



株洲非遗

张公好龙，表里如一

# 一名农村根雕艺人的雕龙梦

姚时美

## 苦心钻研，为“中华巨龙”耗费20年心血

以出身而论，张富文只是一名普通的农村木工，初中文化水平，没有系统地学过雕刻，亦无专业的绘图工具，全凭祖辈传承的木工技艺，要雕龙，付出的精力远超科班出身的木雕同行。打个最浅显的比方，雕龙需要好的木材，为了求得好的木材，张富文经常进入深山老林，亲自选材、伐木、运输，然后反复打磨，以求得最理想的效果。

1996年，张富文在山上偶遇一根楠木树根，其形状非常适合雕出一条巨龙，于是出资2万元将其购买，当时，这笔资金对于普通家庭而言是一笔巨款，张富文此举也让左右邻居无法理解。

在张富文看来，这是可遇不可求的宝贝，因担心手艺不精，糟蹋了好材料，张富文没敢贸然雕刻，而是继续钻研手艺，在普通木头和自家凉亭上雕龙画凤来练手，那根巨木买来的楠木树根，则沉入水塘封存，以备将来有一日能正式创作。

18年后的2014年，张富文觉得自己根雕的手艺已经娴熟，决定雕刻巨龙，当木根从水塘打捞出来时，时间的发酵竟然让这块木头散发出阵阵清香，显然材质上又更进了一层，这也多少让张富文觉得当年的那笔巨款没有白花。经过两年多的精雕细刻，2016年，长8.8米、腹部直径1.2米、重达半吨的“中华巨龙”终于问世，这距离他偶遇树根，已经过去了整整20年。

传说中“龙生九子，各有不同”，能不能在同一组作品里将龙及其孕育的九个不同的龙子集体展现出来，这是张富文萌生雕龙的想法以来最大的梦想。1998年，耗时一年多雕成的分别长

4.4米和4.6米的龙公龙母率先完工，两龙合一，相互缠绵，恩爱有加；2001年，长4.8米的龙长子因完工完成雕刻；2006年，长5.6米的老二雕龙雕刻完成；2009年，长8.28米的老三雕龙完成雕刻；2017年，长8.5米的老五雕龙完成雕刻……随后的几年，剩下龙子的雕刻也逐步完成，当将这些姿态各异的龙子和龙公龙母组合在一起时，视觉效果爆棚，用鬼斧神工来形容一点也不夸张，这也成为他最负盛名的代表作。

## 筚路蓝缕，承接农村酒席维持生计

为了圆梦龙雕，40多年来，张富文投入了大量的人力、物力、财力，“加起来应该有一两百万了。”由于没有稳定的经济来源，如今一家人住的房子，还是多年前修建的，显得颇为陈旧。妻子有时也埋怨他，见他不为所动，家境也无法得到改善，几次负气外出务工。对此，张富文心怀愧疚，却又深深地感到无奈。

张富文在当地的身份除了“像疯子一样”的木工外，还是一名有名的厨师，乡亲们觉得他的厨艺甚至大于木雕手艺，因此当地有红白喜事，经常请他去掌勺，这也是张富文唯一的经济来源。

多年下来，亲人也慢慢理解了张富文的执著，并给予了支持，这也让张富文有了更多的时间和精力来创作。龙雕作品如雨后春笋般涌现的同时，家里的债台却是越筑越高。屋漏偏遭连夜雨，不久前，张富文在参加一次展览活动时，运输龙雕途中发生交通事故致人受伤，赔偿了20万元，这让本就窘困的家境更是雪上加霜。

## 全心守望，从民间艺人成为非遗传承人

这么多年来，张富文坚持雕龙，并非没有收

获，至少他出名了。新闻媒体、摄影师、民间团体慕名而来，让他的名气不断扩散，在网络上，关于他的新闻报道、帖子、视频层出不穷，成为他展示龙雕的广阔舞台。

2018年，《龙图腾——民间艺人张富文雕龙艺术展》在株洲市规划展览馆举行，展出的9条形态各异的龙雕，吸引了大量市民前来观看；2019年，中国世纪大采风二十周年庆典大会上，张富文获得当代杰出策划人物的殊荣；此后，他又先后被国家级期刊报道，并接受中央电视台的采访，越来越多的人知道了张富文和他的龙雕作品，从当初学术匠时立志雕龙到今天被越来越多的人所熟知，张富文走了40多年。

