



# A LIFELONG JOURNEY 五十年中国百姓生活史

## 人世间

根据梁晓声「茅盾文学奖」同名长篇小说《人世间》改编



◆策划:李卉  
◆执行:罗玉珍

文艺评论

### 一家三代都在“追”

#### 《人世间》的吸引力究竟藏在哪儿?

李卉

“看到28集，还没到我出生年代”“我们家三代人都在追”“我是00后，居然看得津津有味”……

点开开年大剧《人世间》的弹幕，类似发言比比皆是。专业机构提供的收视分析也显示，《人世间》自开播以来，不但收视率一骑绝尘领跑各频道黄金时段电视剧，还激发了年轻人群的追剧热情，形成“隔代追”现象。

都说当下的年轻人是被短视频宠坏的一代，产品必须“迅速吸睛并制造兴奋感”，而这剧剧情以上世纪六十年代为起点，讲述“五十年中国百姓生活史”的58集鸿篇巨制，没有狗血剧情、不靠流量明星，吸引力到底藏在哪儿呢？

#### 带着烟火气的故事直抵人心

《人世间》聚焦北方某省会城市的周家三代人、50年的生活，人物命运随着三线建设、上山下乡、恢复高考、改革开放、下海潮、国企改革等重大历史事件而跌宕起伏。

当然，宏大叙事与大时代只是景深，“光字片”周家人的故事才是焦点，剧情立足于真实生活，带着烟火气，直抵人心。年少时，二姐周蓉为追求心中的理想与爱情，与家人不辞而别，追随爱人远赴千里之外的贵州深山；老三周秉昆冒着被开除工作的风险，坚持迎娶带着“拖油瓶”的妻子，善待与自己没有血缘关系的养子，除了婚姻上的“叛逆”，他与父亲之间，还因为自己不如哥哥姐姐成绩理想、前途光明，有过争执与误解，甚至三年“断联”；老大周秉义，无论是学识、人品还是事业发展，都让人艳羡，可光鲜的背后，他面对着岳父岳母两个高级干部，也深刻感受到因地位差距造成的隔阂，亲家之间更是从未会过面……

青春期的叛逆、对理想的执着、与父母之间的爱与怨，难道不是每个人在成长道路上的必经环节么？不刻意拔高美化主角，不特意迎合讨好观众，不生硬制造“爽”点。在这部剧里，周家三个孩子可以说是个性迥异，他们跌跌撞撞地长大，观众既为他们的情谊、孝心而感动，常常也忍不住吐槽那些自私、犯浑的人性弱点。

#### 精湛演技演绎人间真情

演员雷佳音、辛柏青、殷桃、丁勇岱、萨日娜、王阳等，个个演技在线，业务十分能打，不少桥段更是让观众直呼是“演技炸裂”“神仙打架”。

例如，老三周秉昆与父亲闹矛盾，两人曾有三年断绝了通信，再见面时，秉昆带着哭腔地陈诉“都是一个爹一个妈生的，就我没出息，我心里多难受，你知道吗？这辈子，我最大的心愿就是让我爹我妈满意我。”有人直呼“被戳到了心坎里”，有人评论“教科书式的表演”“台词功底炸了”。

两人聊到动情处，老周那句“我一个人，在大山里，六十多岁了，每天下班了，唯一的念想啊，那就是想能看到自己孩子给自己写的信啊？”一下就揪住了观众的心。

后来，老爷子越想越气，接着儿子周秉昆就打，还不懂事的小孙子周聪冲进来维护父亲，还想帮着父亲打爷爷，周秉昆马上制止孩子，解释说“干啥呢，那是我爷”，瞬间让大家破防——“都当爸了，还有爸揍你，这不就是幸福吗？”不煽情不狗血，上一辈生活中的冲突，冲突中缓缓渗透出的真情，依然震撼着下一代的观众们，擦擦着他们心中最柔软的部分。

#### 情节、人物传递涌动生命力

此外，《人世间》吸引不同年龄段观众的深层次原因或许还在于，它“向上”的故事内在逻辑、传神的人物刻画，传递出一种积极涌动的生命力。

弃婴、单亲妈妈，还带着失明的弟弟，生活一贫如洗，这是郑娟出场时的人设，不可谓不悲惨，可即使在最艰难时，她依然会在春节来临之际，很有仪式感地洗干净唯一的棉衣棉裤，之后光着腿坐在炕上继续串着冰糖葫芦，一分钱一分钱地仔细计算着家庭的收入与开支。苦吗？嚼一嚼，咽下去。

结婚之后，她总是起早贪黑劳作着，有细心的观众发现，她家最早起床最晚睡觉的，总是郑娟。即便如此，她也从来没有放弃过对美好生活的追求，没有放弃过对爱情的追求。她看似柔弱，讲话也慢条斯理，内心却坚强如铁。

