

走读茶陵

阳敏

雨后清光初透面，花事又催新夏转。这种天气，这个时节，无不让久在闹市的人心生出去走走的念头。时机契合，“李东阳杯”中华诗词全国大赛拉开了序幕，受茶陵县有关部门邀约，我们一行人登上了前往茶陵县的大巴。

大巴在高速路上匀速前行。窗外，远处山头被云层盘绕，仿佛古代侍女头上高高盘起的发髻，丝丝入扣。

经过3300多米的云阳山隧道，出口后大约500米，有交警设了哨卡，车门打开，上来一个年轻交警，尽管他戴着口罩，眉目间透出的爽朗之气是能判断出年龄的。他左手举着行程码，遵守防疫政策是每个人的责任，大家各自扫了码亮给他看。

刚进县城，“千年国饮，始于茶陵”的字样映入眼帘，定睛一看，十余级台阶上方是大理石铺设的广场，由于没有出太阳，我辨不清方向，只看到广场上还有石级，目测大约30余米吧，顶端立有炎帝像。

东阳公园里有栋东阳书屋，周末是不开门的。人啊，就是个好奇物种，在得不到答案时脑子里总会有疑问，比如现在，我就在想，里面是不是存有《李东阳全集》？说实话，我没有刻意去了解李东阳，尽管很多年前我就听贺夏盛和侯李平两位先生说过他。今天来此，有幸了解他，我是慰藉的。有传言，他是智商与情商并举的，历经了四个皇帝，依旧“一人之下，万人之上”。他的《竹枝词》清新婉丽。如：“春尽田家郎未归，小池凉雨试蓑衣。园桑绿罢蚕初熟，野麦青时蜂始飞。”公园里有他的《竹枝词》十首，分别用水泥做成书页的形式，安于小径边。从另一侧出来，一座灰白色的李东阳雕像威严矗立，不知道是采用什么材料雕刻而成，背面是他的生平简介，前面是他一生的功绩介绍。

相国第的牌坊是新建的，拾级而上，两尊石狮子甚是威严，仔细一看，全是公狮子，也许是这现代工匠不懂吧！从古至今，安放石狮子的哪一处不是公母成对的？！金色的“相国第”字样镶嵌在牌坊上端，下面有对联相衬：“乡神童一代儒宗诗颂茶派韵馨古今，贤相国四朝历史智经时艰功昭竹帛。”这副对联总结了李东阳的一生。

以为穿过相国第牌坊就是相国高祖留下的祖屋遗迹，可惜没有！带着遗憾准备返回，旁边一住户人家水泥坪边上有一棵枇杷树，金黄色的果实着实喜人，近前观看，女主人很热情，从家里拿出竹子做的钩子打枇杷给我们。我们要拿钱向她买，可她硬是不收。茶陵民风淳朴，热情好客。

如果到了茶陵，不来秧寮镇看看，那将是一大憾事。这里是通往江西的重要门户，历来皆为边贸重镇。不仅是茶乡文化的发源地之一，还是三大学士故里，有对联为证：“前月江后龙堰右石龙三村三宰相，南罗霄北邓阜西泰合一地一名山。”三大学士分别是明代的李东阳，清代的张治和彭维新。茶陵人为他们立碑立传，为之敬仰。这里也是红色之乡，土地革命时，红军在这里战斗过，留下了许多战争遗址，最为有名的是红色革命学校列宁中学。这里的宗祠文化保全完好。如龙家牌坊，又称中突大牌坊，花岗岩座底，青石板雕刻装饰，高约为5米。始建于清朝康熙五十五年（公元1716年），距今300多年。目前被列为省级文物保护单位。传说龙姓家从清康熙年间到光绪年间出了四个五品官员，现代出了龙书金和龙开富两位将军。这里还有光泉石刻，石壁上刻有“岳光”二字，上方刻有“宋岳武王题”。传说，岳飞将军带兵在此地驻扎，发现绝壁处有汨汨泉水喷涌而出，解决了饮水问题。从石壁处流出的泉水被引到了绝壁下方的两口井里，只是如今两口井已被废弃，有好事者往井里投了矿泉水瓶、塑料袋等垃圾。若是能被保护起来该多好！

