株洲日报
22593776
2022年3月15日
星期二

责任编辑：郭 亮
美术编辑：左 骏
校 对：马盾青

神農城迹

SHENNONG CHENGJI

本版各栏目投稿邮箱：yzhy83@163.com

碑刻里的株洲

瑶族龙渣坳告示碑 百年前的乡规民约细则

郭亮

炎陵龙渣瑶族乡（2015年并入中村瑶族乡），地处两市（株洲市、郴州市）三县（炎陵、桂东、资兴）交界，为株洲地区最南端的乡镇，也是株洲地区唯一一个少数民族乡。2011年统计数据，龙渣瑶族乡在册2357名人口中，有半数以上为瑶族、畲族、土家族等少数民族，其中，尤以瑶族居多。

据清乾隆版《酃县志》载，居住在龙渣一带的瑶族乡民是分别于明隆庆二年（1568）和清顺治十七年（1660）从蓝山县和兴宁县（今资兴市）迁移而来。客居异地，又兼少数民族的特殊身份，瑶民之管理向来是令地方主政者头疼的问题。据志载，自清初至民国初年，瑶民聚居地主要施行瑶民半自治形式的"瑶老制"，即由族中推举出有威望的老人来处理族中各种纠纷。然而，随着地方当政者管理半径的延长，以及瑶民与在地汉民的日渐融合，半自治形式的"瑶老制"也出现松动之迹象。

2009年，炎陵县龙渣瑶族乡政府干部在该乡龙渣村一村民家发现了一块刊刻于清光绪十三年（1887）的石碑，碑文所记为时为特授湖南衡州府酃县正堂（即知县）所颁"条示禁事"，大抵相当于现今的乡规民约之类，对赌博、斗殴、盗窃、砍伐林木等不良行为进行处罚的告示，不论瑶汉，均需一体遵守，不但对晚清年间炎陵瑶乡区域的民族融合史提供了绝佳的佐证，亦对研究彼时彼地之民风民俗提供了参考。

碑名：瑶族龙渣坳告示碑
材质：青石
规制：长100厘米，宽66厘米
年代：清
现状：藏炎陵县文物部门

禁烟禁赌

"据上七都瑶官赵春酌拟条款，呈请赐示严禁，以儆愚顽而厚风俗，并请泐石，以垂久远。"

发现于龙渣村村民家中的这方告示碑，在起首点出刊刻者的身份——钦加清军府衔、特授湖南衡州府酃县正堂加五级记录五次陈▢▢（字迹漫漶莫辨处）为胪条示禁事案——之后，开宗明义便以如上文字展开，这至少透露我们这些信息：在清光绪年间，现今的龙渣瑶族乡一带在行政区划上属酃县上七都管辖；"瑶官赵春"大抵便是当地瑶民中的头面人物，主政者予以职衔，便于在地管理，且此告示是由瑶官其人"酌拟条款"，再"呈请赐示严禁"的，可见其时的地方主政者亦重视在地"瑶官"的意见，半自治形式的"瑶老制"在彼时的上七都仍有一定留存。

"瑶官赵春"拟定的禁事条款共分八条，涉及盗窃、赌博、斗殴、砍伐林木、私宰耕牛等不良行为，喻示在地汉、瑶民等"务须遵照，恪守法纪，父戒兄勉，共为善良"，若有违反，"一经本县访闻，或被瑶官、团绅指告，定即饬拘重究，决不姑宽……"主政者不但主动访闻，还广泛发动人民战争的汪洋大海，大开举报之门，显见决心之大。

告示首先对其时乡民深恶痛绝的盗窃之风予以打击，且打击对象并非仅仅只针对盗窃团伙，更尖锐的打击目标指向了窝藏盗资的"窝户"，因为"盗风原由窝藏，除盗必先除窝"，故对窝藏盗资的"窝户"提出了"团清其团，族清其族"的雷霆手段，并举出具体事例，若破获赃盗窃案，除"将盗送惩"外，"并将窝户重究"，而对过程中有可能出现的包庇纵容现象，亦做出严厉的限制，"毋得苟纵，自取咎戾。"

盗窃之外，首恶在赌，"不独来往客商受害，即人命窃盗，皆由此起衅"，故禁赌之令也下得特别严厉，有开场聚赌者，除官家访闻拿办外，并将执法权下放，在地瑶官亦可对开设赌场者执法，"定即拘案照办"。

晚清鸦片之弊向为人所诟病，即便在彼时偏僻的酃县乡间，亦有烟馆开设，更有"藏盗之薮"的隐患所在，告示对此亦心知肚明，"例应禁止"，只是形势比人强，烟馆之禁非仅小小一个酃县知县便能定夺，其后涉及多种力量的博弈，告示亦只得含糊其词地以一句"然既已开设，务须留心查察，不得勾引外来面生歹人"来一笔带过，国势衰败之弊，于斯尽显。

