個

Ö

讲



修复后的油画《向井冈山进军》悬挂在广州铁路博物馆

株洲传奇

在广州铁路博物馆内,有一幅题为《向井冈 山进军》的巨幅油画,高3.5米、长5.2米,是博物 馆最大的艺术藏品,堪称镇馆之宝。

这幅油画从20世纪70年代中期开始,一直 悬挂在茶陵火车站的候车室正墙之上,风姿雄奇 瑰丽、璀璨生动,青年毛泽东百折不摧的伟人气 魄栩栩如生,工农红军簇拥进军井冈山的宏伟场 面气吞山河,给观者强大的震撼与激励。

如今,本该悬挂在茶陵火车站的油画,如何 到了千里之外的广州,这期间又有着怎样的传奇

●画作诞生

说起这幅油画,不得不说醴茶铁路。

醴茶铁路是"三线"建设的成果,原名湘东铁 路。醴茶铁路北与浙赣线醴陵站东头接轨,向南分 别途经攸县,终至茶陵站,正线长116.9公里。1970 年10月开工,1972年5月铺轨完成,1973年4月1 日正式竣工验收,移交广州铁路局接管。2008年曾 随浙赣铁路株洲至醴陵区段一起移交南昌铁路局 管辖,2019年11月30日又整体划归广州局集团公 司管辖。在吉衡铁路开通之前,醴茶铁路是湘东地 区重要的运输线,为湘东地区经济社会发展提供 源源不断动力,为沿线老区人民出行提供方便快 捷的交通工具。据车站旁一些居民介绍:"当时到 株洲车票只要13元,到长沙19元。

千年县城通了火车,茶陵站成为地标建筑。茶 陵县是毛主席早期革命活动的主要地区之一。如 何结合毛主席的革命活动为茶陵站增添特色?作 为井冈山五县之一的茶陵县对火车站的建设倾注 了很大心血。时任县委书记找到了当时在县文化 馆工作的美工姜铁山,要求画一幅展现井冈山革 命斗争和传承发扬革命传统为主题的油画

姜铁山是宁乡人,上世纪60年代初求学于湖 南师范大学艺术系,师从钟以勤、胡博、肖慧祥等 教授学习俄罗斯写实主义油画,毕业分配时因父 辈们错综复杂的政治关系被"发配"到偏远的茶陵 县电影院工作,后又调到县文化馆。若干年后,组 织上要抽调姜铁山到省城工作时,茶陵县还以各 种借口挽留人才,让他完成一件件如绘制地图之 类的事才让他调走,当然,这都是与本文主旨无关

日前,笔者在广州铁路博物馆见到耄耋之年 的油画艺术家姜铁山老师。据姜铁山回忆,这幅画 是他34岁的时候画的,有48年历史。当时在火车 站候车室摆了16张桌子作为平台,他就是站在这 个平台上进行创作的。

大,需要站在桌子上画。当时搭了3层八仙桌还要 墙上,高3.5米、长5.2米,旅客在候车时都会驻足 搭一个凳子,在第3层上面才能画毛主席的头部, 仰望。

工作人员在茶陵火车站候车室拆取画心



油画修复人员在工作室修复油画



时隔48年,油画作者姜铁山(中)再一次站 在自己创作的油画之前

上面的人物描绘都是在第3层完成的。"

这幅油画凝聚了姜铁山的毕生所学,也是他 目前所创作的最大一幅油画。油画一共画了21个 人物,青年毛泽东处于画面中央,带领革命群众, 目光坚毅、脚步坚定,向着井冈山方向前进。据姜 铁山介绍,这幅画除了运用那个年代流行的俄罗 斯写实手法之外,还大胆采用了多种艺术手法。

经过3个多月的艰苦创作,1974年7月,一幅 姜铁山说:"画布是挂在墙上的,由于尺幅过 题为《向井冈山进军》的巨幅油画悬挂在茶陵站东

- 千里搬讦

2019年12月,茶陵站划归中国铁路广州局集 团公司管辖后,这幅油画,被指出要妥善保存。此 时,它在茶陵车站已经悬挂了45年。

广铁收藏家协会主席李万云全程参与了油画 再把画心与画框完整分离。" 的登记过程,"这幅油画因为挂在车站多年,受到 环境的影响,画面颜色已经变化,画布有很多的裂

让人们对它感情始终如一。

马组织专家到现场勘查登记。

地悬挂、管内存展的方案被采纳。

文保公司工作人员一行8人,冒着严寒来到茶陵。

当日,茶陵火车站候车大厅搭起一座6米高 的脚手架,准备把油画取下来带回广州。这么大的 45年的巨型油画,离开了它相守45年的茶陵大 画要完整地取下来,是一个巨大挑战。"首先要保 地,顺利地踏上新的生命旅程。