洙水江边有一段北宋时修建的长城，花岗岩和红色石岩相间做基石，台阶和城墙由清一色的青石砖垒就。完好保存下来的不足一公里。如果硬要拿它和八达岭的长城作比较，这里只能用“小家碧玉”来形容，没有烽火台，没有陡峭险峻的台阶，有的只是十来米见方的平坦，一直延续到尽头。城墙下有一头铁犀牛匍匐于洙水边的凉亭里。传说，这铁犀牛原本是洙水里，为镇水灾而用，后来被人们打捞上来安放于此，之后也没有发生过严重的水灾。我想，无论人们怎样对待这铁犀牛，都是人们心中美好的祈求罢了！

古长城也好，铁犀牛也罢，都是历史长河中的一小段，如若感叹历史，只不过千年一瞬吧！

【开栏的话】

方言是什么？

方言是骨血里的语言，是家乡的文脉。中国有太多伟大的作家用方言写故乡。沈从文、老舍、贾平凹，他们的“凤凰话”“京片子”“秦腔”是最走心的文字，也是他们所在地域文脉的高峰。

方言是一种乡愁。无论我们离开故乡多远多久，乡音都珍藏于心。身在异乡，一旦耳旁听到一串熟悉的乡音，它能迅速拉近人与人的距离，她证明你们地缘相连，人缘相亲，文缘相通。

方言是一种文化。以株洲为例，株洲方言复杂，包含湘方言、赣方言、客家话等，不同的语言体系彼此独立，又相互影响，其中隐藏着各地不同的风俗习惯、文化习俗，更见证了株洲文化的兼收并蓄和包容发展。

从本期起，株洲日报文苑版推出《株洲调》栏目，希望聚合乡愁记忆，探索株洲方言写作，保护株洲文化，记录株洲发展。期待您的供稿，投稿邮箱：420918118@QQ.Com。

醴陵话里的“成语”

张洁

多情的渌江孕育了热情的醴陵人，他们的方言以赣方言为主体，又融合众多方言的元素，直白、生动又活泼。在他乡，要是听到醴陵乡音，他们肯定要去打招呼：“你也是醴陵个？”

我是地地道道的醴陵妹子，记得高中时候的一个同学写作文，我有幸成为他笔下的人物。他写道：“我的同桌有一头乌黑的长发，她说着一口标准的醴陵话”。嗯，这个表达我笑了好久，大家都是醴陵人，难道还有谁的醴陵话不标准？

作为一个讲“标准”醴陵话的醴陵人，我发现，醴陵话有一些独特的、当地通用的四字“成语”，格外有趣。今天，我也来讲几个，和大家分享。

夏夜，醴陵乡村一农家屋门口前坪，几个年轻仔子在一起“侃大山”，个个说得眉飞色舞，逗得村上的年轻小姑娘哈哈大笑。这时，一个老人走过来，说道：你里几哒鬼，又在咯里‘信估打统’。“几哒鬼”好理解一些，毕竟醴陵民歌《思情鬼歌》名声在外，这里的“鬼”表达的是聪明、狡黠、机灵的意思，“几哒鬼”就是几个机灵醴陵仔子。但问题来了，“信估打统”是什么意思呢？

我的乡下婆婆给出了解答。醴陵地处丘陵，山多田少，山中有很多野物，所以打猎的人也很多。按常理来讲，打猎是要瞄准猎物放枪的，可有些随意的人，并不瞄准，凭着自己的猜想，朝着山林的方向随便放，也就是“信估”。这个“信估打统”比喻人信口开河，按照自己的主观猜测，就随意给事物下结论。如今生态资源保护越来越好，鸟枪难得一见，但这个醴陵本土的“成语”却一直流存。可能是在生活中，“信估打统”者还是大有人在。

