



乌瞰酒仙湖
景区，如梦似幻。

神农城迹

SHEN NONG CHENG JI



责任编辑 郭亮 美术编辑 黄洞庭 校对 杨卓
2022年5月31日 星期一 1 22993776

株洲文脉

闲煞旧时挥翰手，漫扶藜杖数飞鸿 元明之际湖湘第一诗人 李祁的茶乡情结

彭运南

一个倚门拄杖的老者，眺望连绵不绝的山岗，层峦叠嶂中看到的却是金戈铁马演绎的朝代更替。当年血气方刚、泼墨挥洒的豪情一去不返，只默默地数着天空飞过的大雁，一只，两只，三只……

这个老者叫李祁，湘东茶乡人氏，史称“元朝遗民”。

李祁有两个令人称美的身份：其一为“状元”，其二为“元明之际湖湘第一诗人”，但让我敬佩的还是他崇学、忠贞与孝义的人格与品德。

据茶乡《茗溪中州李氏族谱》载：李祁，元大德己亥（1299年）生，元至顺壬申以《黄河赋》中湖广乡试第一名，癸酉科殿试第一。因是“南人”，屈居第二。李祁入翰林应奉文字，典典制诰修史。至元元年（1335年），丁父忧，授江南徽州婺源同知六载，后升浙江提举，主典文衡三载。以母服归，值兵变，遂隐承新上麓书院教授子弟，以诗书自娱。明徵召，坚卧不起，逾三十载，沈愤悲惋以终焉，享年73岁。

李祁终其一生，“状元”之说太过牵强，但“元明之际湖湘第一诗人”却当之无愧。元代科举制度规定，殿试结果分右、左两榜公布，以右为尊，蒙古人、色目人为右榜，汉人、南人为左榜，两榜的第一名均为状元，这样，每次殿试都能产生两名状元。元朝共开科16次，有状元32人。资料显示：元统元年殿试左榜第一名李齐，祁州蒲阴（今河北博野）人；李祁是第二名，皆为汉人。按照惯例，状元中榜后须向皇帝上“谢恩奏章”，但李齐中榜后病倒。张治《希运公传》说：“会齐病，祁上表谢，虽非状元之名却行状元之事，加上“齐”与“祁”谐音，乡人据此称其“状元”，族谱中“因是南人居居第二”的说法不可取。

元明之际动乱频繁，李祁曾说：“世之贪生畏死甘就屈辱，顾然以面目视人者，斯文之丧益大地尽矣。”其实，多数士子都与李祁一样，豪气干云，驰骋疆场，潜心学问者也就不多了。元科举三魁：泰不华没于海上，李嗣隍于九江，李齐死于城上……只是李祁“命大”，没有在金戈铁马中丧生。元亡后，李祁隐居永新山中，“坚卧不起”，专心学问达30年之久，著作诗吟咏不辍，所撰诗词1000余首。祁歿后，总制新安的官员永新千户余茂，刻印其遗文《云阳先生集》十卷行世。到了以后的明朝弘治年间，李祁五世孙李东阳为大学士，又托吉安太守顾天锡重版该书，并将其载入《四库全书》，蜚声文坛，最终促使他获得了“元明之际湖湘第一诗人”的美誉。

酒仙湖散曲

谭仲池

这样漫山遍野的油桐花，我还是第一次看到。
头天晚上，下了第一场夏雨。雨的湿润和清凉，全都弥漫在酒埠江的群山溪流、峡谷与湖泊上。车子刚旋上山巅，一片如雪花般蓬松柔软的油桐花就映入眼帘，在早晨明丽的阳光映照下格外耀眼。一车人都惊了起来。
车停在酒仙湖畔，很奇怪，大家并不在意眼前的酒仙湖，而是匆匆走向绕湖的步行曲径，去近距离观看着浮在绿叶上盛开的油桐花。因为昨夜风雨的缘故，曲径上已铺满了从枝头落下的油桐花。那白如雪的花，由五朵白色的花瓣组成，花蕊则纤细如针，呈红黄色点缀其中。细数落花，品其姿、其色、其状，我闻到了一股清甜的清香，心情变得凄然。我不忍心看着有的游人，躏踏它的灵秀，无限痛惜地离去。