法外亦容人情

上述盗窃、赌博、烟馆等弊，即便以今日眼光视之，仍属严格的违法犯禁问题，然荒野僻地，乡民多农耕而生，违法犯禁之事只是偶发，更多的是落后的生活习性遭逢相对文明的社会管理形式的冲突，譬如让朝廷颜面无光的乞讨行为。

中国幅员辽阔，气候差距大，总有某地歉收的情况出现，加之旧时慈善救济组织的落后低效，遇灾年即拖家带口外出乞讨成中国底层民众摆脱不了的宿命，告示显然对此明了，亦不讳言有乞讨现象存在，只是对乞讨者身份做出了限制，得是"老弱残疾，并非壮盛年华"者，方许在外乞讨，且有"毋许常来常往，三五成群，强讨多索"之限制，而对在地乡民，则做出了"或遇红白喜事，应听酌给酒饭，违者禀究"的规定，法理之外，亦容人情，显见主政者之圆融手段。

乞讨有碍朝廷脸面，山间乱伐林木在没有环保法的晚清年间大抵只相当于个体道德有亏，难能可贵的是，告示对此亦有特别禁令，"山内松杉、桐茶、竹木……毋论生枯，不许持强乱砍乱摘"，今日龙渣瑶族乡一带以森林资源丰富多样而著称，未始没有当日的告示禁伐之功。

耕牛作为农耕时代重要的生产工具，历朝历代都出台过禁宰耕牛的法令，告示亦不例外，严禁私宰耕牛，"纵有跌毙、瘟毙、虎伤者，务经瑶官团绅牌甲看明，始准开剥变价，以资买换"，这也说明，至少在晚清时期，龙渣一带莽莽苍苍的森林深处，依然不乏虎踪。

株洲风物

磨山访古记

颜桂平

攸攸渌水长流，流不尽穿梭日月。从渌口城区出发，东行约8公里，便到了磨山。磨山的地名虽不出名，而"磨山遗址"则名闻遐迩，是新石器时代的一处文化遗址。

村民介绍，磨山这个地方，他们世世代代在这里繁衍耕作，谁也没有想到这里会有如此久远的历史宝藏。1986年5月，曾在此当过知青的饶泽民抱着牛犊之勇，凭着以前当知青的印象，来到这里进行文物调查。他和同伴在菜土里仔细搜查，发现了几个尖状石器和印纹碎陶片。文物上交后，引起了考古界的很大震撼。

我曾听饶泽民等人说过，有水的地方才会有文物古迹。磨山西边就有一条小溪由北向南流，流到2公里外的渌江，再经渌江进入湘江。有山有水之处适宜居住生活，这可能是先民的风水观念吧。

1987年8月，省市县考古工作者对磨山遗址进行了试掘。短短几个月里，发现龙山时期的26个墓葬，发掘大溪时期的一些房址，获取白、彩陶片数千件，修复出14件完整器具。出土文物上的精美纹饰，显示了先民的艺术创造才能。

磨山地下房址居室，有墙基、隔墙、居住基面、柱洞等痕迹，还有夯打着"凸"字形的烧土面和灰坑灰沟，这种连体房（套房）属湖南省内首次发现。出土的石器为石斧、石锛、石凿、石刀等，陶片的陶质有粗砂灰陶、红陶、白陶、夹炭陶，有印纹白陶、戳印、刻划、鼎足等，其中三足器的出土，除华容车轱山外，就要算磨山遗址了。

磨山遗址发掘，其面积约一万平方米，分布在山上以及山下的农田处，文化层为大溪、龙山、商周文化三层叠压，粘土为褐色，厚约1-2米。专家研究测算，底层为6500-6000年前属于新石器时代早期的大溪文化遗址，叠压在其上的为4000多年前属于新石器时代晚期的龙山文化遗址。

查阅考古资料，大溪文化遗址位于湖北巫山县大溪河出口处，为距今约6000多年的新石器时代早期，有红烧土的房屋，有石斧、石杵等生产工具，其彩陶文饰和戳印纹颇具特色，是我国长江中游地区母系社会的考古遗迹。龙山文化遗址位于山东章丘县龙山镇，为距今约4000年的新石器时代晚期，其制陶技术得到普遍采用，是我国黄河中下游的考古遗存。

从考古资料来看，我国远古可分为旧石器时代、新石器时代、青铜器时代和铁器时代。传说中的炎帝、黄帝、帝喾等部落就存在于新石器时代中期，而炎帝神农时代应为距今5230-5220年，它可是我国稻作文化和长江流域新石器时代文化的集大成者。