醴陵还有个成语叫“是话得出”。“请你不要‘是话得出’！”一般说这句话的人，都会拉着脸。这是一句指责人的话，是批评人不分场合，毫无敬畏之心，什么话都说得出口。醴陵有诸多民俗，加上千百年来醴陵人所从事的爆竹陶瓷生产都具有“火中取宝”的不确定性，所以会有一些禁忌。这个“是话得出”还有一层意思，就是说人不愿身份，不分尊卑长幼，乱说不恰当的话，

甚至开粗俗的玩笑。

还有个让我印象深刻的醴陵成语“四肢六大”。有一次，我和我屋里“男子”（醴陵话丈夫的意思）吵架，因为时间久远，我已经忘记了当初吵架的原因，只记得面对我的不依不饶，我屋性格比较温和的“男子”突然提高音量，朝我喊，“堂客（醴陵话妻子的意思），你不要‘四肢六大’哈！”当时，我俩都在长沙工作，入乡随俗，平时多用湘式“塑料普通话”交流，突然面对这么句正宗的醴陵“成语”，我当时就被镇住了。后面居然觉得这个词实在是好玩，又扑哧一笑，吵架也不了了之了。“四肢六大”什么意思呢？科普一下，是无法无天的意思。如果我们按照字面理解，也就是一个人的“四肢”有六个那么大。那你想想，那人得有多膨胀啊？

大部分醴陵“成语”都充满了乡土气息，但也有些字面上看上去就很美好的词，比如“青花柳叶”。“几哒鬼”好理解一些，毕竟醴陵民歌《思情鬼歌》名声在外，这里的“鬼”表达的是聪明、狡黠、机灵的意思，“几哒鬼”就是几个机灵醴陵仔子。但问题来了，“信估打统”是什么意思呢？

大部分醴陵“成语”都充满了乡土气息，但也有些字面上看上去就很美好的词，比如“青花柳叶”。这个词我们通常形容农作物长势好，新鲜而且富有生机，有时也用于指代长得乖巧的小孩子。还有一个“成语”是“均之均之”，我也很喜欢，是指分配得十分均匀。看到这个词，我总是想起小时候，妈妈给我们姐弟分水果，我从小就性格敏感，妈妈生怕我又在日记里说她“偏心”，总是要做到“均之均之”。现在想想，小的时候真是幼稚，妈妈的水果，其实从来没有分过给她自己。

醴陵话还有个四字词叫“青皮梨子”，看字面是中性的词，其实是指没什么本事又不沉稳的年轻人。记得当年表妹带外地的男朋友回家，姑姑看到后，鼻子哼一声，来上一句“青皮梨子”，潜台词是“好看不好吃”。表妹不悦，幸好男朋友是北方的，没听懂，还憨憨地来一句“青皮梨子”？阿姨是要吃梨子吗？逗得全家哈哈大笑，连姑姑也忍不住把拉长的脸放下来。后来，表妹和“青皮梨子”成了家。现在，“青皮梨子”也变成了靠谱、事业有成的中年人，更难能可贵的是，他对表妹还是“一如初见”。现在，每次看到他们幸福的大家庭，我就会想，幸好当时他没听懂那句醴陵“成语”。

鸭绿江水慰英灵

黄清卫



2022年元旦档上映的抗美援朝题材电影《跨过鸭绿江》并没有在全国各大影院大火，而它和同是抗美援朝题材的电影《长津湖》相比较，更有天壤之别。然而，倘若你走进电影院观赏了这部电影，你一定会被电影宏大的战争场面所深深打动，也许会认为这部电影的精彩不逊于《长津湖》。

“长津湖”战斗只是抗美援朝东线战争中众多战斗中的一场，因为其惨烈程度及“冰雕连”而闻名战争史。它是抗美援朝战争的一个“点”，而《跨过鸭绿江》将五大战役全面展现出来，这不仅仅体现了抗美援朝战争无愧于“史诗级”这一称号，而且给观影者普及了一次全面的抗美援朝知识及其伟大的历史意义。

