

记者回访部分医院、中小学校、建筑工地 这些地方乱停车现象仍未解决



本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/刘平)6月2日,本报记者对市区部分医院、中小学校、建筑工地的创文工作整改情况进行回访,发现在医院、学校、建筑工地周边路段,乱停车现象严重。

医院路段:游商复出,乱停车依旧

2日早上9时左右,位于天元区滨江南路的市中心医院出入口,人行道上的2个餐饮摊同时收摊。

有市民反映,流动餐饮摊占道经营现象被曝光后,曾消失过一段时间,但好景不长又出现了。靠医院出入口一侧的道路边无停车位施

学校路段:禁停标识形同虚设

位于荷塘区的市第四中学前面的新四路为双向两车道,人行道上施划有非机动车位。

上午10时左右,记者在新四路发现,沿途道路两侧均停有私家车,有私家车逆向停放,有摩托车和送外卖的电动车停在行车道上。多辆

工地周边:“僵尸车”未挪窝

荷塘区亿都·随园项目工地,部分破损围挡得到修复,但部分公益广告张贴不规范,公益广告“叠罗汉”现象未得到整改。

紧挨工地的玫瑰路,车辆乱停现象较多,其



▲滨江南路市中心医院路段,车辆占道停放,餐饮摊占道经营。 记者/刘平 摄

划,停放了不少私家车和非机动车,占据了一座公交车站及一条行车道,影响进出医院的车辆通行。

摩托车、电动车加装了遮阳伞。

位于校门口的商店,在店外显眼位置增设了“禁止向未成年人销售烟、酒”标志。

美的学校校门前路段,路边竖立有禁停标识,但行车道上有车辆工程车辆和私家车停放。

中的“僵尸车”仍挨着建筑工地围挡停放,没有挪走。

路边种菜现象未得到整治,菜地还增加了铁丝网。

制作香囊、包粽子、投壶 龙兴社区欢度端午佳节

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/李逸峰 通讯员/宾瑞星 杨霞)又是一年端午节,又闻浓浓艾叶香。6月2日上午,株洲经开区龙头铺街道龙兴社区40余名居民欢聚一堂,投壶、香囊DIY、包粽子,提前欢度端午佳节。

活动现场,社区志愿者向居民们讲授香囊制作方法,大家将准备好的艾叶、藿香、薰衣草、丁香、香茅草、薄荷叶、白芷等药材包裹在锦缎内,扎上精美的丝线,一个个清香驱虫、避瘟防御的香囊就完成了。“端午时节,正值黄梅新雨,蛇虫出没,自己制作的香囊不仅防蚊虫,带回家去,也是一件不错的装饰品。”社区居民唐格拿着自己亲手制作的香囊开心地说。

在“谁是粽子王”环节,居民们8人一组依次上台,将叶、裹馅、裹粽、剪线,片片清香粽叶和颗颗莹润糯米,粽叶上下翻转、折叠,一个个外形美观的粽子就呈现在大家眼前。包好了的粽子由大众评委进行评选,最后王灿等3位居民喜获“粽子王”称号。

“哎哟!没中”“耶!我中了3个”……在投壶环节,居民们踊跃参与,现场气氛热烈,叫好声、欢笑声此起彼伏,将现场气氛推向高潮。

活动结束后,志愿者们来到社区低保户、困难党员、退役军人、医护人员和保洁员家中,送上新鲜美味的粽子和浓浓的温暖关爱。

社区活动好精彩 其乐融融过端午



5月31日,龙泉街道和谐家园社区联合市住房保障中心、芦淞区农业农村局、省直中医院、中航物业、市家园义工协会共同开展了“浓情端午节,志愿服务进社区”主题活动。

活动现场,省直中医院的医生为居民科普乳腺自检的方法及甲状腺癌的病因、临床表现、诊断及治疗等多个方面的内容。前来参加活动的居民还能品尝志愿者亲手包的包子,大家有说有笑,现场气氛和谐。

(株洲晚报融媒体中心记者/杨凌凌 通讯员/徐凯 摄影报道)

清理油污 路面1小时内恢复干净

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/李逸峰 通讯员/杨霞 刘冰)“玉龙路与老长株路交叉路口,地面上有大片油污,有四、五辆摩托车摔倒了,请社区派人帮忙处理。”6月1日晚8时45分,株洲经开区龙头铺街道兴隆山社区干部唐俊接到居民的求助电话后,立即与网格员杨浩赶往现场。