酒仙湖畔依女塑像

(一)

游艇载着我们在酒仙湖上飞驰。眼前的苍山碧水，头上的白云蓝天，耳边的清风絮语，还有湖上翻卷的涛声，都在纵情地展现酒仙湖的妩媚、深幽、浩渺与传说的神奇玄妙。尤其是在树上蓬勃怒放、地上寂寞沉吟的油桐花，让我不能自己。

在心的惆怅中，我走进了酒仙湖东南山麓的宝宁寺。宝宁寺始建于唐天宝十年（751年），为佛教曹洞宗祖庭，其开山祖师就是称“六祖慧能大师”为祖师的攸县人——旷长颢。寺中的“三奇”：千年沉水樟、四季青绿的观音字、长深不涸的千年古井，就见证了古寺在中国佛教圣地的非凡影响。我伫立古寺池边的石碑廊前，读明清著名思想家王夫之的《宝宁寺志叙》。他言道：“近者樵径分风，虹桥判雨，诗言盈室，蕉鹿难推，宝宁左顾而问寻思之径，右眺而驾蹄蹄之韵，汇其歧流，擎其文领，是法界之大观矣！”此则破藩而游，溯源而一，以远笑拈花，近邀芦渡，吾知在旦暮之间也。”读罢，我仔细观察古寺的风霜留痕，看苍穹白云飞跃，顿觉心胸豁然开朗，天澄风轻，明光四射，刚才脑子里充塞重叠的那些油桐花，已化作五色蝴蝶在空中飞舞。

在这个时候，酒仙湖的影子也在我的眼前慢慢清晰起来。酒仙湖景区植被极好，属中亚热带常绿阔叶林带，境内生长维管植物1238种，其中国家级保护植物20种，分别是红豆杉、尖杉、篾子、番果树、黄柏、伞花木、榉树、八角莲、黄莲、沉水樟、天麻、银雀树和青檀等。这些树木郁郁葱葱，千姿百态，生机勃勃，在眼前呈现出一幅兴盛的森林画卷。这时，我想起了关于酒仙湖的传说。远古之时，罗霄山脉东南峡谷的攸水上游有个寒婆娑，居住着一位心地善良的倪二嫂。因地遇见来到湖边的神仙铁拐李，干渴求水，便将自己制作的云雾茶泡给他喝。其清冽味美的“寒婆娑”令神仙感动。铁拐李便将自己修炼几千年的酿酒秘方送给了倪二嫂。从此倪二嫂酿出的酒，销售四乡，清香浓郁，飘溢山间湖汉溪流，酒埠江便由此得名。然而，光阴如梭，历史演变，人天共造，山河巨变，酒仙湖变成积水面积达11.2平方公里，蓄水3亿多立方米，灌溉湖区上下的40万亩良田的高峡平湖，则是新中国区成立以后的事。

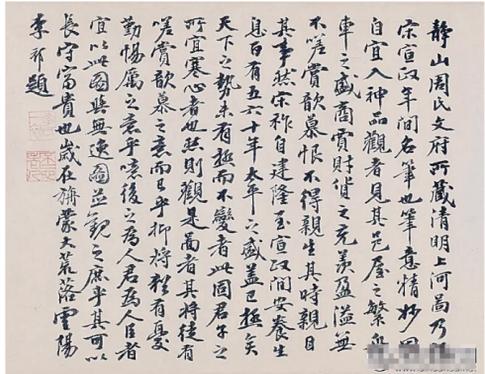
(二)

