

醴陵烈士纪念馆发现新史料 确认左权姐夫李人干烈士身份



本报讯(株洲晚报融媒体记者/肖捷)近日,醴陵烈士纪念馆有了新发现,确认了左权将军的姐夫李人干的烈士身份。左家一个家族出了2名烈士,为革命事业做出了杰出贡献。这一发现为株洲本土党史研究增加了新的可靠史料。



▲李人干的《革命烈士证明书》。受访者供图



▲左权、李人干、左君武合影。受访者供图

醴陵新增一名进入英名录的革命烈士

“最近我们刚刚确认,左权的姐夫李人干也是我党的革命烈士。”醴陵烈士纪念馆馆长杨云志说,“和民间的概念不一样,我们所讲的烈士有着严格的标准,必须在最新版烈士英名录上有记载,或者有人民政府发的烈士证,能够证明烈士身份的。”

李人干生于1898年,醴陵新阳乡人,出身贫寒,醴陵县立小学堂毕业,初级师范肄业。1923年冬到广州,进入大本营军政部陆军讲武学校学习。1924年秋,该校并入黄埔军校,李人干被编入第六队学习,与左权、蔡申熙等人一起成了黄埔一期的毕业生。此后,他参加了第一、二次东征,历任军校教导第二团排长,东征军副连长。1925年10月13日于惠州战役不幸阵亡,葬于广州的东征阵亡烈士墓,年28岁。他的名字还被铭刻在黄埔军校旧址门口第一次北伐战争纪念碑上。

杨云志说:“当时处在国共合作时期,我们只知道李人干参加东征后牺牲,但对他是否加入了共产党一直没有找到确实的资料证据。”

今年4月,有两位研究左权的专家来到醴陵,杨云志请教他们关于李人干的事宜,这才得到了新的线索。此后,杨云志多番辗转查证,终于联系上了李人干的后人,这才看到了他们珍藏在家里的两份证书。一份是1952年11月由毛泽东签发的“革命牺牲军人家属光荣纪念证”,一份是1983年由民政部签发的“革命烈士证明书”。

杨云志告诉记者,原来,当年李人干的直系家属都在外地,因此他的烈士身份被当地录入,而作为籍贯所在地的醴陵却并不知情。“过去各地的统计口径不一致,档案资料不互通,所以这种情况在全国各地都不鲜见,我们一直在努力查证,希望尽可能地补齐。”

一个家族出了3名黄埔毕业生

相关部门目前已确认,左权家族不仅出了左权,李人干两位黄埔毕业生、烈士,左权继子左山的岳父李燮也出自黄埔军校,在那个战火纷飞的年代,各自奔赴国难,救亡图存,演绎了不同的人生。

根据左权之孙,重庆大学教师左北红介绍,李燮是清末进士,受左权影响入读黄埔二期,后任职蒋介石侍从室,负责蒋介石的出行安全和炊食起居。因左权的原因,西安事变后选择离蒋回家。

此外,左权的表哥李明灏也是一位颇具传奇经历的将军,他早年曾毕业于保定军官学校,给孙中山当过文印秘书,确定选址并参与筹办了黄埔军校。曾接受国际共产主义组织秘密进行的高级情报培训,后直接受周恩来单线领导进行地下工作,给我党传递过重要情报。

“李明灏的情况和李人干有些类似,我们能够确认他为我党提供情报的经历,但是没有找到他入党的可靠证据。确定那个年代从事情报工作的人是不是党员非常困难,我们也一直在查证。”杨云志感叹道,“醴陵在近代出了近300位国共两党将军,其中不乏左权、陈明仁等名将,参与改变了中国近现代史,教育在其中起到了非常重要的作用。我们做这些工作,是为了不忘初心,尊重历史,也是为这些革命人士正名,更是为了让党史保持旺盛的生命力,给下一代讲好这些过去的故事。”

敬爱的共产党 生日快乐 感谢党恩,海德堡居民“众筹”了一场晚会

本报讯(株洲晚报融媒体记者/肖捷 通讯员/唐碧泽)6月27日晚,荷塘区月塘街道东环社区在海德堡小区广场举办“喜迎党生日,欢庆邻里节”文艺晚会,近300名居民欢聚一堂庆“七一”,海德堡小区广场成了欢乐的海洋。

这场社区晚会的策划组织、台前幕后的演职人员全是社区居民,有跳《边区的太阳红又红》《十送红军》的,有唱《最美的歌儿唱给妈妈》的,有打非洲鼓的,有吹葫芦丝的,节目主题都围绕对党的感恩和热爱。

