

集句联

——无暇居联话之八

聂鑫森

集句联,是对联创作的一种重要方法:即采集古人、名人经典文本中的语句入联,但必须大体遵守联律,做到上、下两联字数相等、词性相同、平仄相对、结构相同。集句联一般来说,集诗句、词句的较多,也有集古人各种文、史集里的句子。创作集句联,必读书广博,腹笥丰盈,又能以他人之句,表现自己的性灵与才华,以及特定的环境与情感,殊为不易。

鲁迅先生的《集句题书室联》:“望崦嵫而勿迫;恐鸱鸢之先鸣。”今古对联集锦上,下联皆是屈原《离骚》中的句子,许广平曾说这是鲁迅“用作座右铭的一种提示”。“崦嵫”即甘肃天水县的崦嵫山,古人常用来指日落之处;“鸱鸢”即杜鹃鸟,古语“杜鹃啼血以之夏鸣,鸣则众芳皆歇”,比喻时光之易逝。此联表述的是岁月匆匆,时不我待,应珍惜年华。

著名女作家冰心的书房联为:“世事沧桑心事定;胸中海岳梦中飞。”二句皆采自清代龚自珍的诗集,以勉励自己从容处世,追求人生的完美境界。上联的两个“事”与下联的两个“中”,词性不同,但集句联可以宽宥。

《对联格律·对联谱》中,收有清人纪晓岚的《嘲庸医联》:“新鬼烦冤旧鬼哭;他生未卜此生休。”上联出自杜甫诗《兵车行》,下联出自李商隐诗《马嵬》。

宋代词兴,历代不衰。因词由长短句组合,采集入联者尤多。

明正德年间进士邵锐,官场失意,被困置十年,未能施展抗金之志,乃作联自况:“无言对立斜晖,漫落我材何所用;稳唱巧翻新曲,要教人意胜于春。”上联首句出自吴文英《西平乐慢》,次句出自辛弃疾《满

江红·和卢国华》。下联首句出自赵长卿《西江月·夏日有感》,次句出自张先《定风波》。

近代名人梁启超,“他在千万首宋词中多方采撷,精心组配,用两个甚至四个句子为一比,即一副对联包含四至八个分句。”(李志刚《天津楹联述略》)他的名联很多,如《赠徐志摩》:“临流可奈清癯,第四桥边,呼棹过环碧;此意平生生动,海棠花下,吹笛到天明。”上联三句采自宋代陆壘《高阳台》、姜夔《点绛唇·燕雁无心》、陈允平《平湖秋月·秋霖》,下联三句采自李祁《西江月·云观三台清露》、王之道《青玉案·送无方守张文伯还朝》、陈与义《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》。梁启超称:“此联极能表现志摩的性格,还带着记他的故事:他曾陪泰戈尔游西湖,别有会心,又尝在海棠花下做诗做个通宵。”

父亲的脚步总是那么轻快,我总在后面追着喊:“慢点,慢点,我跟不上了!”父亲停下脚步笑嘻嘻地说:“不好意思,习惯了走快步。”然后便拉着我的手,放慢了节奏。

父亲这种习惯源于初中时每天要走两公里路去上学,而不愿在路上浪费过多时间,所以走路总是带风。在我读书的时候,父亲也总教育我要珍惜时间。他催促我起床要快点,吃饭要快点,穿衣要快点,甚至上洗手间也要快点。小学时,我家虽离学校距离远,但我很早就到了教室。若是上学忘带什么东西,他也绝不会给我送来。放学后,如果我背书背不出来,即使晚上12点,他也不愿意放水给我签个“已背”。

小时候亲戚们总说父亲要给我生个弟弟,我闷不吭声,暗自生气。父亲也曾问过我意见,我坚决不肯松口,情绪上来了又哭又喊,我想父亲不想放弃我,才对我这么严厉。

我开始早早起床,开始认真学习,自律又勤奋。父亲和我的关系莫名亲近了起来,或许我活成了父亲想看到的样子,我们之间的沟通也多了起来。

早几年父亲生病住院,母亲在医院陪护,我负责送饭,家里离医院就几百米的距离,沿着江边走十分钟就能到,晚上我回家时父亲非要出来送我,我实在拗不过他,又怕他情绪过激,就顺了他的意。快要到家时,我挥了挥手说:“快回去吧,到了给我发信息。”父亲虽满口答应,却迟迟没挪动脚步,一直目送我进小区。父亲一直把照顾家,我和母亲当成他的责任,哪怕是在医院住院也要先把家人安排妥当。

