



责任编辑 罗玉珍 美术编辑 左骏 校对 谭智方 2022年6月27日 星期一 1-28823906

文艺动态

### 《吃茶见诗》新书分享会举行

罗遇真

6月25日(周六)14:30,株洲作家王亚的新书《吃茶见诗》分享会在株洲神农城悦悦书屋举办,活动主办单位为株洲市文联,协办单位为株洲市作家协会,承办单位为株洲市新华书店神农城店。

聂鑫森、叶之蓁、万宁、唐璐、张雄文作为特邀嘉宾出席分享会,此外,还有几十位读者朋友来到活动现场,其中不乏中学生,他们津津有味地聆听着王亚讲述自己与这本新书的故事。

活动现场,王亚分享了不少自己写作的心得和创作观念,针对这本新书中的“茶”与“诗”,她也有自己独到的见解。主持人还访问了王亚在创作路上的经验和趣事,比如“上热搜”事件。通过这些对文本和创作理念的谈话,我们更清晰地认识了这位株洲本土作家的作品和人生观。“和光同尘是境界,幽兰满怀也是境界。烹茶煮饭是人生一味,《吃茶见诗》也是人生一味。”在诗情画意和多年如一日的创作中,王亚有着自己的坚持。

### 闲时饮茶

茅道

幼时饮茶场景,总忘不了外头疯玩至满头大汗,急急跑回家中,摸过桌上的粗陶包壶——壶里是开水冲泡的老叶子茶,晨间煮饭之前泡好,晾至此时已是凉透——凑着壶嘴一通猛灌,是所谓“牛饮”,解渴生津之外,也没觉出别的好来;长大离家,四海飘零,居无定所,终日辛劳也不过求得三餐温饱,自无煮水烹茶的闲情逸致,解渴之需求也通文给遍街街头巷尾的大小便利店那些琳琅满目的或瓶装或罐装的各色饮品;如今人近中年,应酬颇多,酒局、饭局之后,多半会寻个茶馆坐会儿,喝茶其次,主要是醒酒解乏,聊些不着边际的闲话,人也倦地放松下来,次数多了,虽然仍分不清不同茶种之间的冲泡方式差异,闲下来的时候,也会习惯给自己冲泡一壶好茶,在袅袅茶香中学着让身心都放松下来。

所以,当王亚老师的新书《吃茶见诗》摆上我的案头的时候,我颇有些故友重逢的欣喜——书中所述那些与茶相关的闲话,可不就是领我入喝茶这“坑”的老友当日“蛊惑”我时的种种?只不过,王亚老师在书中是以另一种更为广博和文雅的话语形式表述出来的。

《吃茶见诗》一套两本,上编《茶烟起》,顾名思义,自与茶之种种相关;下编《营闲事》,典出自乐天诗“自笑营闲事,从朝到日斜”,茶事之外,笔触延伸至名人字画、丝竹管弦之类的文人雅玩上,落脚点则仍在一“闲”字。

文题《闲时饮茶》,自不敢偏题太远,还是续谈茶事吧。与王亚老师相交有年,酒饭之约颇有几次,茶局之邀却一次也无,想是王亚老师也知,我这俗到骨子里的粗汉,大约是难与言茶之雅韵的,也好,正可从《吃茶见诗》里慢慢体悟茶事之种种,省却当面请益的尴尬,毕竟,我皮薄嘛!

显然,王亚老师是嗜茶之人,亦是懂茶之人,《吃茶见诗》以过半篇幅详述喝茶之种种,内容涵盖茶之品类详述、煮茶之讲究、茶具搭配区分,以及喝茶场景构建等种种,且非臆测的一家之言,事事皆有典故,中国古典文学宝库中数之不尽的与茶相关的诗句信手拈来,所谓“吃茶见诗”,正此意也。奈何我是俗汉,甚少读诗,亦不解诗,《吃茶见诗》中所引种种与茶相关之诗句囫圇读过,仍属一知半解,倒是所引诗句作者写诗时的那些人事到葛之八卦弄了个门儿清,再有友人

邀约饮茶,亦能引为谈资——既难觅专业泡茶饮茶之门径,聊聊与茶相关的八卦不也是“加分项”?