影片开始以倒序的方式让观众看到中朝美三方在板门店签订《朝鲜停战协定》，而后镜头转换，告诉观众这来之不易的战果是我“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”的志愿军将士们用鲜血和生命换来的。朝鲜内战爆发，国际各方势力都对这场战争虎视眈眈，想坐收渔翁之利，并且暗中角逐，只有刚刚成立不久的新中国毅然决然出兵朝鲜。正如毛主席所说：“卧榻之侧，岂容他人酣睡？”“中国人民不惹事，也不怕事，针锋相对，兵戎相见，保家卫国。”彭德怀临危受命，领命出征。这从另外一个角度体现了中国人民既热爱和平，但绝不惧怕战争。

影片中五大战役并没有平铺直叙，而是抓住每次战役最为激烈的战斗场景，体现一次次战役的至关重要。诸如“温井”战斗中的“包饺子”战；中国人民志愿军让韩国军队和美军插翅难逃，“飞虎山”保卫战中，38军112师335团团长范天恩和全团战士运用灵活机动的战略战术固守飞虎山，以“车轮战”——即轮流牺牲吸引大批敌人，保证主力部队顺利转移。飞虎山战斗至最后，已经弹尽粮绝，战士们将石头含在嘴里，以舌头和石头摩擦产生的唾液为粮食，抵挡饥饿。这一场战斗的胜利，好似给38军注入一剂强心针，让38军在“三所里”“龙源里”“松骨峰”的一夜奔袭140里的阻击战中赢得了“万岁军”的称号，当志愿军总部的嘉奖令到达335团坚守的阵地时，只有异国的寒风飞雪和嘉奖令在为牺牲的战士们默默垂泪送行。毛岸英同志在敌机轰炸后壮烈牺牲，一向刚强的彭大将军也是老泪纵横，这哭声，是一位长辈对晚辈的痛楚而生。

影片中此后的上甘岭之战、长津湖之战、铁原之战其惨烈程度自然不言而喻。成千上万将士的鲜血染红了朝鲜大地、染红了山川河流、染红了鸭绿江畔。战争胜利结束后，朝鲜要授予彭大将军“一级国旗勋章”，而彭大将军认为最应该得这枚勋章的是牺牲的千千万万的志愿军英雄烈士们。

小小说

渴望

贺文举

摘一株嫩草，咀嚼它的苦涩，超众躺在兰溪河畔的沙灘上，凝望罗霄山脉绵延的肃穆。远方徐徐飘来发酵的牛粪味和未知名的虫鸣，春夏之交山村的气候的确令人惬意。人在惬意的时候会想起许多淡薄的往事……

四十年前，也是这个季节，超众应朋友之邀，来到这个沙灘上，说是相亲。相亲对于那个年代的农村娃子，应该是件很渴望的事儿，渴望成家立业，渴望未来有美好的生活。而高考落榜的超众，落寞、惆怅，加上清贫如洗的家境，他几乎对这次相亲不抱希望。但因朋友之意，或因想着美女也是正常男孩的正常的本能，他还是来了。

沙灘上的阳光柔和，河岸上的杨柳依依摇曳，树上的小鸟欢快歌唱，河水清清不知疲惫地流向远方。超众耐下心来等待，等待自知不可能实现的渴望。

小船悠悠地出现在河面上，愈来愈近，两个女人站在船头指指点点。超众的朋友在大声疾呼：超哥，快过来。

超众当然不紧不慢地向小船靠拢。因为心中早已埋下了念想：渴望，不抱希望。所以低着头向小船走去。上船之后，抬头一看，傻眼了，站在超众跟前的，确实是位美女。瓜子脸，眼睛水亮水亮的，含情脉脉地意欲滴出诗意。身材婀娜，曲线凸显，衣着简朴而得体。