面对爱慕丈夫的小姑娘，她沉着智慧地化解危机；面对一再想要走孩子的骑驴卖枣，她拒绝得勇敢而坚定；与高级知识分子周蓉交谈时，她洗着衣服不卑不亢说出的那句“孩子们的一生是一生，咱们的一生就不是一生啦？”轻声细语，却有千钧之力，这妥妥就是现代女性意识呀。

#### 实力班底淬炼良心好剧

能淬炼出一部制作精良的剧集，《人世间》的“好班底”值得一提。同名的原著小说自带“茅盾文学奖”光环，作者梁晓声出生于哈尔滨，既有在黑龙江生产建设兵团第一师劳动的经历，又在电影制片厂担任过编辑、编剧。

导演兼总制片人曾执导过《老大的幸福》《人民的的名义》《巡回检察组》等爆款剧集的李路。关于编剧人选，剧组问过周梅森（《人民的的名义》原著作者）和陈道明，结果两个人都推荐了生活剧创作领域的高手——王海鸰。对于剧方的邀约，王海鸰十分谨慎，考虑了个把月才决定接下改编工作。其实，她出生于1952年的她是跟小说中的主人公“周秉昆”是同龄人，经历过同样的时代，感受过同样的变迁，想必“共情”也是打动她的原因之一。从服化道看，“光字片”平民社区的场景，土灶土炕、粗粮馒头、棉袄棉帽、二八大杠……真切还原了时代的特点，让观众迅速代入。

生活变好了，更要看看从前。李路说，“这部剧能让年轻的观众明白，我们如今的美好生活是怎么来的。”家是最小国，国是千万家，在变化发展背后，是每个小家庭同甘共苦的一饭一蔬，也是每位建设者筚路蓝缕的一砖一瓦。

人生一世、草木一秋，想知道日子是怎么变好的，不妨在这个春暖花开的季节看一看《人世间》吧。

### 《人世间》精彩摘录

①

也许对于大多数普通人，所谓人生，原本便是一个怎么办接着一个怎么办无休止的过程。

②

如果两个人的爱情正受严峻考验，亲人们是有义务呵护它的。即使真爱，也并不像人们想象的那么坚韧，恰恰相反，往往也是非常脆弱的，甚至可能比雌雄鸟兽之间那种相依为命的关系还脆弱。因为动物之间的爱情是不附丽任何想象的，也是不寄托任何希望的，所以它们之间的雌雄之爱没什么失望可言。而人会对爱情附丽太多的想象，寄托太多的希望，越是一方付出很大的代价去追求的爱情，越容易导致后来感到很大的失望。

③

他的心仿佛被刚刚摆脱的事掏空了。那事已经过去，如同历史，如同从他心里滔滔流过的江河水，冲走了内心里许多脏东西，包括堆积在内心里边角儿的脏东西。他知道那脏东西以前在自己的内心里一直有，就好比烟通烟必挂烟油，自己每长一岁，内心里的脏东西也就挂得越厚，堆积得越多。

④

古往今来，人间福祉，总是最后才轮到苍生。天道不变，佛亦无奈。佛法无边，并不是指佛能力转天。天下苍生只有耐心等待，除此之外，别无他法。所谓巨变，无非是又换了一茬苍权贵而已……

⑤

不论男女，一旦组成了自己的家庭，感情的触须几乎必然就短了一些；有了自己的儿女后，就又短了些。有的人甚至变得眼中只有老婆孩子或丈夫孩子，渐渐六亲不认起来。对以前的朋友、哥们儿，也往往只以利用价值的大小来决定交往的亲疏远近了。

⑥

亲情——草根阶层赖以抵挡生活和命运打击的最后盾牌，在艰难时代的风霜雨雪侵蚀之下变得锈迹斑斑，极易破损。

⑦

任何时代，不安分的人都要付出代价。

⑧

人生一世，都只不过活的是某种想法。有的人想法就不实际，结果不但自己活得不痛快，还影响别人也不痛快。退一步海阔天空，就是指想法的改变。想法一变，就没什么事非得怎样、不能怎样的。

⑨

人心并非流进模子的钢铁水或水泥，一旦定型就不再改变了。它更像含羞草、海蜇、乌贼或毛毛虫之类敏感的东西，稍受外因影响，便会发生从色彩到形态的反应，而那是本能的完全无法自我克制的反应。

⑩

含泪而笑通常是所谓评论家的评论语言，你作为编剧，创作时内心里总想着那四个字，那四个字就很可能成为陷阱。你在电影院里究竟有几次看见别人含泪而笑了？反正我没见过。

### 梁晓声与他的《人世间》

网综

《人世间》是当代作家梁晓声创作的长篇小说，也是“十三五”国家重点出版物出版规划项目图书。曾获第二届吴承恩长篇小说奖和第十届茅盾文学奖。

《人世间》分上中下三卷，以北方某省会城市一个平民区公共乐区为背景，以一位周姓平民子弟的生活轨迹为线索，围绕春节欢宴、家庭聚会、重大事件布局全篇，刻画了十几位平民子弟跌宕起伏的人生，从20世纪70年代写到改革开放后的21世纪10年代，多角度、多层次地描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏。