当然,如果仅仅只是对古人述茶之诗的简单解读,充其量不过拾前人牙慧的再创作,文笔再精致凝练,也难逃“掉书袋”之嫌,难能可贵的是,王亚老师的《吃茶见诗》在解诗之余,更多的是从个人视角出发的审美体验,如写凉水泡茶,说“这茶水里有一抹鲜绿,与滚水泡来的黄绿截然不同”,且进一步解释,“滚水里大约待着一个半懒的老道,而凉水里则躲着个鲜活的小妖,一肚子稚气还未脱”;再如写外祖母熬的茶粥,“粗粝的茶末泡了水,拿纱布隔了滤出茶水来熬粥,茶粥的香气多了层次感,温厚的,有米香,有茶气,还多了一层日子里的琐屑滋味,无从寻觅,无处不在”;又如写雪水烹茶味寡,解释是“雪水轻浮是自然的,寡大约也是自然的,无根之水了土地里生出的甘甜,怎能不寡……”类似这样满溢个人生活情趣的语句在书中俯拾皆是,诗意的茶香袅袅氤氲开的是红尘俗世里满满的烟火气,丝丝欢喜,点点惆怅,皆在其中。

几年前初识王亚老师,是因了那本《声色记》,写汉字里那些销魂蚀骨的意境与情致,布局精巧,用语考究之余,总不脱为写而写的专气气息,格局难免狭小了些,到如今的《吃茶见诗》,却是信手遣兴,随物赋形,纵横斜直,率意而成,真有东坡所谓“行于所当行,止于所不可不止”的自然洒脱,如《茶灶对谁烹》篇中,写严荪友为亡友纳兰《成容若遗稿》作序,笔意兀的荡开,慨叹“从此,天地皇皇,再不见他。寻山水,赏风月,吟诗篇,理钓筒,谁与共?携茶床,抱茶灶,对谁烹”,寥寥数笔勾勒出人世间的至悲至恸,非大家手笔难以为此。

当然,我更喜王亚老师在书中随处理的那些与主旨无关的闲笔,还是《茶灶对谁烹》篇中,写朱熹主武夷精舍讲席时,常携学友、生徒至五曲溪中的“茶灶石”处煮茶论学,并有《茶灶》诗传世,在引述诗作之后,兀的未句短评,“朱老夫子论学不喝茶是成大者,作诗嘛,不说也罢。”方正之士看来多少有诋毁先哲之嫌,我却没来由的喜欢类似的闲笔,正可见行文者意趣之所在,至于朱老夫子的诗作究竟如何,也容我卖个关子,买本《吃茶见诗》,自能明了。

### 《吃茶见诗》:人生一味

胡竹峰

烟雨蒙蒙中,恍恍惚惚如梦境,给小城增添了婉约的氛围。在湿而清爽的天地里行走,在雨的缝隙中行走,行走之余读王亚书稿,星星点点地看,读得深了,人也觉得清爽了很多。

《吃茶见诗》我喜欢,王亚文章有生之喜悦,也有追忆的惆怅。好文章让人喜悦又惆怅。一味喜悦的文章,格调未免低了,一味惆怅的文章,行文又显得逼仄。喜悦中有惆怅,差不多就是我读《吃茶见诗》的感受。有些篇章里藏着沧桑,那沧桑隐得深,如同深水潭底的鱼虾。

王亚笔力颇足,写诗写茶,兼及酒画世俗,能抓住一根线,捕捉到生命本真的东西。散文随笔写得久了,越读觉得不过是性情,性情到了,水到渠成。散文随笔的写作,相对于博大精深地引经据典,有条不紊地抽丝剥茧,远不如随心所欲气象万千。读这本书时,我眼前会时常恍惚这样一顿场景:一场戏剧刚刚结束,看客渐渐疏落,舞台上未灭的灯光照在台上,一个女子悄悄站在台下,静静看着戏人浅浅淡淡的身影。看客是王亚,戏人也是王亚。

时序中年,渐渐知道人生多难,芳草多愁绿遍心扉真是清福。王亚在繁华中寻找寂寞,在庸常中找到诗意。《吃茶见诗》里的文章,不缺伤逝的隐痛,不乏忧乐的反省,更有独有的那种执着与情怀与灵光乍现的感悟,给人绵绵慰藉。

王亚文章的好,好在轻快,好在灵性,好在朴素,好在烟火,好在琐碎,一篇篇滋味不同,底色不同。好文章各有其好,美美与共。

王亚是湖南人。湘人气象到底不同,女子笔下也一片明朗,说到底,还是正大。近来最好正大,也好光明,正大光明的正大,正大光明的光明。正大光明尽是通透,通透里有明媚,那是文章的山水。

文章的山水曲折一些也好,文章的山水浩荡连绵一些也好。我读《吃茶见诗》,感慨王亚入了山水境地,一篇篇读来,眼见她朝辞白帝彩云间,眼见她轻舟已过万重山,眼见她炊弄水中月,眼见她下江水流,眼见她看花上月船,眼见她低头礼白云。

