

观点

首届职业技能大赛的启示

王晖

【让工匠精神成为株洲的独特气质。】

株洲正升级为“制造名城”，它未来最大的竞争优势，将是一大批崛起的工匠和他们代表的精益求精的工匠精神。

曾看过一部纪录片叫《寿司之神》，讲的是“寿司之神”小野二郎一生只做寿司店的故事。小店只有二十几个座位，每天吃什么都不确定，有什么食材就做什么，最低消费高达30万日元（合人民币近2000元），还要提前一个月订位，世界各国政要都是座上宾。他的成功之道正在于“工匠精神”：有个员工每天就干一件事，去东京最大的鱼市场挑最好的那条鱼；市场最好的那几斤海虾一定是留给他家的；煮饭只用日本某

地特产的米，如此种种。几十年如一日对品质的追求，让他名扬天下。株洲的制造业，如果达到了二郎寿司一样的极致，培育“制造名城”的目标，不就水到渠成了吗？

回到刚结束的首届湖南省职业技能大赛，此次大赛在株洲举行。北有天津、南有株洲，株洲的职业教育，已有很好的基础。我们能否借此大赛，在全市千群中，大力宣传推广“工匠精神”，让大家的工作更加细致、作风更加扎实？若如此，株洲的未来竞争力，一定会在这种追求中不断提升，成为时代骄子。

“工匠精神”的追求永不止步，希望株洲能吸引更多的工匠来投，以办赛促教育，以教育促人才，以人才兴产业，让工匠精神成为株洲的独特气质。

将勇敢与努力当作人生的“拐杖”

易蓉

时评漫画

【你读过的书，走过的路，每一步都算数。】

又是一年毕业季，互联网的力量让很多励志故事广为人知。

前有来自大凉山深处的两位毕业生——南京大学的陈时鑫和中南财经政法大学的苏正民，两人虽出身贫寒，但通过努力考取大学，今年顺利毕业，翻开人生新篇章。

后有新东方直播间的新晋流量网红董宇辉，在培训行业的寒冬时期，这位其貌不扬的待业青年在彷徨、困难中仍坚持学习，努力向上，最终在一场直播中闪闪发光。记得有句话所言：你读过的书，走过的路，每一步都算数，总会在未来的某个瞬间以某种形式回馈于你。

有人感动于他们的故事，有人羡慕他们的好运，但我想他们的故事之所以爆红，更多的是因为某种普遍性的启示：人生的起点有高低，在面对人生

之路上的泥泞路段，学会如何走过这段泥路，才是人生最必要的修行。

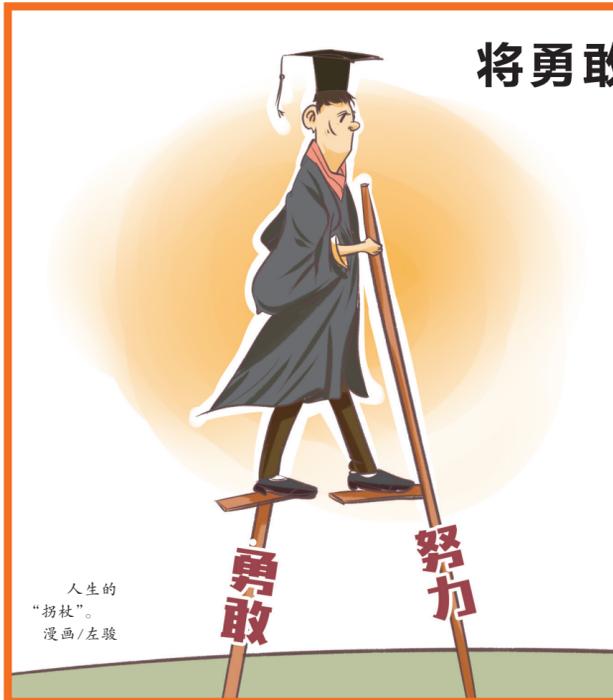
人生的泥泞路段，总是不期而至。如今年高校应届毕业生人数首次突破千万大关，就业成了摆在本届毕业生面前的第一道难关。以前的“天之骄子”，也可能被工作“挑拣”。这个过程，未必舒适。

再比如，今年经济下行压力下，各行各业都在承压发展，一些公司可能会裁员，一些行业要转型，一些人在事业中的优势需要重新找回。这个过程，未必顺利。

再往大了说，和很多城市一样，株洲发展面临转型升级，一进一退，有舍有得。这个过程，未必容易。

其实，一个人也好，一座城市也罢，在所谓不得志的时候，没有放弃努力，不断钻研、充电、提升，才有“好风凭借力，送我上青云”的惊喜。

大环境当然重要，顺风顺水最为快意，但任何环境中起核心作用的，仍然是人的主观能动性。所以，如果你感觉身处一段泥路，当你对外界的不确定性感到不安时，请将勇敢与努力当作“拐杖”，走过泥泞，勇敢前行。



人生的“拐杖”。
漫画/左骏

加点创意，让文物热起来

张书乐

【用短视频让“国宝会说话”也行。】

近日，随陵窑管理所考古人员在左权镇发现一处窑址。通过对比分析，初步判断该窑址的建造年代为东汉中期，距今约1900年。有考古发现，无论大小，都是株洲的年度喜事。但如何让新闻不止“半月谈”，而变成街谈巷议的保鲜品呢？

