局开了个好头，第二部作品《姜子牙》收获了16亿元的票房。

6.《西游记之大圣归来》2015

豆瓣评分:8.3 推荐指数:★★★★★

本片讲述孙悟空大闹天宫后被佛祖镇压在五指山下后，遇到小和尚江流儿和猪八戒后，从自我否定逐渐重新成为齐天大圣的故事。

影片的画面非常优秀，除热血沸腾的打斗场面外，还有不少新意的形象出现。故事的情节虽然比较简单，但胜在一心一意讲好故事。我们何尝不像悟空一样，曾经也是满腔热血，又逐渐被生活磨平了棱角。而《西游记之大圣归来》让我们看到了印象里桀骜不驯、蹄碎凌霄的悟空重焕光彩，如何能让人不感动？

7.《小倩》1997

豆瓣评分:8.3 推荐指数:★★★★★

《倩女幽魂》动画版，陈伟天导演、徐克编剧、黄霁作曲、黎明/陈慧娴等演唱歌曲，一大票大佬配音。电影有点《千与千寻》的味道，美术请了宫崎骏团队做外援，《千与千寻》是2001年的，细节上不乏借鉴《小倩》的地方。

动画脑洞大开，对电影版故事进行了大胆的改编。“要来找找我哦，我家就在北村，门口有棵好大好大的桃花树”这是投胎前，少年宁采臣和女鬼小倩之间的约定。

8.《雄狮少年》2021

豆瓣评分:8.3 推荐指数:★★★★★

本片讲述了留守少年阿娟和好友阿猫、阿狗在退役狮王咸鱼哥的培训下参加舞狮比赛，三人相互扶持，一路跌跌撞撞，经过重重磨难，从病猫变成雄狮的成长故事。告诉孩子们，人只要努力，最终能创造奇迹实现梦想。

9.《大护法》2017

豆瓣评分:7.8 推荐指数:★★★★★

影片讲述奕卫国的大护法为了寻找失踪的太子，来到一个居民并不友好、被不断压迫的小镇的故事。画面极有特色，有古典画的空灵蕴藉。由于影片的尺寸较大，有略微血腥、诡异的场景，不适合小朋友观看。各位大宝自然没问题！《大护法》在成人动画电影方面的探索得到了一致的肯定。喜欢的朋友还可以看看导演不思凡的《白鸟谷》《妙先生》。

10.《白蛇：缘起》2019

豆瓣评分:7.8 推荐指数:★★★★★

许仙和白素贞的故事新编。影片主要讲述小白奉命刺杀与蛇族有仇的国师，但失败后失去记忆。幸得捕蛇村的青年许宣所救。两人开始寻找小白的记忆，并在过程中逐渐生情。然而此时更大的危机正在袭来……结尾处，一位叫许仙的书生捡到一枚玉佩，并把它还给了身穿白衣、青衣的姑娘。而此时响起了《前世今生》的旋律，白素贞和许仙故事的百转千回，各种美好又熟悉的情感瞬间涌向观众心头。电影的画十分优美，水墨画的灵动和人物建模的细致都让人感受到制片方的真诚，非常值得一看！