1987年7月茶陵县枣市乡的独岭坳，发现距今6800-6500年的大溪文化遗址，还发现距今约7000年的人工栽培稻谷遗存。磨山和独岭坳两处重要史前文化遗存的发现，将大溪文化的分布范围由洞庭湖向南推进了300多公里，填补了湘江中上游地区新石器时代早期人类活动的许多空白。

磨山，你的历史遗迹被埋藏在地下，而地下古遗址却镌刻着先民活动的业绩。六千多年前，这里居住着近百人的母系氏族人群，她们已经走出山洞，告别穴居，开始栉风沐雨的定居生活；她们一起劳动，石斧耕种、陶片剩装，共享着农耕、牧猎和渔采的成果。多少年后，他们生活的遗迹被埋入地下，渐渐被人们遗忘，成为今天的文化遗迹。

磨山，你的文物古迹如今已静静陈列在株洲博物馆里，你见证了新石器时代中期、新石器时代晚期、商代前期的前进历程。你犹如一个火把点燃了湘江流域子民生生不息的追求，你犹如一只大手把株洲历史前推到六千多年前，你犹如一块丰碑把自己写到中华文化、人类文明的考古前沿！

磨山，深沉的历史让你名声远播；磨山，你让渌湘人民为之骄傲。祝愿你的历史风采永放光芒。

磨山遗址出土的部分陶器

株洲非遗

非遗传承人李智慧的剪纸人生 一剪走天下

成姣兰

她手腕翻飞，剪刀随意游走，剪下的纸屑不停飘落。不一会儿，一幅《百花盛开》的剪纸便呈现在记者面前。

春天莺飞草长，夏天鱼戏莲间，秋天男婚女嫁，冬天腊梅傲雪……她用一把剪刀，剪下了40多年的甜酸苦辣；她苦心孤诣，把剪纸的根"留"下来，上榜国家"非遗"；她匠心独运，使平面剪纸"立"起来；她锐意创新，开发剪纸文创产品，让剪纸"红"起来。她，就是今年53岁，中国非物质文化遗产渌口区刘金莲剪纸的传承人李智慧。

暖阳融融的春日，记者走近李智慧，感受她的剪纸世界。

▲李智慧为女儿的特殊嫁妆忙绿，"我准备了10把剪纸贴花油纸伞，准备在女儿的婚礼上表演。" 张媛 摄

传承：接过奶奶的剪刀，剪出七彩人生

剪纸，中国最为流行的民间传统美术工艺，自宋代时便在株洲流传，作为非遗物质文化技艺，在民间广泛运用。后发展为渌口区剪纸、白井剪刻纸、攸县剪纸、李映明剪纸，其中以李智慧等为代表的渌口区剪纸历史最为久远。

李智慧的奶奶刘金莲，出身于剪纸世家，是当地有名的剪纸艺人。

1969年出生的李智慧，是家里孩子中最小的，小时候成天跟在奶奶的屁股后面。奶奶刘金莲是当地的剪纸手艺人，也是有名的剪花巧女。奶奶做活，李智慧就蹲在旁边用碎纸剪花样，耳濡目染间，李智慧学会了剪花。11岁那年，村里有人结婚需要剪很多"囍"字，忙不过来，小智慧就帮着奶奶剪出了漂亮的"囍"，让奶奶惊讶不已。

长大后，李智慧从事过很多行业，但她始终把剪纸当做一种爱好。"剪纸是一门细功夫，也是一门慢功夫。一个作品需要几天时间制作，大型作品可能要花费十几天或更长时间，但我就是喜欢剪纸。"她说。

李智慧不擅言辞，更喜欢与纸张对话。在李智慧的工作室内，布满了各式各样的剪纸作品，这些可都是她的宝贝。在很多人看来毫不起眼的一张纸，在李智慧眼里，山水人物，天地宇宙，已隐于其中。一张普通的纸，在李智慧的手里移花接木，精心打磨，就能变成让人充满遐思的剪纸作品。

每次在剪纸图案创作时，李智慧以发散式的思维，按照自己的经验和领悟任意取舍、自由创作。她的作品纤细入微、小巧玲珑、小中见大、剪画到位。作品呈现出多层次、立体感、疏朗感等。在有限的空间内，创作出自己对生活的感悟和热爱。

教学：播撒非遗种子，剪纸艺术焕生机

李智慧的剪纸风格不拘一格，其彩尽艺。山水帧帧，遥呼相应；鸟语花香，栩栩如生；福喜临门，犹如其境，无不让人称赞叫绝。用她的话来说：艺术与天赋相融，孜孜不倦的追求，才能彰显人生最高的境界。

