

茶陵文庙 不曾消失的文脉渊藪

张冬娇

自唐太宗贞观四年(630年)诏令“州县皆立孔子庙,四时祭祀”起,孔庙在我国各地纷纷建立,几乎遍布全国。后因孔子被封为文宣王,人们又习惯称孔庙为文庙。

孔庙建制后,“学宫”开始泛指官学,即历代王朝的地方官办学校。官学与地方文庙共同组成了一个特殊的建筑群类型——庙学建筑,二者合而为一,文庙成为学校的信仰中心,学校成为文庙的存在依据。

《茶陵州志》记载,茶陵文庙和学宫在五代以前无证可考,宋代建于州治西郊狮子口山地(今湖南省茶陵一中校内),宝祐年间移建在城西紫微门外,元末毁于战争。明清时代,城内城外几番移建,修葺,到乾隆五十七年,又改建在城南城内原址(今茶陵二中校内),并延续至上个世纪60年代初才被毁。

●典籍里的文庙

从清同治九年绘制的《州志图》和当地居民的讲述得知,茶陵文庙坐北朝南,整个建筑群沿着南北这条中轴线上对称展开,由南至北分别由围墙(正门)、泮池、棂星门、戟门(大成门)、大成殿、崇圣祠和东、西两侧配殿等组成。文庙建筑规制完整统一,规模气势宏大,布局匀称优美,是老街最为恢弘的建筑群落。尤其是文庙的红墙黄琉璃瓦,在阳光的照耀下,闪闪发光,不远处城隍庙绿色的琉璃瓦互为辉映,成为老街标志性的建筑。

文庙的正门对着南宋古城墙的文星门,如今正门和两边的围墙被改建为茶陵二中女生宿舍旁的围墙,但仍能看到门柱和右边墙角红条石围着一块镂空石质雕花,经两百多年的风侵雨蚀,已是沧桑斑驳,雕花图案古色古香,典雅精美,寓意着考试和仕途如意吉祥。

文庙正门一般情况下不会开启,只在每年乡试期间或新科状元拜谒孔庙时才会开启。平时人们都是从左右两侧侧门出入,两侧门外均立一块高约一米的石碑,上刻“文武官员,到此落轿下马”十个大字。左侧门上书“德配天地”,右侧门上书“道冠古今”,意指孔子品德与天地同辉,学识超越古今。

●文庙旧事

文庙正门北面正对着状元桥(今茶陵二中女生宿舍处),新科状元谒庙时,才打开正门,让他登上状元桥,经棂星门、大成门到主殿祭祀孔子。状元桥下为一半月形水池,叫“泮池”。泮池实际上就是古代学校的水池,“泮”即为半,周代天子之学为“辟雍”,诸侯之学称“泮宫”,辟雍有水环绕,泮宫之水只能半之,为半圆形。古时凡新入学的生员都要在当地官员带领下,进文庙绕池而行,进入大成殿拜谒孔子,再拜见教官,这个入学仪式称为“入泮”。如若考上了秀才,还要围绕泮池转三圈,以示谢师报恩。泮池和状元桥在上个世纪60年代之前还保存完好,后来因为建校,状元桥正好处在通道上,就把两边的护栏推入

泮池,埋入地下。

泮池过去,即是棂星门。“棂星”即灵星,又名文曲星,以此命名意味着孔子为天上星宿下凡,可与天上施行教化、广育英才的文曲星相比,又意味着天下文人士子汇集于此,统一于儒学的门下。棂星门东侧为李文正公祠,祀明大学生李东阳;西侧为四大学生祠,祀明清两朝大学士刘三吾、李东阳、张治、彭维新等四人。泮池到棂星门的路两旁,各种有六棵梅花树,寓意梅花香自苦寒来。

棂星门进去,便是戟门,也叫大成门。“大成”二字,出自《孟子·万章下》“孔子之谓集大成者”一语。大成门是文庙的最后一道大门,一字排列三个,为表示对圣庙的礼敬。每个大门两侧都装饰着青石雕刻的石鼓,石鼓上有石狮雕踏。

