



书评



处处菩提处处诗

读王波诗集《心若向阳》

李文晴

我很喜欢一首诗中的禅意,一如王维的诗——“空山不见人,但闻人语响”;我更喜欢生活的禅意,一如王波先生的诗——没有华丽的话语,没有无病的呻吟,有的只是“缘起性空”的简单朴实,曲径通幽,意境深远,满满的诗性和禅意。

“菩提”一词是梵文 Bodhi 的音译,意思是觉悟、智慧,用以指人忽如睡醒,豁然开悟,突入彻悟途径,顿悟真理,达到超凡脱俗的境界。

我们读一首诗,会感到温暖,会微笑,会思索和感悟到生命的某些意义和态度,让人充满力量和智慧地去面对人生。这就是菩提。

翻开王波诗集《心若向阳》的第一页,我们看到了《向日葵》的坚守:没有蝴蝶兰娇情,没有含羞草内向,总是抬头仰望天空,把对太阳亘古不变的爱,写得明亮大方坦坦荡荡,当成果实从沉甸甸的花盘掉落。

它会在土壤中萌动,会把那些永恒向上的梦想,一代接着一代,去执着地追求。每一首诗都有着王波先生对生活的态度和思索。一如《春笋》调皮的疯长,《小草》发誓要成为母亲骄傲的孩子,《南瓜花》期盼的“修成正果”。

菩提是大彻大悟,明心见性,证得了最后的光明的自性,也就是达到了涅槃的程度。涅槃对凡夫来讲是人死了,实际上就是达到了无上菩提。《那条毛巾》一诗对涅槃给出了最朴实的答案。

毛巾的第一世是:那条崭新漂亮的毛巾,躺在衣柜守候孤独的岁月;毛巾的第二世是:搏斗着肌肤上的脏东西,抗击着身体上的小水珠,时光在指缝间滴落,毛巾纱线脱落,甚至破洞;毛巾的第三世是:剪成两截放到阳台,踏上了抹布的革命征程,它不声不响的生命诠释了一切。王波先生对生死还有着更多深刻的思考,如《假如我走之后》、《父亲的力》、《外婆的墓碑》……涅槃不是凤凰的专利,每一个生命都同样是不朽的精神丰碑。

菩提更是一种活在当下的生命态度。正如《从家到单位的距离》所写:

长此以往的奔波,有的人会感觉特别麻烦,而我不是,坐城轨尽情品读窗外一瞬而过的美景,乘汽车闭眼聆听音乐放松一周疲劳,还有《母亲节》与妻子一起去陪伴母亲的故事,《写给一颗即将脱落的牙齿》中的那些思考,“珍惜有你存在的时光”体现了一种活在当下的生命态度。平凡的人生便是,相信一切都是上天最好的安排。

我喜欢美国作家斯蒂芬·金的书《肖申克的救赎》,因犯安迪的成功创造了一个生命的奇迹。他用坚韧完成了人生的大选择。我相信,人只要拥有善良和对光明不懈的追求,就会拥有最意义的人生。

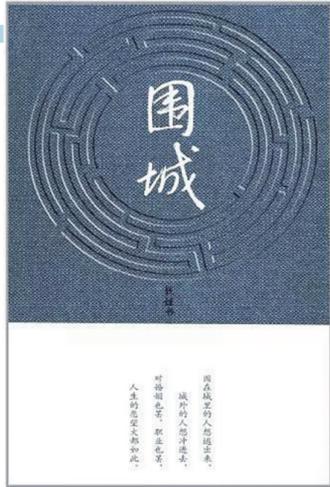
处处菩提处处诗,这就是王波的《心若向阳》这本诗集给出的最美答案。

不陷于“围”

——读《围城》有感

钱钟书先生的《围城》,是一部通过学问与教育、事业与职业、恋爱与婚姻等主题道出人生“围城”、心灵困境的人生主题曲。而这四主题中,每一个都有困因人的心灵、使人沦陷其中的“无形城堡”。我们除了在其中勘破人生的“围城”、心灵的桎梏,更重要的是于此找寻“解围”之道。