哎，哎！超哥坐下来说说说话好吗？朋友看他发呆的样子，赶紧出面招呼。

超众坐下来了，冲着美女腩腿地点了一下头。小船悠悠，顺着流水往前走。兰溪河水本不湍急，船速不快，摇桨的船工也懂味，把把手上的功夫，让小船尽量平稳悠然。

话很少，超众使劲地搓手，搓得皮肤掉在船地面上白白的一群。罗霄山也不说话，兰溪河也不说话，两岸的鸟儿也停止了歌唱，就这样他们游了一个上午。

她叫花儿，虽然有点俗，但人如其名，真实好看。她的闺蜜叫蝶儿，蝶儿很一般，普普通通山村闺女。看上去好像还有点贫血，眼睛和鼻子的位子长的不在应该在的地方，牙齿也有点黄，可能是喝含硫酸超标的自然水喝成的。身材也不怎的，圆规一样，下长上短。但人很随和，总是笑，笑得很开心，好像时时在喝蜜蜂糖水一样。回家的路上，超众的朋友告诉他：有戏！

“戏”，是个好东西同时又是坏家伙，懂哲学的人都懂辩证法，就像“下雨是好事吗？”，久旱逢甘露，是雪中送炭，久雨成涝便是灾难。戏有喜剧和悲剧，喜剧皆大欢喜，悲剧恐怕都思避之。

正当花儿和超众的爱情戏准备开场之际，花儿的母亲四十出头患上了白血病，需要大数额的医疗费。为了救母亲的命，花儿嫁给了镇上有名的煤矿老板的儿子陈有望。

陈有望是超众的高中同学，人长得也算帅气，个儿一米七多，不肥也不瘦，喜欢唱歌，打篮球。品行也不坏，除了读书成绩差，其他各方面比超众差不了多少，加上家中殷实，追他的女生排着长队。按农村的说法，花儿能嫁给陈有望是花儿的福气。

花儿的婚礼真个儿气派，盖了小镇上历史以来的帽，花儿举行婚礼的那一天，超众也去了，他站在礼堂一角，默默地为花儿祝福。回家以后点上煤油灯，挑灯夜读，渴望来年金榜题名，证明自己也很棒。

花儿婚后，公公把煤矿的股权交给了陈有望，花儿也在煤矿上管账，小日子过得比镇上的女人都强，而且还帮蝶儿在镇上开了家土菜馆。蝶儿嫁了个农民厨子，开起了夫妻店。农民厨子是个老实人，长相不咋的，爱心却多多，纯属渴望“老婆孩子热炕头的男人”。虽然挣钱不算多，但因夫唱妇和，生活过得有滋有味。

超众次年以优异的高考成绩考上了上海名校，毕业后分在北方一所高校担任社会学教师。也许是心有结，至今没有婚娶。时光好似兰溪河里的流水川流不息，不曾考究从何时开始，偏僻山村里流行了几句俚语：男人有钱就变坏，女人变坏就有钱；男人的一生有渴望，当官发财死老婆；身高不是距离，年龄不是问题……

兰溪河畔的深山老林，祖辈留下的丰富的煤炭资源，造就了一批有钱人，这些不学无术的有钱人，开始学坏了。嫖赌吸毒这些沉寂了多少年的污垢，突然死灰复燃。陈有望首当其冲，包二奶，养小三，吸毒，完全变了个人。花儿受不了了，毅然决然与陈有望离婚，陈有望十分绝情，绝情到让花儿净身出门。此时的花儿父母双亡，亲戚朋友十有八九逃避三舍。只有蝶儿同情她，在土菜馆前摆了个擦皮鞋的摊子，擦一双皮鞋一块钱……

“悠悠岁月，若说当年好困惑，亦真也幻，难取舍，……谁能告诉我，是对还是错，问向南北往的客”。超众回老家探亲，听到这歌声，悄然泪下。

03

株洲日报

文苑

WEN YUAN



责任编辑朱洁
2022年5月22日 星期四
美术编辑黄洞庭
校对马晴春



诗歌

真实的生活

罗遇真

当我只要生活时他们告诉我
别忘了写作
当我写作时他们警示我
最重要是生活
当我遗忘他们要我铭记
当我回忆他们又要我忘却
他们总是这样
当我痛苦时他们赞美快乐，当我快乐

他们又歌颂痛苦
他们每天在反对着什么
这构成了真实的生活

