

# 舞剧《沙湾往事》即将株洲开演

株洲日报讯(全媒体记者/温琳 通讯员/吴君茹)日前,记者从神农大剧院获悉,曾获得第十五届文华大奖、“五个一工程奖”,被视为岭南文化名片,由广东歌舞剧院倾力打造的大型原创民族舞剧《沙湾往事》将于7月23日和24日在神农大剧院连演两场。

大型原创民族舞剧《沙湾往事》由广东歌舞剧院倾力打造,“舞坛双子星”周莉亚和韩真联合担任总编导,《舞蹈风暴》第二季的明星舞者黎星、李艳超领衔主演,并荣获第十五届“文华大奖”,是国内近年来少有的演出九年之久、超200场、足迹遍布50城,仍坚持以原班人马出演的舞剧。

这舞剧以“广东音乐之乡”番禺沙湾古镇为故事背景进行创作,剧中,一对青年何柳年与许春伶相知相爱,但因父亲的临终遗命,何柳年不得不与潘红英结为夫妻,并投身于乐曲《赛龙夺锦》的创作重任,何柳年也因思念许春伶而作一曲《雨打芭蕉》。1938年,日军占领广州,同胞惨死,潘红英为守护乐谱牺牲于日寇刺刀之下,何柳年放下个人情感,投身创作,一曲高亢激昂、饱含中华民族不屈不挠精神的《赛龙夺锦》终于奏响。

该剧用当代舞蹈艺术语汇演绎传奇故事,并用设计巧妙、优美生动的舞段诠释经典音乐的鲜活内涵。深刻的主题立意、流畅的舞蹈演绎、原味的舞美设计、动人的经典配乐,为观众展现了一幅波澜壮阔、激昂奋进的广东音乐史诗。

除了大型原创民族舞剧《沙湾往事》,本月神农大剧院还将推出儿童剧《十二生肖之首首传奇》、《超级厨师2之爆笑厨房》、“大河之曲”西部民歌展演、儿童剧《酷虫学校》、话剧《佳梅老师》等文艺演出。

# 用温情来讲述死亡这件事

## ——观《人生大事》有感

青琪



从清明节的定档又临时撤档,到6月19、23日的点映,再到6月24日正式全国上映,《人生大事》的上映可谓一波三折。好在,最后的结果是好的——目前票房已破10亿元,位列今年电影票房总榜第4位,更让人开心的是,看到了朱一龙的转型和耀眼的新星——杨恩又。

坦白说,这部片子就是冲着朱一龙去看的。毕竟首支预告片放出来后,就让人十分惊喜,圆寸头、大金链、夹板拖、花衬衫、胡子拉碴,之前从未与朱一龙联系在一起。在我印象中,他就是斯文、儒雅、腼腆的代名词,外形的180度大转变,带来的视觉冲击和吸引力一样强。

个关于死亡与治愈的故事。

主人公莫三妹是个彻底的loser,爸爸不疼,姐姐不爱。别看名字取得女人味十足,行事做派一点婉约都没有,衣、食、住、行,通通不讲究。三十好几,无正经工作,只能接下家里的丧葬用品店,和哥哥们一起在店里混日子。虽然“子承父业”,但父亲始终看不上这不成熟的儿子,连小店的房本都始终揣在手里,不信任写在脸上。女友,给他戴了顶超大绿帽子,他捉奸反被男“小三”摁在床上动弹不得。

但是这样一个“烂人”,在遇到逝者遗孤小文后,他从最开始的厌烦,到慢慢接受,再到关心、喜爱,如同片中老爷子说的那样,“终于有个事情让他上心了。”一开始,小文像极了他生活里出现的一个又一个需要解决的麻烦,只会让他的生活鸡飞狗跳,上一团糟。他疲于应对,急于摆脱。但相处久了,人与人的情感,就在一次次的麻烦中建立起来了。两人的相遇起源于葬礼,关系的拐点,也从揭露死亡的真相开始。因为小文的哭闹纠缠,莫三妹气急败坏,直白地告诉小文:外婆被烧了,飘到天上去了,消失了。

将死亡的真相毫无遮掩地告诉幼童,看似残忍。但小文在哭完后,似猛然间开了窍,开始尝试理解“死亡”到底是怎么回事。死亡就是——变成烟,飞走了,不会回来了,但人死后会变成星星,陪伴自己爱的人。接受了人是会死的,外婆不会回来了这个结果后,对于小文来

说,真正的死亡教育也就开始了。

反过头来看莫三妹对小文的情感也会发现,莫三妹对小文的付出,不是单方面的,而是一场相互治愈。外婆去世后,小文无家可归,是莫三妹收留了她,给了所能给予的全部关爱和温暖。看到孤苦无依的小文,就像看到童年的自己。因此,他给予小文关爱的同时,也治愈了童年不快乐的自己。而小文,也没有一味地从莫三妹的身上索取。她以自己的方式,保护着、安慰着,也感动着莫三妹。