那一刻,我想我要有个弟弟或妹妹会有多好。后来,父亲出院,和他无数次交流才知道,他期望他们老了有人为他多分担点责任,如同老话所说,兄弟齐心,其利断金。但他知道我当时在想什么,每失去一个亲人,他不想母亲再生了,所以他想方设法让我变得强大一点。

父亲总是对自己很狠,一年到头也不会给自己添件新衣,说自己一把年纪了有什么好打扮的,但是对我和母亲却从未吝啬。他每天第一个起床,第一个到工厂。在单位忙碌后,到家里也不肯歇息,主动包揽做饭洗碗的活。

龙应台有篇散文叫《孩子,你慢慢来》,其意是等待生命的慢慢成长。和父亲一起散步时,我也常想,父亲其实可以慢慢来,我们一起慢慢地走,慢慢地生活。

征集有关炎陵县桃源洞(神农谷)有关的文学艺术作品,包括诗歌(新古体)、散文、小小说、摄影、绘画等体裁,含桃源洞、神农谷、云上大院等景区题材,或者邮峰、珠帘瀑布、万洋河、横光山、镜花溪、树抱石等景点元素。字数1500字以内,期待您的好稿子,请发到邮箱 zzykf2021@163.com

父亲,你慢慢来

易小钰

每次回家,若天气好,晚饭后就会陪父亲出去散步。

出了小区,来到沿江风光带,总有一阵阵音乐袭来,广场上的人正翩翩起舞,我和父亲向幽静处走去。

父亲的脚步总是那么轻快,我总在后面追着喊:“慢点,慢点,我跟不上了!”父亲停下脚步笑嘻嘻地说:“不好意思,习惯了走快步。”然后便拉着我的手,放慢了节奏。

父亲这种习惯源于初中时每天要走两公里路去上学,而不愿在路上浪费过多时间,所以走路总是带风。

在我读书的时候,父亲也总教育我要珍惜时间。他催促我起床要快点,吃饭要快点,穿衣要快点,甚至上洗手间也要快点。小学时,我家虽离学校距离远,但我很早就到了教室。若是上学忘带什么东西,他也绝不会给我送来。放学后,如果我背书背不出来,即使晚上12点,他也不愿意放水给我签个“已背”。

小时候亲戚们总说父亲要给我生个弟弟,我闷不吭声,暗自生气。父亲也曾问过我意见,我坚决不肯松口,情绪上来了又哭又喊,我想父亲不想放弃我,才对我这么严厉。

我开始早早起床,开始认真学习,自律又勤奋。父亲和我的关系莫名亲近了起来,或许我活成了父亲想看到的样子,我们之间的沟通也多了起来。

早几年父亲生病住院,母亲在医院陪护,我负责送饭,家里离医院就几百米的距离,沿着江边走十分钟就能到,晚上我回家时父亲非要出来送我,我实在拗不过他,又怕他情绪过激,就顺了他的意。快要到家时,我挥了挥手说:“快回去吧,到了给我发信息。”父亲虽满口答应,却迟迟没挪动脚步,一直目送我进小区。父亲一直把照顾家,我和母亲当成他的责任,哪怕是在医院住院也要先把家人安排妥当。

那一刻,我想我要有个弟弟或妹妹会有多好。后来,父亲出院,和他无数次交流才知道,他期望他们老了有人为他多分担点责任,如同老话所说,兄弟齐心,其利断金。但他知道我当时在想什么,每失去一个亲人,他不想母亲再生了,所以他想方设法让我变得强大一点。

父亲总是对自己很狠,一年到头也不会给自己添件新衣,说自己一把年纪了有什么好打扮的,但是对我和母亲却从未吝啬。他每天第一个起床,第一个到工厂。在单位忙碌后,到家里也不肯歇息,主动包揽做饭洗碗的活。