恰好《半月谈》也在7月发文称，“借助文博创新的形式，文物正在焕发新的生机”，结果一个名为#文创热怎样转化为文物热#的话题立刻登上了微博热搜，足见这一课题既是众望所归，却也众口难调。

一定要文创吗？株洲的东汉窑址，不大可能同步出品“联名款”文创，但如果换一个思路，让文物出土更有创意呢？

此处可以有直播，可以时髦点，弄个慢直播。就和最近在宁波火爆起来的全景式白鹭全球直播平台一样，让公众零距离观看考古挖掘现场。事实上，疫情爆发时全民“云监工”雷神山、火神

山，不也是如此这般嘛。

或许可以参考下三星堆考古发掘，三星堆在发掘8号坑时的“探索节目”里并未待完而骄，反而用创意来吸引更多“火力”，彼时即有媒体报道称：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”走进三星堆遗址8号坑的考古发掘现场时，发现北大考古发掘队的队员们一边跪在坑底清理填土，一边你一句、我一句地接龙背诗。

这样的场景，是否非常有直播感，是否有一种让人在考古现场参加中国诗词大会之感。今年6月的新一轮三星堆考古挖掘就开始用直播的方式解锁更多考古新姿势：神像残部合体再分离、折首盒式清理、裸眼3D直击文物出土瞬间……结果，十万人围观，过亿流量涌入，博物馆游客增长翻番，就这么让可远观不可亵玩焉的珍贵文物变成了“身边事”。

有没有可能也让东汉窑址也试水一把，直播不好做，用短视频让“国宝会说话”也行，或许脑洞之下还可以想到更多，拭目以待。

不断精进，找准城市“生态位”

盛荣

观察

【唯有不断精进，增加自己“被需要”的砝码，乘势而上，不断进位。】

跳蚤远弱于老虎，但跳蚤能更好地生存，为什么？因为它有适合它生存的小环境。这种小环境有一个专门的名词叫“生态位”，即一个生物在群落和生态系统中的位置和状况。城市也有“生态位”，“生态位”越好，城市发展得就越好。

生态位好，能成就一座城市。如深圳，从当初的小渔村，发展成为中国的一线城市，就与它被赋予的“生态位”——中国改革开放的窗口有关。相反，则下场悲惨。如美国汽车之城底特律，曾是美国产业工人的向往目标，但城市破产一切归零，“空荡的摩天大楼，残破的乡村别墅”，成为美国汽车工业江河日下的缩影。

好的生态位，从何而来呢？于生命体而

言，须通过不断与环境磨砺，进化出与环境相适应的身体条件与生存技能。如蓝鲸，奔入海、化腿为鳍，因为只有海洋，才能容纳这么巨大的生物生存。于城市而言，唯有不断精进，使得城市生态因子，处在更有利的竞争位置上。如最近的株洲，始发京沪高铁、新华桥涅槃重生、火车站焕发新生。这一切，可谓城市追求更好生态位的集中表现。

生态位并非固定不变，会随外部形势变化而变化。如今，百年未有之大变局，“双循环”战略，以及“三高四新”、长株潭都市圈等，就像地壳板块的移动产生新的山峰和峡谷一样，在这些剧烈运行和演变中，总会有新的生态位在变化中喷薄而出。如果能发现某个新的生态位，或者找到某个未被大多数人发现的“潜在生态位”，就能在发展中占得先机。

城市要占得更好生态位，唯有不断精进，增加自己“被需要”的砝码，乘势而上，不断进位。

多承办高规格文体旅活动

温琳

声音

【让更多人来到株洲、认识株洲、爱上株洲、宣传株洲。】

当前，2022“株洲农商杯”全国围棋定段赛正在我市如火如荼地进行，该赛事有着“围棋界高考”的美誉，是近期参赛人数最多的线下全国体育赛事。

近年来，随着株洲的城市形象不断改善，城市品位显著提升，一场场全省乃至全国性文化、旅游、体育等活动或赛事，相继落户株洲。我市先后承办了2018年全国围棋锦标赛（个人）、2020年第33届晚报杯全国业余围棋锦标赛等重大赛事，一场场具有“全国性”“全国范”活动，吸引了更多来自全国及世界各地的目光。一系列文体旅活动或赛事的承

办，对株洲有诸多考验。如城市经济水平、城市规模与赛事规模的比较，媒体与赞助商的支持，比赛场馆和场地要求等，尤其在当下全国疫情防控不减压的情况下，高效统筹推进疫情防控和经济社会发展，这对株洲而言，既是挑战，也是考验，也是机遇。

承办一系列文旅体活动，在促进地区经济发展、提高城市知名度、促进旅游事业的发展方面有着独特的作用，不仅能为株洲的转型发展增加新动力，更是宣传株洲的好机会。株洲多举办或承办此类活动或赛事，尤其是高规格、全省乃至全国性的活动或赛事，通过这些活动或赛事，笑迎八方宾客，让更多人来到株洲、认识株洲、爱上株洲、宣传株洲，提升株洲美誉度，也无形中增强了株洲的城市竞争力。

左邻右舍常相助 社区和谐一家亲

株洲日报宣

@株洲人，让我们用实际行动，
身体力行支持创文：

文明用语；礼貌待人；邻里和谐；守望相助

小学附近，护学岗志愿者护送学生们安全过马路。
株洲日报全媒体记者/谢慧 摄

设计/左骏