#### 为时代立传，以最高票获得第十届茅盾文学奖

一代人到底是经过怎样艰苦卓绝的探索和奋斗，才造就今天的高楼大厦、车水马龙，和我们的吃饱穿暖，安居乐业？这时，有一位作家站出来发声：“我想讲一个故事给年轻人听，让他们知道从前的中国是什么样子的，这对他们的人生有帮助。”

这位作家叫梁晓声，他以近70岁高龄，花八年时间一笔一笔写出一部“五十年中国百姓生活史”——长篇小说《人世间》。作为生于1949年的共和国之子，他自小生活在城市，有足够的的生活阅历，记录被我们错过的真实。作为创作过两千多万字作品的文坛常青树，他又有足够的笔力，呈现出仿佛让人身临其境的细节。作为有良知有担当的作家，他有足够的情怀，让故事给人积极的能量。回首往事时，他最惦记住的，不光是恢弘的历史，曲折的故事，还有中国人的有情有义、善良正直。梁晓声说：“就是想将近50年来中国社会的发展变化直观地告诉人们。只有从那个年代梳理过来，才能理解中国社会的发展变化。”

小说面世不到两年，就以最高票获得第十届茅盾文学奖。有人说，《人世间》是继《平凡的世界》之后又一部质朴、真诚而包含悲悯之心的作品。也有人说，梁晓声的文字就像一把手术刀，把中国社会的五脏六腑解剖给你看。

#### 50年中国百姓生活史 动荡时代中闪光的底层小人物

小说以一座北方城市为背景，讲述中国第一代建筑工人周志刚一家三个孩子的奋斗和选择。把百姓生活放进近50年的时间长河里去浸润、磨洗。从一个家庭的角度，看近50年社会发展变迁与个人命运的共振，包括上山下乡、三线建设、推荐上大学、知青返城、恢复高考、出国潮、下海、走穴、国企改革、工人下岗、个体经营、棚户区改造、反腐倡廉等重大社会动向。

周父是老一代建筑工人。为了国家建设，常年在外奔走，内心一直洋溢着国家主人翁、社会建设者的豪迈和激情。长子周秉义响应国家号召，上山下乡变成知青。恢复高考后考上北大，多年后成为正厅级干部。快退休时，回到家乡，帮普通百姓盖房子，实施棚户区改造，却遭人诬陷，证明清白后，无怨无悔地离开人世。

长女周蓉是一个“不自由，毋宁死”的女性知识分子形象，热爱学习，勇敢追求爱情，认清生活真相，但依旧积极面对人生。小儿子周秉昆留在城市，成为一名工人。但性格中助人为乐的品质，却并没有被底层琐碎的生活磨灭。帮助死刑犯的女友、工友、朋友度过困境。

四个人的经历各不相同，刚好涵盖动荡时代的变化。在书中，我们能读到家族的衰败与延续，读到百姓生活的酸甜苦辣，读到不同社会阶层的亲疏远近，读到社会发展和时代进步。也能读到每个人的身上散发的人性光辉，为父者深明大义，为官者清廉正直，女性不被传统拘束……在艰难生活中，他们没有放弃对美好的追求和守护，让人感动。

#### 一本人性之书，用朴实的文字揭示深刻人性

作为一本有一百多万字长的小说，《人世间》并不让人畏惧，因为它不难读。

有读者说，读到这本书的第三页就知道自己一定会把它看完。比如对北方城市夜晚的比喻和描述：“北方冬季城市的夜晚，没有哪一座不像鬼城。”一幅动态画面就呈现在眼前，仿佛在看电视剧一样。而书中对人性、人情关系的描写，又鞭辟入里，让人豁然开朗。

著名文学评论家孟繁华说：“《人世间》将人性的善、人心的单纯刻画得入木三分，淋漓尽致，让我惊讶、震动、喜欢。它像一条小溪，缓缓地沁入我们的心田，让我们感受到普通人生活和命运的巨变。”

在文学作品流行挖掘人的劣根性的年代，《人世间》反其道而行，主要写人的“好”、善良、正直、担当、诚信。即使生活艰辛，也互帮互助、自立自强。因为梁晓声相信，社会越发展，时代越进步，我们越需要这样的“好人文化”，来让大家向善、向上、向美。

有伟大历史进程中的光荣与梦想，也没回避改革开放初期东北老工业基地经历的阵痛。普通城市老百姓在大时代中的悲欢离合、人情世故，梁晓声尽收于笔下。梁晓声以他的悲悯情怀，展示出一幅错落有致的世间百姓群像图，读者可以跟随他的笔，汲取到战胜困难的力量。读《人世间》，也是读一本人性之书。