其中,一支由海德堡志愿者组成的合唱队满怀豪情地演唱了《学习雷锋好榜样》,这些雷锋精神的践行者受到了居民们的热烈欢迎。当11岁小业主谭肖伊婷登台表演京剧《麻姑献寿》向党献礼的时候,更是把气氛推向一个小高潮。

主持人是一台晚会的灵魂人物,组织者想到在晨荷小学先后担任大队辅导员、教务主任的业主易利老师,便向她发出邀请。作为海德堡小区的一员,又是小区党员志愿者,易利欣然接受了任务。

亲爱的村民们 生日快乐 移风易俗,伞铺25名村民集体庆生

本报讯(株洲晚报融媒体记者/杨如通讯员/杨炽焰 文钦)“祝你生日快乐,祝你生日快乐……”6月28日,天元区雷打石镇伞铺村,一场特殊的集体生日会正在进行。

当天上午,伞铺村开展“湘妹子能量家园”活动暨村民集体生日会,伞铺村妇联、新时代文明实践站志愿者和邮政银行工作人员,为25名6月份出生的村民庆祝生日。祝福声中,寿星们许下心愿,吹灭蜡烛,切开蛋糕,与大家一起分享生日的快乐。村支两委还为寿星们送上生日礼物,寿星们个个乐得合不拢嘴。

“聚在一起过集体生日,既温馨又富有创意,与在家里相比,集体生日更加热闹。”村民们纷纷表示,“集体庆生”的新方式杜绝了互相攀比、大操大办的陋习,也拉近了党群干群关系和邻里之间的距离。



▲村民集体庆生现场。记者/杨如 摄

据了解,这是伞铺村第一次举办集体生日会。接下来,伞铺村将以“湘妹子能量家园”为契机,坚持每月组织集体生日、邻里帮家服务、坚持技能培训等活动,让村民全程参与社会治理工作,传递移风易俗的良好社会风气,让文明新风在乡村落地生根。

影讯 美达影城(6月29日)

人生大事	18:25 19:10 20:10 21:05 21:50
一周的朋友	13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
芦淞区钟鼓岭七星潮流购物中心五楼(株洲书城对面)	
侏罗纪世界3	13:05 13:50 14:50 15:45 16:30 17:30
	订票热线:28106878

开奖 (开奖日期:2022年6月28日)

双色球 第2022073期	06 10 14 15 26 29 12
福彩 3D 第2022169期	7 1 9
体彩 排列3 第2022169期	4 6 9
排列5 第2022169期	4 6 9 4 7
7星彩 第2022073期	8 3 8 3 6 1 13

“醴漂”十年 台湾女艺术家与醴瓷的故事

策划/李曙光 执行/株洲晚报融媒体记者 肖捷

走过醴陵市中心繁华的大街,穿过狭窄的小巷,与瓷工为邻的关兰工作室藏于闹市并不起眼,却颇有声名。

2012年,与艺术打了一辈子交道的台湾艺术家关兰第一次在长沙看到醴陵釉下五彩瓷被其震撼,从台北搬来醴陵。到今天,关兰已经在此旅居创作十年,与醴陵结下了深厚的缘分,釉下五彩也成了她身上又一个标签。

1 因为萱草花 走上艺术之路

雨水桃花灼灼,惊蛰樱花灿灿,清明金樱子初露,小满石榴花枝头红艳……乡间田野每一朵不起眼的花草,在关兰眼中皆可入画,组成一幅小巧的醴陵24节气时景。

“我最近刚刚画到夏至的萱草花。”关兰的指尖拂过白胖的小瓷瓶,一朵黄澄澄的花儿仿佛盈着露水轻颤点头,尤为可爱。

也是巧合,现年69岁的关兰走上艺术之路正是因为萱草花。

1953年,关兰出生于香港,祖籍广东阳江。父亲关保民是隔山画派的重要传承人,与岭南画派大师关山月同乡同宗,能书擅画并工诗,被称为香港画坛“三绝牡丹王”。受父亲的影响,在那个生活艰难的年代,全家都喜爱书画,关兰也不例外。按辈分算,关兰称关山月为二伯,绘画也曾受他的指教。

关兰13岁那年,国际知名的植物学家、香港中文大学院士胡秀英来到她所在的中学参加活动,瞧见这个小小姑娘一板一眼地低头勾勒着萱草花,很是欣赏,便开口邀她每周末到自己的实验室打工,记录植物的图谱。“我在初中三年用笔记录下那些植物,部分被胡院士采用,经过重新编绘还出了一本书呢。”她说。

受此鼓励,关兰开始正式跟父亲学画。1976年她从台湾师范大学美术系毕业,从此踏入了艺术圈的门槛。她的导师林玉山曾这样评价关兰:“所学除师大外,多得自家传,且似有胜蓝之概。”