龙应台有篇散文叫《孩子,你慢慢来》,其意是等待生命的慢慢成长。和父亲一起散步时,我也常想,父亲其实可以慢慢来,我们一起慢慢地走,慢慢地生活。

龙应台有篇散文叫《孩子,你慢慢来》,其意是等待生命的慢慢成长。和父亲一起散步时,我也常想,父亲其实可以慢慢来,我们一起慢慢地走,慢慢地生活。

龙应台有篇散文叫《孩子,你慢慢来》,其意是等待生命的慢慢成长。和父亲一起散步时,我也常想,父亲其实可以慢慢来,我们一起慢慢地走,慢慢地生活。

龙应台有篇散文叫《孩子,你慢慢来》,其意是等待生命的慢慢成长。和父亲一起散步时,我也常想,父亲其实可以慢慢来,我们一起慢慢地走,慢慢地生活。

觅缘婚恋 神农公园

70年-50年男士 免费报名 每月三次公益活动 10日、20日、30日 (原戴碧碧婚介+株洲红娘+文姐婚介)一站式服务

高端婚恋、维权维权、心理咨询、婚庆婚嫁、男未婚:30岁,本科,工程师,帅气; 男未婚:31岁,大专,私企管理,条件优越; 男未婚:32岁,本科,大型企业,月收入1万+; 男未婚:41岁,本科,事业单位工作,善良忠厚; 男未婚:39岁,本科,有房有车; 男丧偶:64岁,干部退休,小孩独立; 男未婚:51岁,大型企业工作,高大帅气; 女未婚:29岁,本科,长沙教学,文静; 女未婚:33岁,私企会计,高挑气质好; 女未婚:35岁,本科,学校老师,小巧可爱; 女未婚:42岁,国企,独立,皮肤白净; 女未婚:39岁,本科,公务员,长相甜美; 女未婚:38岁,研究生,教师,女刘姓对方; 女未婚:49岁,个体老板,小孩独立; 女未婚:57岁,公务员退休,性格温和; 女未婚:36岁,私企管理,长相秀气; 女丧偶:51岁,国企退休,勤劳本分

28118100 18907332205 地址:中心广场神农公园里面右边游船码头

广告接待热线 28118100

五类课程任意选,五节课沉浸式学习 株洲日报社暑期公益国学课 免费限量名额开抢中



▲上课地点建发央著。

娃娃暑假好“趣”处,免费国学课上起来

与国学相伴,与圣贤为友。中国国学文化,是我国的传统学术文化,是中华民族生生不息的力量源泉。中国文化的力量,在历史的长河中起伏跌宕,演绎着一篇篇辉煌的历史篇章。

“少年强则国强,少年是民族之希望,国家之未来”。国学知识不但可以丰富孩子们的知识,开阔孩子们的视野,还可以让孩子们们展开想象,让孩子们们的思维更灵活。

暑期课程具体安排如下:

课堂地点:株洲建发央著国学堂 课堂时长:14:30签到,15:00上课,时长约一小时 适合年龄:5岁及以上少儿 课堂人数:为保证课堂教学质量,每个孩子仅报一门课程,每堂课限定20组,抢完即止 课堂要求:名额珍贵,原则上不得缺课 课程安排(具体以最终排课为准):

日期	周三	周四	周五	周六	周日
7月9日-7月10日	书法少年	山水国画	棋艺少年	诗词朗诵	古风手工
7月13日-7月17日	书法少年	山水国画	棋艺少年	诗词朗诵	古风手工
7月20日-7月24日	书法少年	山水国画	棋艺少年	诗词朗诵	古风手工
7月27日-7月31日	书法少年	山水国画	棋艺少年	诗词朗诵	古风手工
8月3日-8月7日	书法少年	山水国画	棋艺少年	诗词朗诵	古风手工
8月10日-8月12日	书法少年	山水国画	棋艺少年	诗词朗诵	古风手工

学国学,有所得 前期国学公益课精彩回顾

6月18日,孩子们在在建发央著国学堂举行了一堂象棋思维启蒙课,跟随老师,一起穿越古今,学习趣味历史,锻炼推理能力。

课堂上,专业老师以中国象棋有关的成语或谚语为开篇,诸如:棋逢对手,当局者迷、旁观者清、河界三分阔、智谋万丈深等,引出象棋的起源、演变及对弈礼仪,激发了学生的兴趣;随后利用图片、视频等形式介绍了象棋棋盘,在此过程中小学员们听得津津有味。

在“象棋知多少”环节中,小学员们积极与老师互动,回答一些有关象棋的问题,如“一方棋盘有多少颗棋子?”“在中国象棋中,棋盘上共有几个‘兵’或‘卒’?”等等。小朋友们碰到不知道的问题或与同桌讨论,或低头研究棋盘,现场学习气氛热烈。

