

油烟机没有装 安装费咋不退?

石峰区纪委监委及时介入解决居民退费难题

本报讯(株洲晚报融媒体记者/周嵩 通讯员/刘洁)“感谢纪委监委帮我们解决油烟机退费问题。”近日,家住先锋社区的尹女士领到了该退给她的费用。这是石峰区纪委监委对居民投诉事件处置化解的日常写照,也是该区深化小微权力“监督一点通”服务平台运行的生动缩影。

居民投诉 450元油烟机安装费没有退

前不久,石峰区“监督一点通”系统的一条群众投诉,引起了该区纪委监委的高度重视。投诉称,2020年9月,先锋社区工作人员到居民家上门收取了450元的油烟机安装费用,但时至今日,油烟机未能安装成功,居民曾多次去社区请求退款却没有结果,希望相关部门尽快给居民一个满意答复。但在随后安装过程中,有200余户居民因窗户过小、原材料为木制式等客观因素,无法安装。

纪委监委 成立调查组进行专项督查

群众的事,再小也是大事。该区纪委监委立即成立了专门调查组,对相关职能部门履职情况进行了专项督查,并组织召开问题协调推进会,将问题线索交办至上述两个单位,要求立即核实处理并将结果反馈至区纪委监委大监督中心。在接到区纪委的交办函后,指挥部多次召开专题会议,积极推进退费事宜。退费情况较为复杂,有的居民家中安装了,但社区没能收到安装费,有的没安装,却收取了安装费用。”石峰区旧城改造与城市更新指挥部旧改扫尾组相关负责人解释。

据了解,截至目前,该区油烟机退费工作已告一段落,各街道合计向265户居民退回11.925万元。“我们会继续聚焦平台投诉事项,明晰受理、处置、审核、回复等闭环处理流程,确保各级各类受理事项流转顺畅,群众投诉事项高效办理。”石峰区纪委监委负责人表示,下一步将强化监督,特别是对办理时间过长、主体责任落实不到位、多次重复投诉等问题,及时约谈、督导整改,不断增强基层监督质效,以真行动真举措赢得民心。

修剪过度、后期管护不到位 东方花园小区12棵景观树死亡



▲东方花园小区至今仍未成活的部分景观树。 记者/易楚瞳 摄

本报讯(株洲晚报融媒体记者/易楚瞳)近日,荷塘区东方花园小区业主刘先生向本报反映,该小区约60棵景观树遭“拦腰斩”后,部分树木死亡,至今仍未补栽。他希望,有关部门督促小区业委会妥善处置此事。

东方花园小区自2010年实施小区业主自治。2018年,小区景观树因树冠超高,存在安全隐患,业业部门要求该小区修剪树木。“此前的景观树高约6米。而如今,小区人员自行修剪后,不仅树干被拦腰砍成‘梅花桩’,且直接导致约20棵树木枯亡。”7月7日,业主刘先生指着小区4栋与2栋之间的枯木心疼地说。

刘先生认为,现任小区业委会未向有关部门报告,便私自修剪绿植。事情发生后,城管部门曾向小区业委会提出过“树木死亡应及时补栽”的要求。如今小区多棵景观树死亡,但现任小区业委会仍无作为,他担心小区业委会届满改造后,此事会不了了之。

当天,记者联系东方花园小区业委会。小区业委会负责人解释,他们曾向社区报告过树枝修剪事项,城管部门也确认景观树经修剪,全部成活;小区内景观树是最近一、两年才发生死亡。但西子社区及荷塘区园林绿化中心工作人员回复,两个部门均未收到东方花园小区景观树修剪的申请。

7月13日,市城管支队园林市政大队联合荷塘区园林绿化中心工作人员现场勘察。经查,荷塘区东方花园确实存在小区景观树修剪过度 and 后期管护不到位现象,12棵景观树确认死亡。

现场,执法人员要求小区业委会限期整改并补栽同品种树木。东方花园小区业委会也承诺,他们将于近期按照要求补植绿植。

路面破损影响通行 居民期盼早日修复



▲S207省道金塘村路段,路面出现破损。 记者/刘平 摄

本报讯(株洲晚报融媒体记者/刘平)近日,有多名车主反映,驾车途经荷塘区S207省道金塘村路段时,要格外小心,其中部分路段破损严重,路况较差。

7月12日,本报记者核实发现,路面破损路段主要位于S207省道54公里路碑处,长度不到100米,但路面分布的大小大小路坑有数十个,普遍积水。破损路段路边还分布着董家冲公安检查站。