护好这个画心,它的完整性不要中途受到二次伤 害。"王少伦回忆道,"我们经过认真分析,确定先 把整个画框移到地面,在地面上按步骤包括起钉,

拆画过程中,居住在车站旁边的居民也来到 现场,听说这幅画将运到广州,他们一边不舍一边 表示理解。"这幅油画,好不好我不清楚,反正对着 虽然外观如此,但岁月的沧桑、历史的见证, 这个几乎天天看。"一位居民说,"我们就住在车站 旁边,每天都在这里玩,每天都在这里看,看出感 据李万云介绍,在广州局集团公司领导批示 情了,舍不得。你们要好好保存!""我老爸在这里 要妥善保存之后,广铁集团文联和广铁书画院立 工作过十几年,搞客运工作。"茶陵站站长张卫国 小时候跟随父亲在车站玩耍时经常看这幅画。"说 经过一番专家论证,整体搬迁、抢救修复、异 起来也确实舍不得,我们茶陵站全站职工守护这 幅画几十年。"了解到这幅画将会长期保存在博物 2020年12月16日,李万云和广铁书画院院长 馆展出时,张卫国的心情又激动起来,"让它有一 王少伦、广铁收藏家协会秘书长李超英及广州一 个更好的归属,确实心情也很激动,放到博物馆 去.欣赏的人要多些。"

经过一天的紧张拆装,这幅在茶陵站悬挂了

●精心修复

油画的修复有着严格的要求、严谨的程序、严 密的体系以及严慎的操作。

护和再现审美及历史价值,它必须尊重原始材料 和确凿的文献,不能靠臆测来进行修复,且添加部 分需要与原作从外观上有所区别。

重,当大家把油画放到地面上之后,发现岁月对油 开。 画损害的程度比想象的严重得多。但是这幅油画 的历史意义、历史地位、历史阅历,都把这些困难 年12月28日,油画终于挂在了广州铁路博物馆。 排在了脑后。

司,何其难哉!辗转反复寻找后,广州局集团找到 仍然感到很激动。"姜铁山抑制不住内心的喜悦, 广州美术学院新成立的绘画艺术学院油画系材料 与油画修复工作室。当他们把油画运到广州美院, 广州美院绘画艺术学院油画系材料与油画修复工 门对文化的重视!"

作室主任、教授贾鹏既兴奋又担忧,高兴的是在国 内还是第一次遇到这么大幅油画需要修复,这将 按照文物保护的国际原则,修复的目的是保 给学术研究和原始数据积累丰富且难得的经验; 担心的是国内一些硬件是否能满足修复的需要。

为了修复这幅油画,贾鹏和同事们腾出一间 工作室专门用于修复。分析颜料成分、解析画布结 颜色老化脱落、画布破烂不堪、里衬变形严构,紧张而严谨的修复工作在这间专用工作室展

经过一年的精心细致、修旧如旧地修复,2021

今年2月17日,时隔48年后,油画作者姜铁 但是,在国内要找到一家专业修复油画的公 山重新站到了自己的画作前。"现在站在这里,我 "终于看到它来到广州,还陈列在铁路博物馆里 面,跟广大观众见面,感觉非常高兴。感谢铁路部

投稿邮箱 本版各栏目投稿邮箱: yzhy83@163.com

坳

稻

遗

000

前

的

先

民

活

点

滴

郭

在人类文明发展的进程中,农耕是极其重要的一 环。作为世界上最早耕种土地的民族之一,聚族而居、 精耕细作的农业文明不仅赋予中华文化重要特征,也 是中华文化之所以绵延不断、长盛不衰的重要原因。

考古研究表明,我国是世界上最早种植水稻的国 家,出土于道县玉蟾岩遗址的人工栽培稻标本,距今 约1.4万年到1.8万年,刷新了人类最早栽培水稻的历 史纪录。在株洲,人工栽培水稻的历史最早可以追溯 到新石器时代中期,即距今约6500到7000年之前,这 比传说中的"始做耒耜,教民稼穑"的炎帝神农氏要早 了两千多年。