不知多少年来，李智慧的生活一直过得清贫而艰苦，为了"非遗"的传承、艺术能在湛蓝的天空闪耀，她放弃了享受生活的梦想，将人生的毕业精力奉献给了"非遗"事业，其所传承的不仅仅只是一种艺术，更多的是一种难能可贵的美德。

虽然，剪纸艺术遗产早在2006年就被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，但随着时代变迁，当代年轻人很少有人愿意学习剪纸。李智慧意识到，将剪纸艺术传给下一代，让"非物质文化遗产"焕发生机，变得越来越迫切。

近几年，她开始穿梭于学校、社区，在教授剪纸艺术的过程中，书写她"非遗"传承的人生之路。

2019年9月9日，是开国领袖毛泽东逝世43周年纪念日，渌口区五中校团委组织爱好剪纸的师生聚集学校教师阅览室，在特邀而来的李智慧的指导下，用心剪出领袖毛泽东的剪纸头像，来表达对毛主席的深切怀念之情！

2020年6月17日，株洲日报社校园记者俱乐部将这一民间艺术引入校园，聘请李智慧到荷塘小学本部和寄宿部，为该校138名校园记者传授技艺。

课堂上，在李智慧老师的讲解下，校园记者们习得了粽子剪纸和春字剪纸的基本手法。通过作品欣赏和亲自尝试，体验到了剪纸的乐趣。"虽然剪纸的能力不尽相同，但孩子们对于剪纸是充满热情和渴望的。"李智慧说，这让她看到了剪纸传承的希望。

李智慧从事剪纸艺术已有30余年，她的剪纸，题材丰富、种类众多，有花鸟虫鱼、有狸猫走兽、有各式人物，无不神形兼备、栩栩如生，她尤其擅长蝴蝶花卉、十二生肖、福星喜报，无不让人鼓掌叫绝，啧啧称赞。

艺术的变才是不变的永恒，李智慧深谙其道，她以"非遗进校园"为契机，在有关部门的助力下，普及推广"非物质文化遗产"，让剪纸艺术陶冶学生的情操，激发了学生对传统文化的热情。她积极借助各方资源，开展"剪纸艺术进社区"活动，让剪纸艺术惠及千家万户，与此同时，她也在寻求各种突破，最大限度地彰显剪纸艺术的魅力。

▲李智慧抗疫剪纸作品。张媛 摄

创新：旗袍剪纸，创造传统融合之美

2020年6月，李智慧在电视中看到旗袍秀。"当时就被旗袍的美给震撼到了。"李智慧说，旗袍作为中国女性的传统礼服，已经成为中国传统文化的一个重要符号。剪纸是群众喜闻乐见的传统民间艺术，其传承的视觉形象和造型格式蕴涵了丰富的历史文化信息。"如果把剪纸元素放到旗袍上，会擦出怎样的火花？"

说干就干。李智慧专门去学了旗袍剪裁，但如何在旗袍上剪出剪纸版的图案，难住了她。"一开始我用的是广告布，发现图案很容易剪断。"尝试了好几种面料后，她发现无纺布特别合适剪裁，经过反复琢磨，3个多月后，终于创作出4件剪纸旗袍。

记者看到，这4件旗袍有红有蓝，图案有花鸟、凤凰、龙和金鱼，都是剪纸的传统图案。"用剪纸呈现布满图案的旗袍，两种传统文化相遇，尽显中国古典之美。"李智慧希望，旗袍和剪纸的结合，能深化人们对传统文化的认同，有利于这两种传统文化的传承和发展。

李智慧让中国女性的传统礼服与大众喜闻乐见的剪纸艺术，交相辉映，互生奇妙，共同承载着一种特殊的文化气息，让两种非物质文化遗产的元素，高度融合，让两种美定格为互通的艺术。

观李智慧的剪纸旗袍，精彩纷呈、美轮美奂。色彩，有红的、有蓝的，缤纷绚丽，雅致润泽，图案，有飞鸟朝凤、有凤凰祥瑞、有金鱼腾龙，构图和谐、点缀自然。李智慧以剪纸的图案装饰旗袍，让旗袍典雅而富有内涵，端庄而风情四溢，让穿旗袍的女性更加凸显温婉的神韵，秀美的姿貌，彰显出剪纸艺术的魅力。

生活是艺术的源泉，创新是艺术的灵魂。剪纸非遗项目的传承人李智慧扎根基层，在民间汲取艺术的滋养，通过触类旁通的艺术思辨去构筑她的剪纸艺术，使剪纸这门艺术在她的手中有序传承，发芽成长。虽然辛苦，但她却乐在其中。

今年，李智慧女儿即将出嫁，她特意制作了10把剪纸油纸伞，当做女儿的嫁妆。她希望，剪纸艺术在后辈中一代代传承下去。