那是1957年4月，时任中共中央书记处书记的攸县老乡谭震林回乡调查，当他倾听到农民呼声，要求兴修水利的迫切愿望时，就非常关心支持攸县人民动手兴建酒埠江水库。于是在古老酒仙湖的生态空间，就涌来了成千上万的水库建设大军。1959年5月，在水库建设的关键时刻，已担任国务院副总理的谭震林又回到攸县，到工地上和农民一起劳动。当时，他亲自调拨一吨水泥，帮助解决了山体裂缝、大坝渗水的安全隐患，方使得从一个峡谷小湖，到一条江，筑起拦水大坝，最后变成了一座造福子孙后代的美丽酒仙湖。眼前酒仙湖的山山水水，恍惚就是“悠悠手与灞桥俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷”的空灵世界。这是一段刻骨铭心的攸县人民永远难忘的回忆。这种回忆，会激励后人永不停息地奋斗，去创造更加美好的生活和未来。对于我这个异乡的游客，也在这里，得到了一份宝贵的精神财富。

明月的觉慧，白昼的丰盈与夜色的芬芳，唤醒自己对天籁音乐和天赋人间生命的向往。
此时的我，走进了一座静谧的生态心斋，自己能够将白天见到的一切和思考的一切在夜曲的旋律中过滤，然后融入夜色深处轻轻波动的，没有任何污染与干扰的，天人合和，氤氲的自然之道，生发出的纯朴之美。悄然荡涤尘世的荣辱，功利得失的深重纠缠。拂去往昔的失落、烦恼、抱怨，深切体验自然宇宙与人生的真谛，真正把握住人性的真美境界，让天性的火焰涅槃出一颗自觉清除贪欲与奢情，而回归自然的无私、无执、无偏的无我之心。当一切的冥想都归依于天地的大道与智慧源泉时，我情不自禁地想起梭罗在《瓦尔登湖》里关于湖夜的描述：“牛蛙鸣叫，进来黑夜，夜鹰的音乐随着吹起涟漪的风从湖上传来。摇曳的赤杨和白杨，激起我的情感使我几乎不能呼吸了；然而像湖水一样，我的宁静只有涟漪而没有激荡。”“我不时体会到，最甜美、温柔、鼓舞人心的社会，都可以在自然中找到。连可怜的原世者和抑郁寡欢的人也可以找到。说得真好，这也就是今晚带给我的“天地有大美而不言”“原天地之美而达万物之理”的生动诠释吗？夏夜的酒仙湖，你原本就是宇宙精神的生命家园。我要投入你的怀抱，用岁月的光辉与诗歌酿酒，用彻悟神谕赞美上帝的慷慨赐予。从此决不让灵魂在这波浪翻滚的文明生活海洋中遗失，要去勇敢地接受“经历岁月风暴、冰霜、被风乃至混沌迷茫与颠簸，黑暗的一千零一种考验”，而欣然抵达人生的彼岸。

随着时间流逝，太阳慢慢隐进西边的云层，暮色在酒仙湖的上空渐次朦胧。如那般缥缈地笼住了湖岛、湖畔两側山峰和船帆、水榭亭阁，在白天蒸腾的喧闹、激动和浪漫欢愉，只一瞬间，这里的一切都趋于一种恬淡的宁静。唯有清脆的鸟鸣，从浓密的树枝缝隙里，散落在月光淋湿的地上，使你在纯净的自然怀抱中，感到有一个美丽的精灵向你靠近，在亲切而轻盈地给你抚平一天奔波的疲倦和涌动的感情波澜，让你迅速进入“引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合”。

夜就这样降临了。我凝望酒仙湖山麓人家和湖岸亮起的闪烁灯光，就觉得夜色中的酒仙湖，变得更加幽静和深邃。湖面在光影中泛起的涟漪，奇妙地在编织夜的散曲。酒仙湖的散曲是绝尘的，古典的，优雅的，墨绿的，更是唯美的，纯粹的。它蕴藏着大自然的灵动，生性的蓬勃，漂泊的从容和宇宙的禅机。在这样的时刻，我清醒地意识到必须学会珍惜与虔诚地阅读大自然的神圣意志，和他创作的生生不息的生命密码。在璀璨的星光音符中，感知生活的富美，身心的庄严，黎



李祁在《清明上河图》上的题跋

本版各栏目投稿邮箱
zyhy83@163.com