2018年，张富文被认定为第四批市级非遗传承人，他的苦竹根雕龙工艺也被列入第七批市级非遗项目。这让张富文备受鼓舞。尽管目前还没有经济收益，可张富文却对根雕的传承、发展信心十足。近几年来，他将根雕手艺编撰成书，并已经形成一套完整的理论体系，当越来越多的民间团体前来观看龙雕时，这些书籍也成为最实用的教材。

受此启发，张富文正在着手开展木雕培训，为木雕爱好者授课，自家那略显破旧的房子，既是展览室，也将会是日后的教室，预计今年年内，张富文的木雕培训学校就会挂牌。

在张富文的影响下，儿子、女儿也加入到根雕事业中，成为张富文的得力助手，年幼的孙子，现在亦对根雕产生浓厚的兴趣，经常帮忙打下手。张富文现在有一个更大的愿望，通过艺术培训，让更多的人学习木雕，将这门手艺传承下去，并让后代子孙发扬光大。

A3

株洲日报

22593776

2022年4月5日 星期二

责任编辑：郭亮  
美术编辑：左骏  
校对：董紫芳

# 神农城迹

SHENNONG CHENGJI



在雕刻过程中，张富文不  
断琢磨雕刻细节。 谢慧摄



张富文的儿子和他  
共同创作龙雕作品。  
谢慧摄

# 灵岩山宣和五年摩崖石刻 一代直臣的茶陵闲适时光

郭亮

唐儿皇帝石敬瑭献给契丹的燕云十六州再无收回的可能。

北宋政和五年(1115年)，女真族人建立金国王朝，积极对外扩张，与辽国屡有战伐，胜多负少，艺术气质浓郁的新任宋徽宗宋徽宗仿佛看到了收回燕云十六州的某种可能，再加之辽国归宋的“辽奸”赵良嗣的鼓噪怂恿，乃有与金国密约的“海上之盟”，约定联合金国一起讨伐辽国，夺取燕云十六州。

正式缔盟之前，朝堂之上，群臣商议可否，时权相王黼秉政，力主联合伐辽之策可行，群臣悍其权势，“为国计，皆心知不可，无敢一出口”。惟独倪涛出言反对，“景德天下，辽守约不犯边，盟誓固在，不可渝也。天下久平，士不习战，军储又屈，毋轻议以治后患。”意思是澶渊之盟百多年来，辽国一直遵守盟约，宋若轻启边衅，有违盟约，是不义之战；再则，天下承平已久，大军将士久不习阵仗，战斗力难免堪忧，且军需储备不足，更重要的是，金朝也不是什么善男信女，引虎拒狼，难保不会祸延己身……对这样悲壮的投降主义论调，大权在握的王黼自然予以痛斥，并以“鼓唱撰造”之由将倪涛论罪摘职，“贬监郴州酒税，再徙茶陵船场”，才有了宣和五年(1123年)倪涛在灵岩山石窟留下的这块保存至今的摩崖石刻。

日后事态的发展也与倪涛当日在朝堂之上的担忧不谋而合。宣和四年(1122年)，宋廷遣重赏率二十万大军伐辽，此时辽国五京中的四京已落入金国之手，辽国朝廷的残余势力龟缩在辽之南京(燕京)幽州一带苟延残喘。不想，在金兵面前不堪一击的辽国将士面对宋军将士却像换了个人似的，个个顶个作战勇猛，大败宋军，弄得主帅童贯不得不请金人出马，帮忙打下燕京，再以巨资赎回基本已为空城的燕京，更重要的是，此战暴露了宋军的弱点，日后金兵挥师南下横扫北宋二帝及宗室北去的“靖康之耻”也在此埋下端倪。

宋宣和七年(1125年)，全军分东、西两路南下攻打宋朝，兵锋直指北宋都城汴京(今河南开封)城下，宋徽宗见势危，乃禅位于太子赵桓，是为宋钦宗，此时朝堂之上才服膺倪涛当日的投降主义论调是多么的有先见之明，下诏访求倪涛，要委以重任，可惜此时倪涛已逝，宋钦宗念及旧情，特授倪涛次子倪涛菽为章州司法。