▲台湾女艺术家关兰。记者/肖捷 摄

2 往来两岸的艺术情缘

上世纪80年代,台湾经济起飞,兴起了一阵画展潮,人们对大陆的艺术很是推崇,但因为两岸不通,大量内地名家的假画在台湾招摇过市。迁居台湾正在学校教书的关兰见此情形大感义愤,在父亲和著名画家关山月等人的支持下,1988年,她在台北成立隔山画馆及国风出版社,极力促成两岸文化艺术交流。

关山月、吴冠中、于右任、王肇民……12年间,关兰经常往来两岸,举办了百余次大陆名家的个展,相继出版了上百册画册,把大陆的艺术输送进宝岛,在台湾数次引发轰动,留下了深远影响。

“那个年代要办内地名家的艺术展可不是件容易的事,得拿着香港护照进入内地,还要通过香港新华社作保办手续,才能把内地的艺术作品带进台湾。”关兰告诉记者。

2000年,关兰来到内地,在上海成立“海上山艺术中心”,继续推广当代艺术。频繁往来于上海、台湾、香港的那些年里,通过接触大量优秀的艺术家和作品,她逐渐对艺术有了更深刻的理解。

3 给釉下五彩注入了新的内涵

“那你是怎么来醴陵的呢?”记者问关兰。“因为我一眼就喜欢上釉下五彩瓷了啊。”关兰笑着说。十年前,关兰陪伴生于台湾、祖籍湖南益阳的先生丁志兴回乡祭祖,第一次在长沙看到了釉下五彩瓷,她立刻被这绚丽的色彩吸引,当即决定告别台湾的亲朋,独自留在醴陵专心从事釉下五彩瓷的创作。

早年间,关兰随父亲接触过陶瓷创作,父女俩在台湾、香港开过不少书画展,凭着数十年的艺术功底,关兰很快学会了釉下五彩瓷的烧制技艺。同时,她潜心研究醴陵釉下五彩的历史,以隔山画派独有的技法绘瓷,形成了独树一帜的风格,丰富了醴陵釉下五彩的艺术语言。

著名陶瓷专家、文化部艺术品评估委员会委员田中曾评价道,“隔山画艺特别适合釉下五彩工艺的表现。这让关兰在醴陵很有优势,风格凸显。而她在瓷艺上的创新与突破,又给釉下五彩注入了新的内涵。这是台海两岸真正意义上的深度文化交流。”

一年后,关兰的首次瓷绘个展“中国彩·中国心”在醴陵举办。其后,她还分别在长沙、广州等地举办了“活色生香·关兰瓷彩”、“当青花遇见蒙德里安”、“瓷画·瓷话”、“关兰瓷彩2021”四场主题个展,收获了业内的好评。

4 与醴瓷的余生之约

“对我来说,创作有着最纯粹的快乐,每次等待开窑的时候,总是怀着无限的期待。”十年“醴漂”生涯,让关兰全身心沉浸在陶瓷的世界里,每年要绘制百来件大大小小的作品,在她的工作室里收集了各式各样与醴瓷相关的资料,她的先生也在几年前来到醴陵,做了她的助手。

丁先生说:“在醴陵的生活舒适方便,这样的环境很适合让艺术轻松自然地生长出来。”

寓艺术于生活,融生活于艺术。关兰的作品将生活中常见的花、鸟、鱼、虫、果作为创作题材,以岭南画派撞水、撞色的小写意花鸟技法入瓷画,大胆结合现代绘画设计理念,并创造性地探索出色釉局部堆积、塑形技法,着重突显瓷彩,效果灵动洒脱,又雅致脱俗,让人眼前一亮。

“烧制醴瓷用的瓷土与稀有金属、稀土矿物,来自八亿年前地幔柱涌升的火成岩及其后的风化沉积震旦系岩层,又经过几次火成岩活动生成了各种与制瓷有关的矿床。醴陵人发现美瓷烧制到1380摄氏度为其最佳温度,冥冥中又返回地幔柱生成的起始温度,是一个惊艳的传奇。女媧炼五色石来不及欣赏的缤纷色彩,复由醴瓷烧制而出。”关兰曾这样诗意地描述醴瓷。

关兰认为,釉下五彩瓷白润如玉,彩透如虹,丰富的色彩是它最独特的优势。两年前,她去德国参观欧洲麦森瓷的一场展览后,更加感叹釉下五彩瓷的绝妙,称醴瓷绝对不输给世界名瓷。

“我遇到釉下五彩瓷的时机不早不晚刚刚好,恰好醴陵的瓷和彩发展到了最好的时候。”关兰表示,她希望用余生去感受釉下五彩瓷独特的魅力。



▲关兰的釉下五彩瓷作品。记者/肖捷 摄