《围城》的学问与教育之“围”在于知识分子难以战胜自欺心理,时常怀着自我抬高的心态。书中主人公方鸿渐是这种“围城心理”的主要代表,方鸿渐怀抱理想却又不切实际、内心矛盾但渴望突破。只是,他在这种矛盾斗争中,选择的是并非客观地审视现实和评价自己,也不是以积极的方式提高个人的自我价值,他选择了自我欺骗的方式——买个假博士学位摆在学历上的自卑心理。并且,他对于求学也非抱着单纯的目的,他曾说:“现在的留学跟前清的科举功名一样,我父亲常说,从前人不由进士,随你官做得多大,总抱着终身遗憾。留了学也可以解脱这种自卑心理,并非为高深学问。”由此可见,他留学并非为了求得真知灼见,而是以高学历装饰自己,以此提高身价。他用假洋博士的文凭欺骗自己,这种自我欺骗不仅不能提高自我身价,反而降低了自我标准。虽然,这种状况下,他也并不是完全心安理得,当看到假洋博士韩学愈的文凭,他内心还是自愧的,这表明他还有知识分子的反省与自尊,但是这个“围城”并未因他的自尊而拆解。他和他人,知识分子仍存着标榜——不明就里的本县两个记者口口声声叫方鸿渐“方博士”,假洋博士仍然披着“夏娃的树叶”继续他的“学问”,表里不一的知识分子仍在继续着他们的“表演”……他们的身心仍在膨胀,或被他人标榜、或看到别人标榜,他们陷于其中,不将学问作信仰,而是当成了筹码,最终也束缚了自己。孟德斯鸠曾说:“投机取巧,专想寻捷径的捷径者,最终只能走进令人失望的死胡同。”对于所有学习者,特别是像我们正汲取丰富知识的大学生来说,求得真学问唯有扎扎实实地学习与探索,如若仅靠一纸文凭粉饰自己,我们无法达到自己的高度,更不必说追求更高的目标,只会走进让自己失望的死胡同,无法“走出去”。



在学问上“突围”,唯有“真”与“实”,这样既能静心领悟,也能坦然追求。

除了在学问与教育上陷于“围城”,方鸿渐在事业上遭遇了自身的困境。在职业期望与现实的差距中,他的职业几经变迁:先是在岳父的点金银行安身,然后被三闾大学聘为副教授,在结婚后又任上海一家报馆任小职员。虽然一波三折,但是方鸿渐都没有在这三份工作上做出突出的成绩,也没有真正迸发出工作的热情。相反,几番职业的辗转,他又走进了事业的“围城”——无法给自己一个准确的职业定位,而是在此消磨了意志、泯灭了志气。诚然,社会生活有其阴暗一面,即使是在一个大学,也有道貌岸然、表里不一、口中教育内心算计的假洋博士韩学愈;还有经历官场与政界风云的汪处厚,也有溜须拍马的势力人物陆子潇。方鸿渐一方面自视清高,一方面又想在此谋求发展,这种困境致使他无所作为,最终也因为这些虚伪知识分子的勾心斗角,遭受了排挤,离开了他大学教师的岗位。求职并非容易,方鸿渐在众多职业经历中,虽经历波折,但也无法与人相处,且自身能力存在缺陷。当自我职业理想与现实职业情况存在差别时,我们一方面要认清清楚就业期望和现实落差的实际状况,一方面也应该正确地审查自身,是否存在基础不扎实、能力欠缺、学历不够等问题。在职业“围城”里,我

不困于“城”

许贤旺

们需要兼顾自身与现实,完善自身、判定现实,方可给自己一个很好的去处。

对于婚姻之“困”,书中几句对话道出了真谛——《围城》中,赵辛楣约方鸿渐、苏文纨、董斜川、褚慎明几人在馆子吃饭讨论哲学时,苏小姐有说到:“法国也有这么一句话。不过,不说是鸟笼,说是被围困的城堡,城外的人想冲进去,城里的人想逃出来。”苏小姐这句话,用一个比喻十分贴切地还原了婚姻的本相。未曾走进婚姻这座城的人想着如何进去,而真正走进去的人又得不到期盼的结果,他们热切的心渐渐冷却、淡漠,遭遇失望后,往往又想逃离,而你的逃离,城外的人看不到,你所抱怨的,有可能正是别人羡慕的。故事开始之时,方鸿渐还没留学,在北平大学里“第一次经历了男女同学的风味”,于是“看人家一对对谈情说爱,好不眼红”。在这种“眼红”的冲动下,他修书一封给父亲希望解除婚约,可是没有得到满意的解决——他首次“冲入围城”失败了。在这之后,他潜心哲学,得出了“世间哪有恋爱?压根儿是生殖冲动”的偏颇结论。可以看出,方鸿渐的爱情与婚姻自身的困境也是从这里开始的。而到了后面,这种困境已演变为一种处于失望中的自卑自弃。在三闾大学,方鸿渐与孙柔嘉相识并不久,却迷糊地成了夫妻,然后陷于生活的琐碎中,变得矛盾不止、口角不断。方鸿渐盲目地走进爱情,却没有认真地反思自己,也没有从过往的感情中学习总结经验,陷于迷失在这种恋爱与婚姻关系中,陷于重重围城,成了心灵的囚徒。方鸿渐的种种围城心理,传达出作者的哲学思考意蕴,即“对人生对现代人命运富有哲理的思考”。从中,我们也能反思自我的“突围之道”,在教育与学问之城、爱情与婚姻之城、事业与职业之城,我们的目光需兼顾近与远,不为近处的表象所困,也不被远处的“风景”所惑。内心从容豁达,找到自己的定位,也看清现实的境况,在种种困境中坚定自我的方向,坚守自我的准则,追求自我的境界,不迷失、不彷徨、不困顿,在社会的双重干扰中长出对一匹驰骋心灵的翅膀,飞出高城,摆脱桎梏,找到自己的天空,不堕入“方鸿渐式”的虚无与迷茫,可算“解围”。