影片最大的惊喜也来自小文。女主角小文的扮演者杨恩又拍摄时仅有8岁,不仅被戏称和当年的爆款《隐秘的角落》里的普普“共用一张脸”,而且演技也绝对让人赞叹。有人评价影片让人看得又哭又笑,但无论是泪点还是笑点,其实都来自于小文。可以说,没有她,这部影片不会这么成功。

从开场不久,躲在柜子里用警惕的大眼盯着莫三妹处理外婆遗体,到得知外婆不会再回来的号啕大哭,再到不愿和亲生母亲一起生活,独自出门寻找莫三妹,却被焦急的莫三妹大声批评后,泪眼说出“我的爸爸叫莫三妹,我家住在延江市雨花区槐安路七十三号上天堂,我不会丢”,杨恩又演绎的小文,每一个眼神,每一个表情,每一次哭泣都是那么精准抓住了我的心,都在说如今的流量花们演技无法直视,既然如此,不如就“理”了吧,把希望寄托在这些“10后”身上,不是更好?

# 穿越岁月的“一片冰心”

## ——论变与不变的爱国情

袁昊

电影因其独特的故事讲述方式、细腻的人物形象塑造,生动的情感表达而从多种艺术类型中脱颖而出。优秀的电影作品甚至能穿越岁月的脚步,影响一代又一代青年人情感价值观的塑造。红色电影作为独具中国特色的影片类型,它的发展成长几乎与我党的发展壮大重合。在我党草莽蓝缕的成长路上,红色电影一直坚定地站在我党文化宣传阵地的前线,以镜头为纸、以情节为笔,书写出一代又一代电影人爱国爱党的坚定情怀。

二十世纪二三十年代,左翼电影运动高昂的爱国救亡情绪吸引了国人的目光。电影《狂流》(1933年)作为左翼电影运动的第一部作品,冲在了宣传进步思想的第一线。影片主要讲述了小学教师刘铁生带领村民们智斗乡绅、保护家园的故事,影片的情节不算复杂,但展现出来的社会现状却令人深思。处于水深火热中的村民像极了当时面临内忧外患的中国国民,以刘铁生为代表的进步青年,带领着广大的人民群众奋起反抗,这种积极捍卫家园、反抗黑暗势力的进步思想就是该年代爱国情的具体表达。正是因为历史中那些前仆后继的革命先辈们,我们才有今日之和平安康,这些历史中的先行者值得我们敬佩和怀念。

新中国成立初期的歌颂型喜剧《五朵金花》(1959年),因其轻快活泼的风格至今为人们津津乐道。影片讲述了建设时期,年轻人阿鹏与时代各有所长的五朵“金花”的故事,影片以大团圆作为结尾,生动又温暖。该片虽然讲的是爱情故事,但是在阿鹏寻找自己真正“金花”的过程中,人们跟随镜头一起回到那个年代——所有人各司其职,为建设一个更加强大的中国而不断奋斗。在新中国建设初期,这样一种将自身的价值融入整个集体的精神,就是该时代爱国情的具体表达。而影片中呈现出来的健康、阳光的恋爱观念,时至今日,对年青一代仍然有着重要的启迪作用。

随着综合实力的不断提升,我国也打响了脱贫攻坚之战,影片《十八洞村》(2017年)艺术性地记录了这历史性的一役。影片主要讲述湖南湘西十八洞村的脱贫之路,以小见大,展现出我党带领人们脱贫致富的力度和速度。这部电影的精彩之处在于将人情和政策的交融,将真情与现实结合,人们仿佛能够通过主人公杨英俊看到自己的身处农村的长辈,看到那些勤恳一生的劳动人民。同时影片中所展现出来的湘西风情,例如地道花垣方言、精致的苗绣、壮观的梯田……这些亲切生动的文化符号也给予了观众以极强的感官感受。

电影《我和我的家乡》在疫情背景之下,于2020年的国庆出现在大家的面前。“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”灯光暗下,悠扬的音乐响起,原本躁动的观众们逐渐安静下来,伴随着耳熟能详的音乐,大荧幕呈现出一片葱翠的麦田,逆镜头,人们的视线和思想仿佛一起走进了祖国那气势磅礴的大好山河,穿越千山万水,走回到自己魂牵梦萦的故土。在这部影片中,人们的爱国情已经不再是固化统一的,里面的出租车司机、支教教师、村书记……都以自己的方式向祖国和家乡表达自己的热忱。