进入大成门,便是主殿大成殿。这是一座歇山重檐、四周翘角高耸的殿堂,宏伟壮丽,金碧辉煌。殿前斜坡上的汉白玉龙蟠浮雕,栩栩如生;殿前檐正上方高悬着一块飞龙流彩的“大成殿”匾额。殿内供奉着孔子的神主牌,上面写着“大成至圣先师文宣王孔子之位”。殿左右有“御碑亭”,殿后为奉祀孔子的父母和孔子弟子如颜子、曾子以及亚圣孟子等人的崇圣祠。旧时,每年春秋两季分别在此举行祭孔典礼,由知州亲自主持,管教育与学校的官员以及当地儒学界的名儒、豪绅学子纷纷应约前来陪祭。

如今在大成殿原址还能找到八个石墩,青苔斑斑,精致的雕花依稀可见。从石墩的厚重和精巧的造型可以想象圣庙的巍峨壮观。这原属皇家御用民间绝不可僭越的宫廷建筑,用来祭拜孔子,可见封建时代大成至圣先师孔子万世师表的宗师地位。

●远去的背影

文庙左侧紧邻茶陵学署考棚,东边为学正署,西边为训导署,后面为尊经阁。据说1921年曾将学署考棚修缮和改建成茶陵第一所中等学校——茶陵甲种师范学校。后来房屋尽毁,辟为操场。

三十年前,我在茶陵二中读书时,文庙的建筑群落就已荡然无存。这座集殿、阁、堂、祠、照壁、石碑坊、小桥流水、石雕、木雕为一体,把儒家思想与建筑形式相融合,体现了儒家“天下大同”和“集大成于一”的思想理念的文庙,曾经是中国科举制度的一个文化缩影,是中国古代教育一个渐渐远去的背影。从隋唐到清代,中国的知识分子都无不信奉“万般皆下品,惟有读书高”的精神高地,都无不把孔子这个文化祖师爷顶礼膜拜。而茶陵历来人文鼎盛,学风浓郁,从这块土地上曾走出一百多位进士,人数之多,江南名列前茅,素有“六元摘桂壮湘楚,四相文章冠两朝”的美誉。

今天,站在文庙旧址前,透过历史与岁月,依旧景仰而怀想。几千年来,儒家思想世代相传,他博大精深的思想是中华民族精神的源头和活水。其所倡导的儒家价值观,不仅是中华民族的传统美德,对全人类都具有永恒的价值。

菜子捐碑,「戏彩娱亲」的株洲遗存

郭亮

典籍里的老莱子

考诸史籍,老莱子为春秋晚期时楚国人,大致生活在楚康王至楚惠王时期,为道家学派的著名代表人物之一,道教甚至认为,老莱子是道家学派创始人老子在春秋时期的一个化身。

鲁哀公六年(公元前489年),孔子受困于陈、蔡,楚昭王迎孔子来楚国。孔子外出,遇老莱子弟子。弟子返家,告诉老莱子:“有人于彼,修上而趋下,示倨而后耳,视若营四海,不知谁氏之子。”老莱子说:“是丘也,召而来。”《庄子·外物篇》以寓言的形式记录了这次会面。一见面,老莱子就对孔子的装束发难,“孔丘啊,你应该去掉掉粉的身体与智慧的容貌,才称得上君子(去汝躬矜与汝容智,斯为君子矣)。”孔子面带愧色问:“以我之德,可修进乎?”老莱子说:“你不忍一世之伤而忽视万世之祸,有些智略不及。以施惠得人心不引以为傲,这都是中等人之作为……与其称赞贵而非议,不如两者都忘掉,是非都不管。反乎自然必有损伤,不安不静必生邪恶。圣人办事多谨慎,又哪里像你一样四处推行自己自以为的仁政呢?”这是要孔子改变那种志在经营四海,以贤能自负的态度,中也流露出老莱子亡却好恶、顺其自然的道家思想主张。