消息

我市编剧高世逢被评为“戏剧中国”突出贡献者

株洲日报·掌上株洲讯(记者/温琳)日前,中国戏剧文学学会开展“戏剧中国”2021年度表彰活动,我市编剧高世逢被评为“戏剧中国”2021年度突出贡献者。

高世逢担任编剧的大型现代花鼓戏《攸州人家》,和他担任编剧、导演的客家花鼓戏《黄桃情缘》成为中国戏剧文学学会2021年度推荐剧目。

高世逢是株洲市戏剧传承中心编剧,编剧各类舞台作品一百多个,其中作品花鼓戏《试官》《鹤状元》《骂鸭》《村主任是我的亲外甥》分别获得国家艺术基金和省市扶持基金,花鼓戏《鹤状元》在光明网展播,客家花鼓戏《黄桃情缘》获得湖南省百团百角株洲地区最佳剧目奖,客家花鼓戏《黄桃情缘》获得第六届湖南艺术节“三湘群星”奖,花鼓戏《敬礼》获得第九届湖南省残疾人艺术节金奖等,创作歌曲《2020最美逆行者》《我们是平凡志愿者》《亲共共产党》《中国军人好儿郎》《逆行的百合》《致敬逆行》《美丽酒埠江》等歌曲登上学习强国、新湖南、红网时刻等平台,并在全国发行。

影评

《四海》他写给自己的散文诗

张洁



《四海》的导演是韩寒,抛开年少时的滤镜不说,看到电影标签是喜剧、爱情、动作,想着会很好看,无论如何也不至于踩雷踩到“天雷滚滚”。

我到的那场几乎满座。剧情并不复杂,生活在海岛上小镇的青年吴仁耀热爱机车、喜欢上清纯好看的女孩子周欢颂。他有自己的少年气,在机车里挥洒着青春,成为小镇上最出色的摩托赛车手。他的青春悸动,在欢颂浅浅的微笑中,得到回应。不靠谱的老爹带来的成长疼痛感,似乎也没有那么明显。故事的上半部分,因为有了演员沈腾、尹正的表演和编剧特意营造的“笑梗”,电影院里还是响起了阵阵笑声。

电影的明显溃散出现在下半场,欢颂的大哥欢歌意外坠海离世,留下一大笔非法债务给妹妹。仁耀和欢颂还债的梦想一起破碎;欢颂在去看演唱会的路上,骑着地摊车从小偷手上赚回来的摩托车,想给仁耀一个惊喜,却遇到车祸,“爱慕的礼物”没有送出去。然后,欢颂去世,仁耀回到了熟悉的海岛小镇,幻想着他和欢颂一起抓螃蟹的美好时光。再然后,电影院的灯亮了。电影完了,人们一脸懵逼的散场。儿子问我:“妈妈,这部电影想表达的中心思想是什么呀?这是一部喜剧吗?”我竟无言以对。

游离的人生、意外的死亡、无法融入大城市的孤独,不堪一击的理想……电影传递出的情绪,是失落、忧伤,是无尽的惆怅。微博上有韩寒的粉丝嘲笑不能接受后半部分剧情的观众,说喜剧的内核就是悲剧。这说法没错,但你能不能一开始就讲得明白?或者干脆标签为文艺,爱好文艺片的人也可另外抽个平常的周末来看,各取所需不好吗?