唐俊两人赶到现场时,发现路口红绿灯处的地面上有大量油污。该时段正好是长郡云龙实验学校学生晚自习下课时间,摔倒的都是骑摩托车接孩子下班的家长。

两人现场仔细查看,发现造成路面油污的原因是暴雨积水,大量油渍从排污管内涌到路面上。唐俊一边联系相关部门,一边与杨浩一起将警示锥桶摆放好,拉起警戒线,随后穿好交通安全劝导员马甲,现场引导交通,维护秩序。不到15分钟,该区城管部门派出的洒水车到达现场,对油污路面进行清洗,并对路面进行防滑处理。

晚上9时40分,油污路面全部清理完毕,路面恢复干净,交通恢复正常。

修剪树枝 摄像头“重见天日”

6月2日,芦淞区枫溪街道七斗冲社区组织志愿者对辖区有安全隐患及枯萎枯死的树枝进行修剪,并将修剪下的树枝、枯枝及时清理。

经过志愿者们半天的修剪,被遮挡的摄像头“重见天日”。下一步,七斗冲社区将对辖区内其他路口的监控探头进行排查,为交通安全和社区管理保驾护航。

(株洲晚报融媒体中心记者/杨凌凌 通讯员/余姣 摄影报道)



影讯 美达影城(6月3日)

哆啦A梦:大雄的宇宙小战争 2021 10:45 11:45 12:50 13:50 15:00 16:00 17:05 18:05 19:10 20:10 21:15 22:15 暗恋·橘生淮南 10:45 11:40 12:40 13:35 14:35 15:30 16:30 17:25 18:25 19:20 20:20 21:15 22:15

遇见你之后 09:55 10:50 11:50 12:50 13:45 14:45 15:40 16:40 17:35 18:35 19:30 20:30 21:25 22:25 我是真的讨厌异地恋 10:10 14:15 18:20 我要我们在一起 12:15 16:20 20:25 22:25 芦淞区钟鼓岭七星湖流购物公园五楼(株洲书城对面) 订票热线:28106878

开奖 (开奖日期:2022年6月2日)

双色球 第2022062期 16 18 20 21 23 33 05 3D 第2022143期 2 3 1 排列3 第2022143期 1 5 8 排列5 第2022143期 1 5 8 6 7

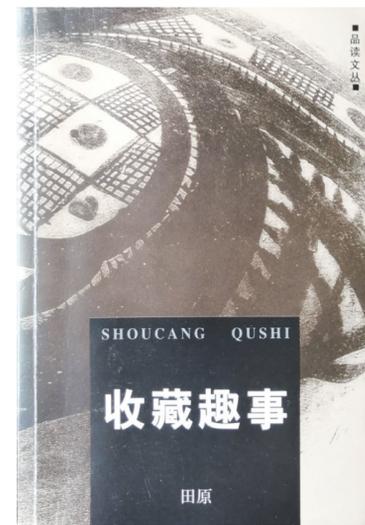
田原先生的收藏乐

马立明

收藏故事

田原先生,1925年生,属于我国老一辈书画家、作家、新闻工作者。他一生著述等身,工作之余,喜收藏。近读他的《收藏趣事》,60件宝贝,60篇短文,“可谓无一物之引证无来历,无一事之追记无根源,令人如读古今史地,如阅民间词典(著名作家俞律‘序’语)。”

如“瓷鸡”一对,为明代物品。此对瓷鸡,背有小孔,呈母鸡孵蛋状,实乃“水注”。水注,是一种专供书画家研墨或调色用的滴水器,属于文房用具之一。母鸡孵蛋,两眼赤红,体温甚



▲《收藏趣事》封面。

高,张嘴喘气,既辛苦又要耐得住寂寞,抚育之爱,确实令人叹服。明代艺人,能用“母爱”这一主题塑造水注,并且出神入化,惟妙惟肖,实在令人折服!

田原先生幼年丧母,“未能久得母爱之温存”。当他把玩这对瓷鸡水注时,不禁“情发五中,潸然泪下”,并且“每逢月下独处,终盼先母入我梦来!”田原先生善画,他说他从国画创作,就是从这对瓷鸡开始,“一笔一画,寄之于情,积累至今,可以信手挥出……”

田原先生有个响亮的笔名:“饭牛”。有人不解,他说:“我出世时在丁丑年正月初五,巧在牛年牛日生。”加之他幼年时为地主放过牛,故而终身与牛结下了不解之缘。以致在后来的文学艺术创作中,他不但写牛,画牛,还特别喜欢收藏各种类型的“牛”艺术品。如汉代陶牛、唐三彩牛、宋瓷牛、青花牛、清铜牛;民间常见的铁牛、泥牛、纸牛、布牛、紫砂牛、玉石牛、木雕牛、漆器牛、藤编牛、木牛,以及牛领带、牛挂件、牛印章、牛砚台、牛水注、牛面具等。至今,他收集到的各种质地、各种类型的大小小小公牛母牛,水牛黄牛,老牛小牛,已有100多件。同时,他还在逢牛年时办过几次“牛展”,赢得观众普遍赞许!