散文随笔的写作,一篇篇是一面



### 征百篇观影感悟百年砥砺前行

### 夺冠之时 荣耀之巅

方子龙

它见证了中国女排一次次夺冠的艰难险阻,回忆了喜忧参半的夺冠历程;它既是一部体育题材影片,又是一部传记类型影片,它就是——由陈可辛执导、女排成员倾情参演的影片《夺冠》。影片以多元丰富的色彩、极具隐喻意义的景别、富有象征性的拍摄角度,回顾了中国女排的夺冠之路,以3位不同时期的中国女排主教练袁伟民、陈忠和、郎平为线索,从上世纪80年代女排“五连冠”为开端直到2016年里约奥运会再次夺冠,重回荣耀巅峰,横跨35年的峥嵘历史。

#### 色彩基调:

#### 情感表征与精神传承

多元丰富的色彩衬托了人物形象,暗示了人物命运。上世纪80年代时,女排姑娘们在赛场上尽情挥洒汗水、踊跃争分夺秒,她们身着大红色上衣队服。此时红色既象征了热血、激情、力量、勇气,又暗示了胜利的喜悦和一种强烈鲜明的爱国主义情怀,为女排精神的心理埋下伏笔。到了2016年时,身着大红色排球服的女排姑娘们继承了“咬紧牙关、一分一分地咬拼尽全力直到最后一刻”的女排精神,在里约奥运会赛场上体现得淋漓尽致。红色也表明一种精神与情怀的传承、冉冉升起希望和荣耀,但同时也暗示了伤痛与流血以及赛场上拼搏的艰难险阻,这些感受与内涵带给观众强烈的视觉刺激与心理冲击。由巩俐饰演的郎平教练身着大红色外套,凸显了她镇定自若、沉着冷静的气质,表达了她对女排姑娘们的深深的爱戴与信任。

#### 景别构建:

#### 描绘环境与凸显情感

极具隐喻意义的景别渲染了氛围、表现了人物的情感活动。在与外国选手争夺比分时我方处于劣势,用近景表现身着白色上衣的郎平教练在场外指导的样子,刻画出了她的焦急、担忧以及对受伤队员的心疼与无奈之情。用近景拍摄女排姑娘们在比赛前几天抱膝坐在训练场上,与队友们一起诉说心事的画面,既体现她们临近比赛内心的挣扎、紧张、对于这份荣誉与来之不易的机会的万分重视,也侧面表现出她们最真实、脆弱的一面,增强了观众的代入感。

#### 拍摄角度:

#### 主题意蕴的解构与重建

富有象征性的拍摄角度深化了影片内涵,升华了影片主题。在表现女排姑娘们在里约奥运会赛场上尽全力拼搏时采用仰拍视角,表现了她们在为国家争荣誉时形象的高大、观众对她们敬佩与尊重的感情色彩。她们聚精会神紧盯排球的样子格外鲜活生动,渲染了焦灼的氛围,在赛场上争分夺秒的紧迫感直击观众内心,增强了影片与观众在情绪、心理活动上的交流感。

总之,影片以多元丰富的色彩、极具隐喻意义的景别、富有象征性的拍摄角度再现不同时期女排姑娘们顶住巨大压力,在一次次焦灼局势下扭转战局甚至赶超对手的比分直到最终夺冠的历程。继《女篮5号》《冰上姐妹》《沙鸥》《黑眼睛》《一个人的奥林匹克》等体育题材电影之后,《夺冠》重现并探讨了“女排精神”的时代意义,并折射出中国社会新时期以来的沧桑巨变与光辉历程,在中国电影史乃至世界影坛上留下了浓墨重彩的一笔。



书名:吃茶见诗 作者:王亚 出版社:黄山书社出版 出版时间:2022年6月

访谈

### 在古典文学之林中随遇而安

与王亚的访谈录

罗遇真

记者:王亚老师你好,《吃茶见诗》是你的第几本书,能给我们介绍一下这本书吗?

王亚:《吃茶见诗》由黄山书社出版,是我散文集中的第五本,还是以往诗词品读的延续。《吃茶见诗》,顾名思义,与茶与诗词有关。《吃茶见诗》是一套两册,两本分册书名是《茶烟起》和《营闲事》。《吃茶见诗》书名由著名作家叶兆言题写,著名出版家钟叔河先生题分册的《茶烟起》《营闲事》两个书名。这套书写写茶兼及酒画世俗,在其中我还想传递一种与文学与诗词相关的生活美学。

记者:在这本书中你用茶与诗做引子,写出了平淡人生的绵长况味。在茶这个意象中,你所品悟到的最让你觉得可贵的东西是什么?