在株洲市博物馆的历史文化展厅,介绍独岭坳一 期文化遗存的展台前,几块貌不惊人的"土坷垃"占据 C位,把四周分列的各色或齐全或破碎的坛坛罐罐都 比了下去,这正是出土于茶陵独岭坳遗址的若干粘有 水稻颗粒的红烧土块的部分,通过科学研究测定,这 些粘连或者夹于土块之中的水稻颗粒,性状演化特征 处在籼稻和粳稻之间,已经远离普通野稻,更靠近粳 稻,是一种已经历了相当长时间人工种植的栽培水 稻,结合同一地质层出土的其他文物判定,此文化遗 址年代距今约6500到7000年之间,换言之,早在6500 到7000年之前,居于这片土地上的先民便开始了人 工栽培水稻之路。

独岭坳遗址在茶陵县枣市乡虎形村9组与界首 镇火星村8组、对江村2组的交接地带,2000余平方米 的遗址周围是一块较为开阔的山间平原,一条无名小 河从平原中部蜿蜒流过,中部突兀挺起一座小山,是 为独岭坳,遗址则分布在山顶及山腰的梯级台地上。 1986年,在株洲市全市文物普查之中,独岭坳遗址首 次进入文物工作人员的视野。

1995年12月至1996年2月,经国家文物局批准。 株洲市文物管理处对该遗址进行了科学发掘,发现了 新石器时代中期、新石器时代晚期、商代前期三种不 同时期、不同性质的文化遗存,尤以早期遗存的文化 内涵最为丰富——若干粘有水稻颗粒的红烧土块即 在此遗存发现——包括房子、灰坑、墓葬、卵石堆积、 水沟等遗迹,以及散落在文化层和各种遗迹中的大量 的陶、石、骨、木器和动植物遗存,是一处保存较为完 好的史前聚落。

综合分析独岭坳遗址中的种种考古发现之后,我 们可以大致勾勒还原数千年之前古老的独岭坳人的 生活图景:

大约六七千年前,现在的独岭坳一带还被茂密的 森林所覆盖,熊、鹿,甚至老虎等大型野兽都时有出 没,在森林和溪流的环护之中,远古的独岭坳人以血 缘关系聚族而居,遮风蔽雨的房屋雏形这时已开始出 现,一般是先在地上挖掘柱洞,然后立起柱子,在柱子 与柱子之间,用柴草架起薄薄的墙,再在墙上和上泥 巴,最后盖上茅草顶即成;在采集野果的过程中,他们 发现了野生的稻谷可以食用,又摸索出了原始的栽种 方式,以为族人们提供稳定的食物来源之一;当然,单 一的水稻种植显然难以满足聚族而居的先民们的热 量需求,先辈的渔猎集采生活方式依然在这里延续

-遗址中出土的各式网坠、弹丸以及羊、熊、鹿、虎、 犬、鸟禽类的骨骼、牙齿便是独岭坳人下河捕鱼、上山 狩猎的直接证据——并发展出了最初始的畜牧养殖 业,遗址中大量的猪、牛骨骼及牙齿的发现,佐证了这 个推测;他们学会了包括石斧、石刀、石凿等在内的各 种石质生产工具的制作和使用,最可说道者是其间一 种周边高、中间低的大型砺石,考古工作者推断极有 可能是加工粮食的磨盘,这也侧面反映,此时期的独 岭坳先民已开始大规模种植水稻并加工食用,不然, 零星采集、捡拾稻谷食用是不需用到如此之多的大型 砺石的;他们还学会了烧制陶器,釜、碗、罐、盆、钵等 等之类,不一而足,甚至有自己固定的制陶场地,还会 用各种纹饰来装饰这些陶器,满足日常生产、生活所 需之外,其中必然也有部分用来储存暂时吃不完的粮 食——前文所述之远古稻谷遗存就有部分发现于陶 器胎内的土块中。

再回到株洲博物馆馆藏的这几块"土坷垃",其间 粘连或者夹于其中的稻谷遗存,必也来源于生活在距 今6500-7000年前的独岭坳先民们的生活日常,或 者是某次用砺石加工的过程中洒落,或者自田间采集 而来时散落,或者储于罐中而被主人所遗忘,甚或是 在祭祀的过程中作为献祭的祭品随祭器一起埋入地 底。其周身被历史的尘埃裹了一层又一层,又在特定 的地理气候条件下侥幸未能全部风化,终于在深埋地 底7000余年后被考古人员发现,然后通过各种科学 手段检测认定存在年代,直接将株洲地区先民人工栽 种水稻的时间前推了至少2000年。