在这些众多的“牛”藏品中,田原先生有尊铜牛值得一述:

那是解放初期,他在南京《新华日报》工作,社址在新街口,离长江路极近。长江路虽街道狭窄,旧式平房多,但这里有不少专收废旧报纸、破铜烂铁的旧货店。有次他见一店主货架上有尊铜牛,甚古朴,很想买下。但店主回答:“不卖!”这时他掏出记者证,亮明身份,说自己是藏非倒卖,加上自己属牛爱牛……此时店主终于松了口,说:“你可用铜来换。”田原一听,即飞奔至家,把家里的铜勺、铜锁、铜剪、铜尺集起来,急忙去换。店主一看,觉得此人还真赤诚,于是用秤称了称这些铜件,说:“多了一点。”店

艺界

你知道株洲市湘剧团吗?

牛八

一提到湖南地方戏,就使人想到花鼓戏,其实,湘剧也是湖南主要地方戏曲剧种之一。湘剧高腔源于江西弋阳腔,早在明朝嘉靖年间就有记载。湘剧的一个特点是用“中州韵、长沙官话”来演唱。湘剧的唱腔很美,其中高腔中的“一唱众和”是其特色。即台上演员唱到某些高潮处时,有后台演员帮腔(合唱)。儿时看过湘剧高腔《追鱼》和湘剧拍成的电影《拜月记》,至今还有印象。

株洲原来曾有过一个湘剧团,可能很多人都不知道吧。

株洲建市后一直没有专业的剧团。1956年向长沙市委、市政府提出调一个剧团来株,并选中了长沙文艺湘剧团。长沙文艺湘剧团由著名湘剧老生刘艳玉(1918年-1990年,原名朱福喜)于解放后组建,是当时长沙五大湘剧团之一。同年6月,长沙文艺湘剧团在株洲落户,改名为株洲市文艺湘剧团,刘艳玉任团长(直至1964年调省戏剧学校任教)。1959年改名为株洲市湘剧团,此时有演员68人。

株洲市湘剧团的主要驻地剧场为株洲解放剧院,即原人民电影院(现九天国际处)正对面。解放剧院是1952年由私人集资修建,剧场内观众的座位是木制靠背长条椅。靠背上方木板上等距挖有圆孔,用来放茶杯。票房收入由剧团和剧院双方分账。1957年,湘剧团演出的湘剧《羊肚记》在全省戏曲汇报演出中获得三等奖。到文革前夕,因中央号召大演革命现代戏,全部湘剧古装传统剧目被停演,剧团开始排演

现代戏。1970年市歌舞剧团、湘剧团与花鼓剧团合并成立市文艺工作团,湘剧团和花鼓剧团的人员组成花鼓戏队。“一团二容两戏”,从此,湘剧演员被迫改行唱花鼓戏。初始,许多湘剧演员唱的花鼓戏都有湘剧腔。1979年市文工团撤销时,市湘剧团不再恢复。算来,株洲市湘剧团只生存了14年。我儿时住在栗树山小学,学校食堂杂物间的后窗正对解放戏院舞台后侧的窗户,相距不到两米。我们几个小孩经常在晚上戏院有演出时爬到食堂杂物间的后窗上。尽管不能看到舞台上的表演,但能够清楚地听到鼓乐声和湘剧高腔。并不时能清楚地从窗口看见上下场的穿着戏装的演员匆匆经过,这倒是买了戏票坐在戏院内的人所看不到的一面。有时也能看到一些演员在后台比划,或许是消除上台前的紧张,或是“临时抱佛脚”地练着吧。尤其是有帮腔时,有的演员心不在焉地唱,有的口在唱,手在干别的事。这些剧场观众看不到的有些搞笑的场面,常被我们偷窥到。

那几年,正经买戏票进解放戏院看湘剧的机会好像一次也没有。一来父母不太喜欢湘剧,二来也舍不得拿有限的工资来给我们买戏票。但我们就是这样,靠爬窗户经常蹭听湘剧,也使我喜欢上湘剧高腔。文革中排演过湘剧《沙家浜》,郭建光的唱腔我也能唱上几段。

株洲市湘剧团已成为历史,株洲人要想欣赏到湘剧,可以到长沙或茶陵,现在茶陵县湘剧团是全省仅剩的几个湘剧团之一。



▲湘剧《拜月记》演出剧照。

欢迎读者来稿,要求原创,诗歌、散文、书画、摄影等体裁不限。投稿邮箱: 672485429@qq.com ◀扫码关注谷地副刊。

