

烧好的砖块出窑。



把瓦坯搬去露天晾干。



瓦片烧制后出窑。

建宁 风物志

株洲日报社 主办 株洲市摄影家协会 株洲市艺术摄影协会 协办

烧砖,汉语词典的意思是烧制砖瓦。在民间这是两个不太一样的活计。

考古发现,我国早在3000多年前的商朝就开始有瓦,东周开始批量生产瓦。而烧砖的历史则晚一些,但工艺大致相同。

粉墙黛瓦是国人几千年的情怀,常说的秦砖汉瓦,已是生产成熟期了。

随着钢筋混凝土的普及,砖瓦的使用日渐减少,泥瓦匠这个行当也越来越少见。

《泥瓦匠》《砖窑汉子》是我在攸县拍摄的两个专题,泥瓦匠来自重庆,砖窑汉子来自贵州,拍摄时间均为夏季。

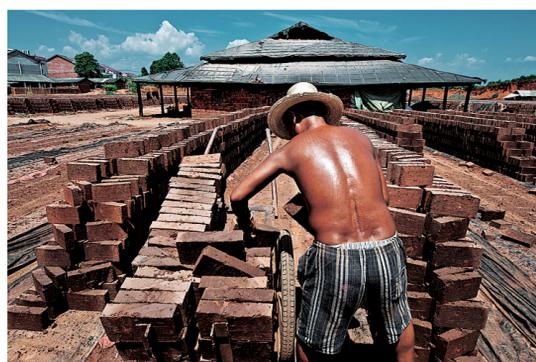
烧瓦与制砖的工艺差不多,一是取土,要刨开表面的熟土,选取颜色鲜艳的黄土;二是制泥,新鲜黄土要用水反复和泥,让泥的黏性发挥出来,这个过程劳动强度比较大;三是制坯,就是把泥做成瓦的雏形,这是个技术活;四是晾干,就是把瓦坯晒干,准备进窑烧制;五是装窑,然后依次为封窑、烧窑、出窑。

著名战地摄影师卡帕有句名言:如果你拍得不好,是你距离不够

近。纪实摄影条件艰苦,为了近距离拍摄需要,个人喜欢采用广角,对焦距离短,可以在狭小的环境贴近拍摄。这种镜头还有个优势,在弱光环境下,即使是光圈全开,依然可以保证足够的景深,让整个画面的清晰范围得到保证。

拍摄前要做好准备。这组选题是体现高温下泥瓦匠的劳作,表达的是对劳动者的讴歌。在现场,就需要与被摄对象交朋友,一方面是熟悉拍摄内容、做好拍摄方案的需要。另一个方面就是与他们融为一体,使之消除戒备,拍摄记录他们自然的生活和工作状态。即便语言不通,在一番艰难地交流后,我已经跟这帮工友成为了朋友,我知道了他们来自何处,一个团队10多人全部是男人。我能叫出他们的名字,甚至每个人的喜好,这样拍摄起来,就能得心应手,拍出最自然的状态。

在后期的制作过程里,我们可以按照内容需要来确定色彩和影调。我的这组图片就是淡化多种色彩对图片的干扰,只保留棕色作为主色调,来体现泥瓦匠汉子古铜色肤色的质感。



烈日下装车。



晒干的砖块,拖车进窑准备烧制。



泥瓦片露天晾干。



大体力劳动后的小憩。

「劳作影像」之一

夏日的烧窑人

图文 谭德乐