白驹过隙,忽然而已,中国电影发展也已有百余年,每个时期对于爱国情的表达都有所不同,革命时期高亢的救亡情绪,建设时期团结的进取气质,强国路上坚韧的奋斗精神,新时代下将自我梦想融入中国梦的追梦情怀。但无论是什么时间的爱国表达,不变的都是那个年代的人们对国家的“一片冰心”,这些在各个时期都让人感动的爱国情感,穿过岁月的尘封,在全国发展史上熠熠闪烁,优秀的红色电影不止这些,在全国上下深入学习党史、体悟百年砥砺征程的集体场域中,红色电影应当被充分挖掘其自身价值,为爱国主义情感解读、为党史讲解方式贡献自己的一份力量。



书评

# 读《诗经动植物图说》

甘武进

“关关雉鸣,在河之洲”,《诗经》里的这一句,已成为千载吟咏爱情的经典。然而,“雉”究竟是何物?除《周南·关雎》外,《召南·鵲巢》《卫风·氓》《小雅·曹风》等里都有关于“雉”的诗句。如“雉鸣有巢,雉居之”“雉鸣有巢,雉方之”“雉鸣有巢,雉鸣盈之”。历代注家对《诗经》中的“雉”究竟指的是哪一种鸟,常常有不同的看法。在《诗经动植物图说》中,作者在尊重古代知识的基础上认为,以“红脚华”解释《召南·鵲巢》中的“雉”更为合适。

用现代动物学知识与文献整理相结合的方法,考订名物,简明扼要,也令人信服。如“雉”的解释,仅为《诗经动植物图说》辨析多种“鸟兽草木”的一例。此书详细介绍了《诗经》中的114种动物和137种植物,作者从训诂学入手,借助现代生物学知识,对每种生物精心考订,力求做到名称的古今沟通、中外沟通,以真实可靠的图像展现风貌,并介绍了相关的人文趣事,使读者既能理解欣赏诗的优美,又能从生物学的角度,理解《诗经》中的动植物:草木有情,生灵可亲。

《诗经》中的动植物充满了象征意蕴,它们是诗的一部分,其象征意义,比兴效果,使诗意大增、意境丰满。如果没有这些生灵,没有感知的对象,就缺乏灵感,就难以产生诗歌。早在孔子的时代,人们读诗就很重视藉此认识其中写到的鸟兽草木,历代学者对《诗经》的注解也很好地继承了这一传统。陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》、王应麟《诗草木鸟兽虫鱼疏》等皆是其中翘楚。不过,毕竟时代久远,今人读《诗经》,遍布其中的动植物名仍然构成阅读障碍。

为帮助现代人更加确切直观认知《诗经》名物,作者为《诗经》里的动植物绘制的每幅制图都栩栩如生。《小雅·采芣》中的“芣”,即现在的苦苣菜;《邶风·谷风》中的“荼”与“荠”是指苦苣菜与荠菜,古代常将它们混称苦菜,造成一定的混乱,因此才会有“谁谓荼苦,其甘如荠”的诗句。为此,作者依据实物将它们详细画出来。苦苣菜茎生叶多数,长圆形;苦苣菜茎直立,叶互生;荠菜主根瘦小,茎生叶丛生等……如此清晰又准确的精心之作,给人带来一种扑面而来的直观感受。

当然,文献考释,并非此书的最终目的,融入更多古今知识,启迪后人,才是绘著图谱的原因。《周颂·思文》中“来”“年”是何物?大家会被名字所迷惑。其实它们是古代对小麦和大麦的称呼。考古学研究表明,小麦是新石器时代人类对其祖先植物进行驯化的产物,其栽培历史已有万年以上。而我国是世界上小麦的起源中心之一。大麦我国古代已广泛种植,是重要的饲料作物和酿造原料,少量用作粮食。作者说,幼年时老人将大麦磨成粗粉粒,称为大麦糝子,用来制作大麦粥饭,吃起来滑润、有麦香。

这段文字与其说是图说植物,不如说是对我国古代农业文明的说明,并且还谈到了现代人对食物的朴素情感,引起我们的怀念与共鸣。如《周颂·丰年》《王风·黍离》《小雅·黄鸟》等中的黍、菽、黍、粟几种粮食作物,也就是现代的稻、大豆、稷、粱,只是古代的名称与现在有所差别罢了。类似这些“沟通古今,融汇中外”的注解,让大家深刻理解到动植物《诗经》中的情感力量。总之,此书是学术性与通俗性兼具的好书,适合不同读者群体的需要。

乐评

# 听经典老情歌有感

朱燕

情歌是所有歌曲中最普遍最动人的一种歌,因为它表达了人类情感中最主要的一种感情:爱情。爱情是一件美好的事情,每个人都曾向往爱情,大多数人经历过美好的爱情,几乎每个人心中都有一首或几首最经典最好听的情歌,会在高兴或忧伤时自吟自唱,或去KTV与朋友放声高歌。