楚惠王十年(公元前479年),楚国发生“白公胜之乱”,为避世乱,老莱子隐居于蒙山之阳,“蓬蒿为室,杖杖于床,饮水食菽,垦山播种”,后世史家考证,此蒙山在今湖北荆门境内,并有历史遗迹遗存。按晋皇甫谧《高士传》所记,老莱子隐居蒙山之阳后,平定叛乱之后的楚惠王亲自驾车到蒙山,欲接老莱子出山都督辅佐国政,老莱子正踌躇之际,其妻樵薪归家,问明情由,道:“能供你酒肉者,可鞭笞你;能授你官禄者,可加你斧钺之刑。你吃人肉,受人官禄,就会被人控制。”老莱子愧而谢妻,婉拒楚王而去。

老莱子谢绝楚王的邀请,只好进一步隐居,再向彼时更为僻远的南方迁徙,“人莫知其所终也。”到了唐代,自诩为道家始祖老子后人的皇室,大肆加封老子,亦对传说中是老子化身的老莱子兴趣浓厚,多次下诏寻访其故居及墓庐,可惜一直未果。直到清康熙年间,长沙府在湘潭县良田墩(亦作良都墩,即现株洲车辆厂内)发现一块古碑,碑上是弯曲似蝌蚪的篆文,经识篆者辨认,此碑系老莱子墓碑,后府署奏明朝廷,乾隆四十六年(1781年),湘潭知县白傑从凌姓百姓手中赎回出土古碑的土地,并在其上建菜子园,立“古孝子老莱子墓”石碑,还在附近修了“菜子祠”,门联书“灵钟楚固,迹继蒙山。”故清嘉庆版《湘潭县志》中有“周老莱子墓在县境良田墩菜子园,乾隆四十六年,知县白傑为修墓竖碑;嘉庆十八年,里人何其焕、宾泰升等改修石墓”之记载。

老莱子墓今昔

现存于仙庵庙的这方同治年间刊刻的“菜子

碑刻里的株洲

“周老莱子,楚人,至孝。奉二亲,极其甘脆。行年七十,言不称老,着五彩斑斓之衣,为婴戏舞于亲侧。又取水上堂,莹跌卧地,作小儿啼,以娱亲喜。为亲取饮,上堂脚踏,恐伤父母之心,僮仆为婴儿啼。”

《二十四孝》在中国民间的根深蒂固让“戏彩娱亲”的楚人老莱子的形象深入人心。鲜为人知的是,老莱子除事亲至孝之外,还是春秋晚期著名的思想家,“道家”肇始人之一,有遗著《老莱子》16篇(汉魏时亡佚),少数言论在《子书》《战国策》《尸子》等书籍中有所收录,从中可以窥其生平思想和,更鲜为人知的是,这样一位史上鼎鼎有名的大人物,其墓葬便在株洲。

株洲车辆厂,这个我国南方最大的铁路通用货车、特种货车、辅机架桥装备、工程机械维修和出口基地,株洲本地人惯以“四三零”的数字代号称之,高大的厂房里机器轰鸣,工人进进出出,好一番忙碌景象。厂房之后,浓荫满眼,水泥硬化道路在眼底纵横铺开,连接着各个不同的厂房车间和家庭区,道路命名更是简单粗暴,横竖竖竖,再标以数字为区分。经三路纬一路交汇处,也就是厂内总仓库与铸钢车间之间的位置,正是曾经的老莱子的墓所在,不过,现在已是空空如也,墓室,连带着附近的祠堂,都在1958年建厂时夷为平地,惟余一方刊于清同治十三年(1874年)的石碑在上世纪90年代被找到。石碑现存于仙庵庙,内容则为彼时修复老莱子墓的种种,那么,故事就从这方历经坎坷的石碑开始吧!