## ■ 身前身后世

从倪涛在灵岩山石窟留下的这块摩崖石刻上所述内容来看，尽管是贬臣身份，倪涛在茶陵的小日子过得却颇为安逸，诗酒唱和，夜游宴饮，一样也没落下。这也侧面反映出当时朝野上下对联合伐辽之策的分歧，王黼在朝堂上大权独揽不假，可远离京城的茶陵民间士子却根本不买这一套，对得罪了王黼的倪涛展现出最大的善意，不定私下下也对倪涛的“投降主义”表示认同，更何况，倪涛早有诗善画之名，《画史会要》载其“善画墨戏草虫，蝴蝶蜂之属甚佳”，于彼时文化资源相对不是那么发达的茶陵而言，也算是难得的文化名人了，自然就“宴饮酬酢，殆无虚日”了。

摩崖石刻所记，正是这种“宴饮酬酢，殆无虚日”的客观呈现。开篇便记灵岩山石窟之瑰奇风光，尤其仲夏月明之夜，石窟之内，明如白昼，阖郡父老往往携家带口，往观奇景，诚“为茶陵第一胜事”，倪涛及友人若干亦在往观的人群之中。斯情斯景，着实值得记录下来，何况身旁又有倪涛这个自都城汴京而来又有文名的大名人呢？于是便有“东山寺僧磨崖石请书”之事。出于客气，倪涛当时并未答应，而是在之后再次重游灵岩后再补记下彼时之盛况：禅房煮茗，鼓吹若前，“□□(字迹漫漶莫辨处，当为倪涛友人之名)半起舞”，众人则“举杯相属为寿”，好不惬意！

此次夜游之后不久，倪涛又有一次夜游灵岩的经历，这次是朋友张行正做东，“载酒携诸

人复游灵岩”，当夜月明星稀，正可玩赏“灵岩夜月”之奇景，众人兴致高涨，“饮酒赋诗，皆沾醉采”，以至于月夜醉归的倪涛依然兴致不减，挥笔补记相隔并不久远的两次夜游，并于日后游于灵岩石窟的洞壁之内，历近九百年时光淘洗，仍让后人怀想当日的诗酒风流。

或许是倪涛在茶陵的日子过得太过安逸，惹恼了还在朝中的权臣王黼，有消息传来，王黼可能要对徙官茶陵的倪涛不利。收到风声的倪涛十分警觉，心知茶陵一地可能待不下去了，乃于宣和六年(1124年)冬提交了辞职报告，也不待上峰批准，直接挂冠归田，回到了浙江永嘉的老老家。

按《乐清长林倪氏大宗谱牒》所记，回到永嘉老家的倪涛仍觉不妥，担忧王黼底下的人还能顺藤摸瓜找到他，在于族中亲族商议后，决定携家带口，再次远遁，隐居于乐清长林，且改名为潜菴，号波澄，系乐清长林倪氏大宗始祖。遗憾的是，归隐长林的倪涛并没有太多的时间享受这难得的归田园居生活，到宋钦宗派人寻访倪涛的下落时，带回来的却是倪涛已于年前身故的消息，且死因成谜，一说是病故，一说是被王黼派来的人杀害的，此时距倪涛在朝堂之上与王黼据理力争也不过五年光景，距倪涛在茶陵“宴饮酬酢，殆无虚日”的闲适时光也不过短短两年。

倪涛逝后，与夫人合葬永嘉潜菴子峰(即永嘉西山云雾峰下)，其墓至今尚存——另有一种说法，倪涛当年在乐清长林是假死，以掩王黼派来追杀之人的耳目，之后则隐姓埋名来到临近乐清的玉环岛(今属浙江台州)上隐居，直至南宋绍兴十四年(1144年)亡故，亦葬于玉环岛上，其墓亦存于今——顺带一提，《宋史·列传·文苑》记倪涛“有《云阳集》传于世”，云阳即茶陵的云山，灵岩山石窟中的那块摩崖石刻中亦有“即游云阳”之记载，看来，倪涛对茶陵这一方水土着实爱得深沉，唯一一传世的文集亦以“云阳”名之，茶陵人，当可自豪！



▲倪涛当日留下的摩崖石刻，历近900年风雨仍基本保存完好

碑刻里的株洲

本版各栏目投稿邮箱：  
yzhy83@163.com