象棋思维启蒙课堂能够让孩子们系统地了解了象棋这一传统艺术瑰宝,同时也启迪儿童智慧,帮助学生养成“落子无悔”、遵规守纪、懂礼貌的良好品质。生活中总是充满奇思妙想,每一个梦想都值得被灌溉。6月25日下午,古风建筑手工课上,孩子们纷纷化身生活的“梦想家”,一个个低着头,全神贯注地研究手中的小零件。

或茶坊,或酒楼,或乐坊,经过一个小时的努力,极具东方美的建筑作品一个个呈现在他们面前,孩子们都为自己的努力成果欢呼雀跃。

“我们家孩子拼得比较慢,下课了才拼完一层楼,但他拒绝半途而废,一个人坐在教室里拼完了才回家,我很欣慰。”现场,一位孩子的母亲表示,这堂拼图课不仅训练了孩子的专注力,更是培养了孩子的耐心,锻炼了他们将平面化思维转向立体化思维,这是一次很有意义的课程!

▲象棋课堂。

▶小朋友专注研究建筑拼图。

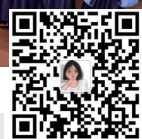
深谙国学启蒙教育对孩子的重要性。株洲日报社联合株洲建发央著,共同打造面向株洲市民免费开放的亲子国学教育大课堂。

就在这个暑期,五类国学公益课面向全市孩子开放,每门课程共有五次课,延伸整个暑期,一群拥有丰富教学经验的老师,或精通格律,或幽默风趣,或文采斐然,带领孩子们度过一个有趣而有意义的假期。



▲往期活动剪影。

报名通道:扫二维码报名即可



新中式生活匠造者 致敬传统建筑文化

建筑,文化的记录者。70多年前,梁思成在《中国建筑史》中痛陈:“一个东方老国的城市,在建筑上,如果完全失掉自己的艺术特性,在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的,因为这代表着我们文化的衰落。”中国建筑要有文化自信,建筑从某种程度上来说,就是一个民族文化最浓郁的外部体现。它扎根于中国传统文化的土壤之中,是一种传承,更是文明的载体。

承古人之创造,开时代之生面,以建筑记录文化自信。建发房产,以文化筑居中国为使命,带着独特的新中式设计语言,赋予中国传统建筑文化以当代表达,冲击“欧风美剧”统治的建筑潮流风格,在楼市引领起一阵“中国风”。

建发房产作为新中式生活匠造者,凝练“儒门,道园,唐风,华纹”四大中式建筑精髓,融中国传统礼文化于建筑格局;取“一山一水一院致敬城市,二进静晖院致敬宾客,三进知一书院致敬业主”三进礼序,还原千年尊崇归家仪式。

心在一艺,其艺必工;心在一职,其职必举。深耕湖湘17载的建发房产都追求极致主义。拿地之初,建发房产,以远见和实力,一举拿下金地地块,坐拥神农九大大中芯,以百万方城芯大境,为潜力无限的神农区域注入人居美梦。

交通是城市运转的纽带。建发央著拥揽株洲大道、神农大道、黄河北路“两横一纵”多维路网,坐享BRT快速公交、高铁西站、火车站等多轨道交通,快速辐射全城,出行更从容。

商业是城市繁华的引擎。建发央著周边汇聚苏宁广场、尚格广场、株洲百货、华晨国际等醇熟商业配套。同时自带约17万方商业综合体,家门口的缤纷万象,吃喝玩乐购一应俱全。

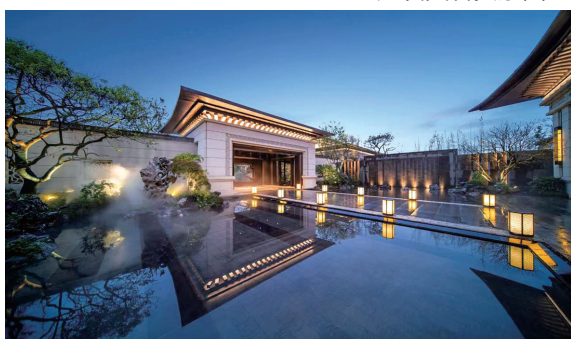
生态是城市动力的灵魂。建发央著与奥林匹克公园及体育中心一路之隔,近邻国家级4A景区——神农城炎帝文化主题公园,健身休闲、周末游玩,让生活重归向往。

教育、医疗是城市未来的保障。建发央著自建品牌幼儿园,享有白鹤小学庐山路校区、株洲市二中莲花中学等优质资源,株洲市中医伤科医院、株洲市中心医院等高水平医护团队在侧。

以匠心,造中式,千亿国企建发,鉴识中华文化之精髓,寻访东方文明之智慧,传承中式匠造之精神,必将让东方居住彰显时代力量,开启株洲东方人居新篇章!