附近居民反映,路面破损现象已持续半年之久,为防止扬尘,检查站专门接了一根水管,朝路面冲水,导致路坑积水。

“原本是条柏油路。”有路过的居民反映,柏油路修好后,不仅改善了当地通行条件,也提升了当地村容村貌。道路破损后,路况明显变差,不利于车辆通行,也不便于检查站开展执法活动,希望相关部门及时处置。

新闻继续追

“五花大绑”的行道树“松绑”了

本报讯(株洲晚报融媒体记者/伍靖雯 通讯员/朱满乐)7月11日,本报报道了芦淞区株董路沿线行道树被灯管、灯带“五花大绑”(详见本报7月11日A08版),影响树木健康生长。昨日,芦淞区城管局联合街道办、相关物业公司,为辖区行道树“松绑”。

“可以说,这一直是我们绿化工作面临的管理顽疾。”昨日,芦淞区园林绿化中心有关负责人介绍,行道树被绑主要存在居民晾晒衣物、商家绑扎灯管等问题,不少当事人贪图自己方便,却不知这是违规行为,屡禁不止。此次行动,他们共拆除了辖区20余株树木外层的缠绕物,接下来还将进一步摸排,发现一处、及时拆除一处。

另外,我市园林绿化部门也呼吁市民,在行道树上绑扎灯管存在明显安全隐患,不仅会对树皮造成灼伤,也会影响树木“作息”,还望居民共同爱护绿植。



▲芦淞区城管等部门为行道树“松绑”。 通讯员供图



▲湖南省陶瓷研究所内,工艺美术师正在细心彩绘。 记者/肖蓉 摄

廖仲威在醴陵为山 发现大量瓷矿

说到醴陵瓷界有影响力的人物,最早有详细记载的,是从广东来的商人廖仲威。

《醴陵瓷业考》记载:清初,广东兴宁人廖仲威,于邑之为山发现瓷矿。雍正七年,向为山寺僧智慧慧山采泥,创设瓷厂,并约其同乡技工陶、曾、马、廖、樊等二十余人,共同组织,招工传习,遂为醴陵瓷之嚆矢。这里的“嚆矢”为“响箭”,有“开端”之意。

廖仲威生于制瓷世家,他在醴陵为山发现的大量瓷矿,是陶瓷生产必不可少的原料。此处的瓷泥质地良好,开采又易,几年之内便有数十孔瓷窑相继升火,产品转运各地,供不应求,清代醴陵陶瓷业的序幕从此拉开。

后因太平军行经湖南,运销不畅,醴陵瓷业生产受到影响。同治至光绪年间,醴陵祖瓷销路逐渐好转,窑户日见增多,逐渐迎来黄金时期。当时全县共有窑厂480余家,龙窑200余座,尤以为山至王仙一带最为密集,但工艺落后,仅烧日用土瓷。

熊希龄等爱国志士 创办湖南瓷业学堂

晚清时期,八国联军发动侵华战争,大批洋货倾销内地,醴陵瓷业受到极大冲击。一些爱国志士提出“实业强国”之路,其中就包括被誉为“醴陵近代瓷业先驱”的熊希龄。

熊希龄字秉三,湖南凤凰人。1905年,作为清政府官员的熊希龄赴日考察后,认为中国实业之兴可从瓷业开始。

熊希龄回国后,邀约醴陵籍同科文俊铨,赴醴陵为山实地考察,探寻振兴瓷业之良方。同时,时任湖南巡抚的端方大力支持,从善后银库中获18000两拨借经费,助其在醴陵创办湖南官立瓷业学堂。

湖南瓷业学堂的创办,首开我国近代陶瓷教育之先河,聘请了日本技术人员和景德镇高级技师教学,带来了先进的工艺、技术及生产理念。

为便于教学与实践相结合,熊希龄在醴陵筹建瓷业公司,采用产学研一体化教学模式,培养各类人才。许多学员不仅理论水平大有提高,同时又是实际操作的能手。学堂师生励精图治,采用“三烧制”工艺,成功烧造出釉下五彩瓷器,其作品多次在国内外博览会上获奖,开创了我国瓷器装饰发展史上的新纪元,改变了清末细瓷市场依赖洋瓷的局面,也成就了醴陵瓷业的辉煌。