类似的记载也出现在一些当地老人的回忆文字中,“老莱子墓坐落在周边都是农田的一个土丘上,直径比一般的墓要大许多,周边用麻石砌成,干净光滑,像个晒谷的小禾坪;离墓约50米的东西方向,分别竖有一根3米多高的花岗岩石柱,顶部呈尖形,主体为方形……”

1958年,株洲车辆厂开始兴建,厂址便选在老莱子墓所在的良田墩一带,在彼时大于快上的全面建设社会主义时期,自然无人理会老莱子墓的存废,墓园并祠堂皆被毁去,墓碑、华表之类物事也被挪作他用,后来更是在“文革”中被当成“四旧”破坏殆尽,直到上世纪90年代,相关部门才在宋家桥杉塘里一袁姓村民的屋后找到一块已被断为两截的石碑——正是前文所述同治十三年所刻重修老莱子墓的功德捐碑——村民将其捐献,后被措置于仙庵庙,这块历经坎坷的古碑也便成了老莱子墓存世的唯一遗存。

2008年,市政协委员马立明提交了“建议重修老莱子墓”的提案,当时曾获市文化局回复表示支持,并给出了几点重建意见,荷塘区政府和市规划局也将重建老莱子墓之事列入议事日程,之后却不了了之;2020年,株洲市文物局相关人员在接受媒体采访时表示,将着手调研老莱子墓重修一事,“希望通过民间实地调研,取得第一手资料,使重修进入实质阶段。”眨眼又是两年过去,老莱子墓重修一事仍然毫无进展,那块如今“暂住”在仙庵庙的古碑也不知何日才能真正“回家”。



碑名:菜子捐碑
材质:大理石
规制:长113厘米,宽40厘米
年代:清
现状:措置于仙庵庙

神农城迹

SHENNONG CHENGJI



本版各栏目投稿邮箱:
yzhy83@163.com

株洲传奇

康有为 秘拜炎帝陵

亮采

据《安仁县志》记载,“戊戌变法”失败后,康有为南下避难途经湖南安仁县,投宿在该县与酃县(今炎陵县)交界的盘古仙寺。盘古仙寺的住持——明心师父见这位香客虽然衣着普通,但气质、谈吐不凡,于是请他入内室相谈。

通过一番交谈,康有为感到这位师父很和蔼,且又关心国家大事,于是便将自己的真实身份和盘托出,并请他为自己指点迷津。明心师父虽然久居深山古刹,但康有为的大名还是如雷贯耳,想不到如今出现在自己的面前……

明心师父沉思一会儿后,在康的手心写了一个“水”字。康会意是自己要远涉海外方可保命。想到从此要离开故土,流落异国他乡,心里不由黯然神伤,他对明心师父说:“我想到炎帝陵祭拜一下,请高僧帮忙引路。”

次日清早,明心师父带领康有为抄小路翻山越岭,于中午时分来到了炎帝陵。康有为点燃焚香,行了叩拜礼后,凝望着炎帝神农氏的祀像,心里感慨万千。他企图说服光绪皇帝推行变法改良,没想到维新才坚持了103天,就遭到了后党的镇压,同党被杀的关、杀的杀,自己也亡命天涯……

伫立炎帝陵前,康有为怀着对炎帝始祖的崇敬,遥想紫京城里的光绪帝,挥毫题了一联:

粒我蒸民,使有菽粟如水火;
播时五谷,先知稼穡之艰难

炎帝陵的守陵人见这位客官题联不凡,且字体遒劲,便要他署下姓名。康有为苦笑一声,说:“无名小卒,何足挂齿。”言罢,转身和明心师父返回安仁去了。

正因为康有为当时是朝廷要犯,只能隐名埋姓,加上匆匆而来,匆匆而去,这件事只在《安仁县志》上略有记载。

康有为在炎帝陵的题联一直保存下来了,后被编入《中国名胜楹联大观》一书中,但作者是佚名。殊不知这个“佚名”就是当年名震京城的康有为!