文物名:独岭坳水稻标本 年代:新石器时代中期(约6500-7000年前) 出土年代:1995年 规制:不规则体红烧土块 馆藏地:株洲市博物馆





株础的報



SHEN NONG CHENG JI



亮 美术编辑/王 対/张

株洲风物

在古桑洲,遇见乡愁

欧阳光宇

约莫三四岁,我有一个朦胧的捡拾果子吃的记忆,记 得是在常宁松柏镇,外公外婆的老房子附近,傍晚时分, 有大人拿着长竹竿,对着一棵高大的树一捣鼓,许多深色 的果子,便从树上掉下来,我们一帮小孩,立即在树下捡 拾,捡起来直接吃,果子甜甜的,好吃。

这个记忆伴随我很多年,我一直不知道我那时在树 下捡的果子叫什么果,那棵树叫什么树,直到多年以后, 我来到古桑洲,方才找到答案。

印象中,外公外婆的老房子临街,临的街叫松柏街, 从街头到街尾,仅一条路;古桑洲不大,在湘江上空俯瞰, 形似一条鲶鱼,从洲头至洲尾也是一条路。古桑洲一名中 的"桑"字,点明这是一个植桑养蚕的小洲,洲上遍植桑 树,每年五月,洲上的桑葚熟了,去古桑洲采摘桑葚是一 件乐事,也让我找到童年时的一些印记。原来,那个时候 大人用竹竿捣鼓的树是桑树,我们一窝蜂冲到树下捡吃 的果子便是桑葚,只是现在古桑洲上植的桑树,多了人工 干预的效果,树身普遍不高,约与成人的个头相当,抬手 便可摘到桑葚,无需再用竹竿敲打果子。

古桑洲除了"古桑"以外,还有"古墓",洲头立有古桑 洲罗氏五世祖罗瑶的墓,迄今已400多年。罗瑶是明朝人, 据说家财万贯,时有"罗半城"之称,茶陵人张治幼时家 贫,行乞流落到古桑洲之上,罗瑶将其收养,并为其出资 聘师,后来张治成了明朝重臣,官居太子太保、礼部尚书、 文渊阁大学士,请罗瑶出山为官。但罗瑶山野中人,不习 官场应酬,便拒绝了邀请。罗瑶死后,张治便选古桑洲洲 头为罗瑶立墓,现今居于岛上的人也大多是罗氏子孙。

植桑养蚕的传统,在古桑洲上绵延了数百年,这样远 离城市灯红酒绿的所在,自有其自给自足的可爱,民风亦 是淳朴得紧。洲上除广植桑树之外,苦楝子、枫杨、古樟等 南方常见的乔木也随处可见,更莫提房前屋后或盆栽或 地栽的仙人掌、月季、野生蔷薇之类的观赏花卉,常让我 与童年或少年时代的某段时光对应起来。尤其是那刷成 绿色业已斑驳的木质栏杆环绕的老房子,我小时候也是 住这样的房子,记得读小学时,隔壁的姐姐欢喜这样的 "游戏",反手握紧绿栏杆下端把自己整个倒立上去,再用 小腿翻过绿栏杆……那时候的房子虽然简陋,木质栏杆 的质量还是挺好的,能够供小孩子折腾一番依然稳当牢 固。抬眼又见房前放着一辆斗车,想起小学和初中时每周 一次的劳动课,学校让我们到父母的单位借斗车,然后用 斗车运泥沙,帮学校修路、填塘什么的。

阳光下,五月的朱顶红开得正艳,照实说,这并不是 我童年见过的花卉,巧的是这一季我自家植有两盆,大朵 喇叭形的花正次第打开,我家的两盆一共开了九朵花;古 桑洲的村民,将朱顶红直接栽到家门前的地上,这种接地 气的花卉养植,比盆栽的格局来得要大,一长就是一丛, 花开起来是几十朵,让人感慨户内与户外的植物是两重

采摘桑叶养蚕,是我初一玩过的事。古桑洲上的村 民,则以桑蚕为主业,蚕丝被、桑葚、桑葚酒、桑葚膏、蚕屎 茶(枕)是洲上的特产,我们中午吃的菜里面,有一道是桑 叶炒蛋,采回家的桑叶凉拌着吃,更是饶有野趣。

洲上的花,特别要提到的是野生薔薇,一眼望见,真 觉得是我的小确幸,我童年在郊外玩时,就看过这种花, 粉色、黄蕊、单瓣,洲上的野生蔷薇不似我幼时看到的那 样散落在野地里,而是顺着高大的树往上长,一片粉色的 花海,从地面一直铺排到大树的顶端。

哦,这是我童年的花儿与歌谣,不意在古桑洲与我再 度重逢,乡愁,就这么悄没声息地涌了上来。