“小镇青年”一直是韩寒电影中的重要标签。韩寒镜头下的小镇青年,有着很深的文艺气质,爱摩托、重兄弟。作为赛车手,韩寒爱车、爱摩托,所以摩托成了电影中一个重要元素,也成为小镇青年的一个标签。作为一个在小镇成长过的80后,我看看电影里的那些高档机车,没有丝毫的代入感。至少在我年少时,在小镇从没见过这些机车。多数的小镇是纯朴、乡土的,摩托车只是风尘仆仆的代步工具,机车故事很难引起小镇青年的情感共鸣。

有网友说,从电影的角度看《四海》,韩寒的台词有韩寒语言的风格和标签,青春、文艺、热血、疼痛,但也带着点年轻人的不切实际,这其实是他写给自己的散文诗;从赛车的角度来品,韩寒的赛车技术有韩寒电影的画面,但赛车的画面并不能撑起这部电影的质量,一个电影好坏,要看的面太多了。总之,韩寒的闭环就是“韩寒”这个品牌的商业闭环。

据相关报道,《四海》的票房,从一开始达到顶峰。口碑的坠崖,是从第一天走出电影院的那批观众开始的。我想,这既有未达到预期的心理失落感,也有明明是一个悲剧,非要说是喜剧的被欺骗感,还有故事不走心的鸡肋感。最终,从一个观众的角度来看,电影终究是大众的艺术,不是一个人的自以为是。

剧评

打动心灵的好剧——《经山历海》观后

魏亮

近日,我看了由央视播出的三十一集连续剧《经山历海》。这部剧由杨亚洲导演,张国强、王丽坤主演。这部剧是根据赵德发的长篇小说《经山海》改编,作为献礼中国共产党百年来的优秀电视剧,故事讲述了性格直爽的市辖区干部吴小蒿(王丽坤饰)为梦想毅然报考榕城镇副镇长,上任后与经验丰富的镇长贺丰收(张国强饰)扎根基层一起工作、努力、奋斗的平凡故事,在收视率和口碑上都取得了优异的成绩。

从整体上看,该剧是一部扎根基层、有血有肉的感人之作。剧中有很多故事场景,深深地打动了我的心。剧中塑造的真实的基层乡镇干部和党员的形象鲜活、饱满,不做作,以真情实感感染观众的内心世界。观看之后,振奋人心。该剧能深入人心,主要是真实、充满生活气息。

素材是真实的,是创作团队通过深入基层,在农村基层采访人物原型的故事,并通过对人物性格艺术加工,加上植入一个个扶贫脱贫故事而成的。剧中主人公吴小蒿为人直爽,因为没有农村基层工作经验。在工作中,曾闹出不少笑话。但她树立了全心全意为人民服务的宗旨意识和实干的精神。在工作中成长,在实践中成长。最终干出了一番事业,赢得了领导的信任和群众的认可。贺丰收是一名有着多年基层工作经历的乡镇干部,工作能力很强,但是有时也存在方法简

单等问题。镇党委书记李言密因年龄原因快退休了,刚开始工作拖拉,干事没有魄力等等,这从侧面也可以看出基层干部工作中也有这样那样的问题。该剧人物性格鲜明,但又真实地反映了每个人物的缺点,没有过高的拔高人物形象,这让观众更能认可。

在剧中,榕城镇党委、政府根据镇辖村的实际情况,因地制宜地制定了各村的扶贫脱贫方案。例如:落后的石屋村实施异地搬迁、安澜村实行产业升级、开拓现代化渔业“海洋牧场”、平湖村打造平湖绿茶产业化生产等等。扶贫是一场攻坚战,需要无数共产党人的奋斗。在剧中,我们看到了新时期共产党人“不忘初心,牢记使命”的精神,剧中讲到,有一回下大雨,石屋村都是危房,吴小蒿冒险带领群众撤离,但老花鼓却不顾危险,执意要带走墙上的党旗和奖章,还有一把小号。大年三十,榕城镇全体干部冲在平湖村救火一线,火被扑灭后,周诚书记在现场给大家上了一堂令人深刻的安全课;榕城镇全体干部以镇为家,战斗在抗疫防疫一线的片断都给我留下了深刻的印象。

令我难忘的一幕是周诚书记患癌症逝世后,全镇召开周诚同志追思会。周诚同志生前最后对同志们说的话:“我的眼里为什么总含着泪水,因为我们爱这片土地爱得深沉……”不但感染了全镇干部群众,也深深地打动了观众。扶贫是一项光辉事业,需要