近日我打开手机,想要找几首好听的歌听一听,突然响起一首非常熟悉的歌曲,是张国荣的《倩女幽魂》,这是一首家喻户晓的歌,因为小时候听得太多了,很多年没听,再听还是觉得心潮澎湃,整个人都进入了这首歌的氛围。之后几个月,我几乎每天都要听一听那些老情歌,旋律动人,真是余音绕梁三日不绝。

我记得儿时有许多经典的武侠剧传奇剧历史剧,每个剧至少有三五支好听的歌曲,而且大多是爱情的主题,情意绵绵绵绵悱恻,几乎成为几代人的回忆。那时网络信息还不发达,我们用录音机收音机听歌,大街小巷到处能买到歌手的磁带,悠扬的情歌到处飘扬。大一些的学长学姐是从磁带上学歌,我们则跟着他们学,小小年纪就会唱情歌了。

那时有很多情歌家喻户晓,比如《甜蜜蜜》《红豆》《小芳》《单身情歌》《爱我别走》《忘情水》《风中自有雨后的云》《伤心太平洋》《吻别》《今夜你会不会来》《月亮代表我的心》《盛夏的果实》……到现在还深受人们的喜欢。那些歌之所以得到大家的喜爱,不仅因为旋律动听,还因为歌词朴实真挚,情感真挚真挚,不做作高深,也不虚情假意,更不在歌唱技巧上玩弄什么花样,而是深情款款或情真意切地表达,仿佛一位与你相似的友人在向你倾诉。大多的歌听起来很好理解,唱起来也不难,所以传唱度很高,我记得小时候很多情歌我几乎听几遍就会唱了。

除此以外,更离不开那时候歌星们扎实的唱功,那时的歌手到现在仍被我们喜爱,个个都是歌坛的实力派,有些甚至是一个时代的标志,比如邓丽君、刘德华、陈百强、陈慧琳、王杰、张惠妹、张国荣、许冠杰、张学友、罗大佑、周华健、谭咏麟、李宗盛、达明一派、张信哲、韩红……那时我们还小,虽然还没有真正经历爱情,不懂什么是刻骨铭心的爱恋,但我们身边也有动人或伤心的爱情故事,听着他们唱那些情歌,渐渐地我们也明白了歌词中的意思,加深了对爱情懵懂的认识和向往,这几乎是一种启蒙了。

后来,我们又听周杰伦、林俊杰、SHE、王心凌、蔡依林、潘玮柏、陶喆……他们的歌相比前十几年的歌手,更显得青春,自由,个性鲜明,他们创作了许多好听的歌,有一些几乎家喻户晓,大人孩子都会唱。

后来我长大了,因为工作繁忙,听歌更少,对情歌的接触尤其少,

偶尔用手机刷视频的时候听到一些简单的背景音乐,觉得还行,但不是特别好听,觉得不如过去那些歌那样感情浓烈厚重。在那之后,我对情歌知之甚少,跟朋友一起去唱歌,唱的还是小时候学会的那些经典老情歌。我问他们,最近有什么好听的歌吗?很多人跟我一样,不知道,回答不上来。也许我们落后了,听着那些小孩子唱着现在的流行音乐和情歌,觉得差了点什么。

现在娱乐项目太多,短视频和电视节目太多,看起来更是方便,听歌的时间和精力也少了,这些年来,能让我记住的情歌越来越少,这是我自己原因,但也有别的原因,听了一些近年来大热剧集的歌曲,也大多是情歌,但听来大不如从前了,有没有一些妇孺皆知传唱度非常高又好听的经典老情歌呢?拿一些大热经典剧集来说,《甄嬛传》的主题曲和插曲不错,有几首是刘欢演唱,他唱功和嗓音了得,情感拿捏也十分精准传神,歌曲中的内涵与深度与剧中揭示的复杂爱情十分相恰,所以听来非常深入人心。

除了这些经典影视作品中的情歌,我因为年龄渐长,工作之余也没有更多时间去听歌了,新的偶像歌手,我都不怎么熟悉。未来,也许因时代或生活的各种原因,音乐进入我们生命的方式会越来越不一样,就像我如今依然在听几十年前的情歌,却不怎么了解新的情歌,一方面我们自己要去多聆听,一方面,有些音乐创作者仿佛失去了真诚和真挚,只注重唱腔和技巧,或依赖电子声乐的配合,让歌曲少了些真挚,歌词方面,有些太生涩,有些太搞怪,有些又太肤浅。当然,每个时代都有肤浅的东西,我对现今流行音乐的感觉并不十分亲切,但我仍然热爱听歌,会去努力寻找更多好听的歌曲,在这个好的情歌越来越少的感受中,我希望还能再次感受到十年前在路上大声唱歌的感觉。