清初

清末

新中国成立后

国瓷大业

探访千年瓷都系列报道

第一回 众手能人巧匠

▲为山镇为山村全貌。醴陵陶瓷博物馆供图



▲熊希龄。醴陵陶瓷博物馆供图

▲湖南瓷业学堂同业的瓷窑。醴陵陶瓷博物馆供图

株洲晚报融媒体记者肖蓉 通讯员陈君 陆奇聪

▲上世纪50年代,吴寿祺进行釉下彩绘。醴陵瓷文化研究中心供图

早在商周时期,醴陵先民环泥为陶。承汉唐荣光,越丝路涛声,绿水两岸,瓷韵大雅流传千年,匠人精神世代传承。从发现瓷矿的民间瓷商,到励精图治的学堂师生;从实业强国的爱国志士,到支持瓷业教育的政府官员;从技艺精湛的瓷艺大师,到千千万万的普通工人……千年窑火,生生不息,离不开一众为醴陵瓷业发展贡献力量的人巧匠。

大师汇聚 瓷业从业人员近20万人

工匠精神代代相传,产业文明熠熠生辉。如今的醴陵陶瓷,融入时代潮流,逐渐形成了多点开花、一链串珠的格局。

“这些年来,我们将釉下五彩元素与茶具、酒具、家具、文化用具等融合,加上多元化的工艺,不断推陈出新,使作品跟上时代潮流。”中国陶瓷艺术大师黄小玲说。

黄小玲幼年就对陶艺和绘画痴迷,后师从邓文科、陈扬龙等前辈,潜心研究,博采众长,融会贯通。记者在她创办的醴泉窑看到,《四季同春》系列瓷板画上分别绘有牡丹、荷花、绣球和山茶花,色彩深浅交融;《虞美人》花瓶如亭亭少女,风格清新淡雅;“小玲”品牌茶具花色多种多样,成为网红产品……

醴泉窑引来了众多大师入驻创建工作,技艺的切磋、思想的碰撞,让作品精益求精。如瓷板画《我和我的祖国》,由7位大师耗时半年绘制而成,颜色丰富多彩,人物惟妙惟肖。

2019年,在新中国成立70周年之际,黄小玲还牵头组织醴陵陶瓷行业的50余名艺术家携300多件作品,前往北京、南京等地举办10次巡展,充分展示了醴陵陶瓷人在新时代的新气象、新业绩与新追求。

醴陵陶瓷产业的蓬勃发展,离不开陶瓷大师们的匠心与创新,也离不开千万万普通陶瓷工人的执着与坚守。目前,醴陵已汇聚黄小玲、徐建章、黄龙等26名陶瓷“国大师”、159名“省大师”,陶瓷行业从业人员近20万人,陶瓷上下游企业1500余家。

吴寿祺等老一辈匠人 重振瓷业之光

经过战争的浩劫,湖南瓷业学堂和瓷业公司相继被毁,很多技术人员另谋出路,成为各公司、工厂的技术骨干,对醴陵瓷业技术的普及发展起到了重要作用。吴寿祺等老一辈匠人是重要代表。

吴寿祺(1886年—1975年),醴陵人,擅长山水、人物、花鸟绘画,是醴陵釉下五彩瓷技艺承前启后的一代宗师。他从湖南瓷业学堂速成陶画班毕业后,于民国八年(1929年)受聘于南京中央陶瓷试验场画釉下五彩。后因时局动荡,返家务农。

新中国成立后,醴陵瓷业全面恢复生产,湖南省陶瓷研究所及八大瓷厂的成立,构建了科研、生产于一体的新体系。年近古稀的老艺人吴寿祺受邀重新出山,传授技艺。他将所学专长毫无保留地传授给青年一代,先后培训300多人,失传20多年的釉下五彩工艺得以涅槃重生。

在吴寿祺、邓文科、陈扬龙等一批瓷业艺人的带领下,醴陵制瓷工艺不断实现新突破,制瓷设备更新换代,坯釉配方不断改进,装饰手法日益丰富。醴陵瓷业重放光芒,产品远销海内外,并走向“国瓷”之路。