王亚:在古人看来,茶能涤烦,能清心,因此,古人有“茶隐”一说,大概是借茶隐世,比如嵇康爱打铁,王济爱马,陆羽爱茶,米芾爱石头,倪瓒有洁癖,都是借癖好寄寓胸中块垒,将自己隐于其间。又如爱吃茶的苏轼,在世事跌宕中仍旧自在过生活。我大概也是借茶来安顿身心,来传递除了诗词文学之外的态度或者性情吧。

记者:你这本书里有诗、有茶、有画、有曲,也有酒,如序言里所说,是抓住了一根线,一头系着诗意茶香,另一头系着世俗烟火,既有着繁华中的茶香,也有着庸常里的诗意。你的文字里似乎随心所欲地将诗意和庸常两种境界融为一体,你是怎样做到庸碌也诗意,凡俗也风雅的呢?你认为生活中的诗意重要吗?

王亚:关于诗意与庸常,人们常爱用毛姆的《月亮与六便士》中的一句话来回答,“在满地都是六便士的街上,他却抬头看见了月亮。”我们绝大多数人都是普通人,过着庸常生活。但庸常不妨碍一个拖板车的男人会摘一束花给妻子,一位陷于家务的主妇在洗碗和做饭的间隙泡一壶茶慢慢啜饮。我记得我的祖父在世时,最爱吟《空城计》,第一句是“我本是卧龙岗上散淡的人”。他唱的重点就在散淡上面,喝了点酒会更不一样,眯缝着眼,轻轻缓缓地击节,脑袋随着韵律婉转摇晃,是真散淡啊。我以为他这样就是诗意,其实,他的一生几乎经历了世间所有的苦,却仍能在苦中觅得诗意。大概,诗意可以抵抗庸俗,为生活注入力量。

记者:你认为怎样的散文是好散文?

王亚:我一直都认为散文应该是风格最为宽泛的一种文体,既可以呈现社会现实,也能表现美好生活,既有平和质朴的叙述语和自由随意的谈话风这样本色率真的语体风格,又有清新典雅的诗化语和铺张渲染的激情语这样浓墨重彩的语体风格。因此,不应该有一个统一的标准。如果非得谈一点,我想用“质感”一词来概括,语言的质感、形式的质感、内容的质感、主题的质感,等等。

记者:你刚才说这本书还希望能“传递一种与文学与诗词相关的生活美学”。可以谈谈你写作这本书的初衷吗?

王亚:我一直以来给自己的身份就是一名教师,教师需要做好古典文化的传播与传承。因此,我的散文写作大多以古典诗词为切入口,去探寻古代文人和古人生活。我希望能通过我的作品拉近读者与古人的距离,让读者了解古典文学和诗词。这就需要不仅在文本中呈现古典意蕴,也要将今人生活和今人思维融入其间。我希望拉了白居易、苏轼、张岱、八大山人来到当下,与读者铺毡对坐,饮酒喝茶清谈。

记者:我发现你的语言颇有古风意蕴,婉约优雅,又不乏朴素深厚,读来字里行间都很精致,很有讲究,可见你对写作的“语言”非常重视斟酌和磨炼。这一点也是来源于你长期以来对古典文学的涉猎吗?可以给读者推荐一些古典文学作品吗?

王亚:我在写作中的确有对语言进行反复斟酌,这个习惯也确实基于我的日常阅读。古人做诗词文章,都讲究字斟句酌,尤其诗词,哪怕一个字眼都须反复推敲。如贾岛那句“僧敲月下门”,古人往往为了“吟安一个字”,而“捻断数茎须”。古代小品文也是如此,都是“百炼成字,千炼成句”。优秀的古典文学作品浩如烟海,比如人们最为推崇的《红楼梦》,又如唐诗宋词元曲,还有诗经、楚辞等等。如果希望亲近古代作品,我建议从诗词入手,推荐读一读叶嘉莹先生的诗词品读。钟叔河先生有一套《念楼学短》也颇值得一读,都是短小的古文,读来也不费劲。

记者:目前正在进行的写作计划是什么?

王亚:因为前不久才交了一本写古代文人的书稿《十个苏东坡》,所以就写一写好玩有趣的饮食文章。这些年写了很多饮食文章,到目前已有7.8万字,大概明年可以完稿。虽写饮食,其实还是与古人生活有关。我大概会一直这么写下去,在古典文学之林中,随遇而安。



株洲作家王亚的新书《吃茶见诗》分享会