▲建发央著实景图。



▲建发央著实景图。(文/白天天 图/建发央著)

广告

因为一棵树,爱上神农谷

谭伟平

神农谷国家森林公园是家乡的著名景区,每日慕名而来的客人不少,暑天尤其甚。然而,我与神农谷的情却缘自数十年前和一棵树的美丽邂逅。

“红豆生南国,春来发几枝?愿君多采撷,此物最相思。”唐代大诗人王维的《红豆》撩人情思,更令人徒增许多遐想。我曾无数次想象自己会与红豆有怎样的相遇。没想到,一切是那样的水到渠成,同学的一次神农谷之游相邀,让我与“红豆杉”有了一段美丽的邂逅。

工作后的第三年,应在保护区山脚下教书的同学之邀,国庆节期间,我和他还有几位住在景区的学生一道骑着借来的自行车经过近3个小时的跋涉,终于来到了久负盛名的景区。目睹五彩群山、聆听清脆鸟鸣、深吸清新空气,恍如来到世外桃园。在学生的带领下,我们弃车而行,穿行于山岭丛林之中,沿着羊肠小道,边走边聊,真是无比惬意。身旁的树木参差不齐,正值金秋时节,大自然犹如妙笔神功,将整个保护区描绘成五彩斑斓的画卷,置身其中,真分不出我在看风景,还是我也成了风景。突然,一声呼喊打断了我联翩的思绪,“有红豆,来摘红豆”。原来是在前面带路的几个学生在呼喊。我和同学赶紧追了上去,学生们发现了红豆杉,我突然有一种莫名的惊喜之情,老天佑人,让我在不经意间有了天大的收获。

“红豆生南国”的诗句突然跃入我的脑海,诗里才有的红豆,竟然就这样出现在我的眼前,我拉着同学的手疾步走到红豆杉跟前,紧紧盯着眼前的这株高大、挺拔的树,那浓郁的枝叶、粗壮的躯干、优美的树形、满枝逗人喜爱的红豆,圆圆的、娇艳欲滴,这就是红豆啊,又叫相思豆。学生们争着介绍,说这又叫红果,可以吃,甜甜的,有一种独特



▲红豆杉(网络图片)

的香味。

一颗红豆,多少相思。自古以来,红豆就被喻为情人之间的相思之果,读书时初读此诗也生出了些许的感怀,而今自己也有了心仪之人,苍天不负,让我在不经意间得此美丽之果,也许此行给她的最好礼物就是几颗红豆了,我走到树旁,择几颗红豆轻轻地摘了下来,郑重地擦拭干净,用绢包好,放进口袋,心中默默许下美丽的心愿。

如今许多年过去了,当年因那颗珍贵的红豆成就的情缘,已是开花结果、圆满幸福,由此与红豆和红豆杉结下的缘分亦如甜蜜的情感绵延。之后,又数次去过神农谷国家森林公园,不管是因公因私,每每去不了要去寻找红豆杉,没有红豆的时候,看看树也算了却心愿。今天的神农谷已声名鹊起,优美的环境自然是主要原因,尤其是国内以南方红豆杉、银杉等为代表的珍稀树种群落不仅具有极高的观赏价值,更具有十分重要的科研价值,引得游人如织。

依然怀念与那颗红豆杉的相遇,因为那棵树,喜欢上了神农谷。

征稿启事

征集有关炎陵县桃源洞(神农谷)有关的文学艺术作品,包括诗歌(新古体)、散文、小小说、摄影、绘画等体裁,含桃源洞、神农谷、云上大院等景区题材,或者邮峰、珠帘瀑布、万洋河、横光山、镜花溪、树抱石等景点元素。字数1500字以内,期待您的好稿子,请发到邮箱 zzykf2021@163.com



微信公众号



微信公众号