



带你进入古诗中的春节

策划 罗玉珍

前言

今人的新年越来越有趣,可看可玩的琳琅满目,这有赖于经济社会的发展,但在古代,大家依山傍水生活,没有手机电脑,没有五花八门的电子产品和玩具游戏,人们用智慧和热情,营造热闹有趣、喜庆快乐的新年氛围。本期文苑,我们特辟专栏“古人如何过新年”,向您介绍古人与古诗中的新年,让大家感受古老的温情与祥和,同时祝愿您在虎年平安喜乐、万事如意!

那时的人这样拜年

春节有很多习俗,拜年则是新年最为重要的一项活动。那么,古人的拜年习俗有哪些讲究呢?

●拜年的起源

据记载,最早的拜年起源于大年三十人们因为担心年兽的骚扰而选择躲在家中,直到正月初一早上才开门互相拜访以恭贺新春并庆贺没有被年兽吃掉。

自古以来,拜年的习俗就分为两种:一种是向长辈叩岁;另一种是平辈之间的相互道贺。

南朝梁宗懔在《荆楚岁时记》中记载:“正月一日……长幼悉正衣冠,以次拜贺,进椒柏酒,进屠苏酒。”意思是说在正月初一这一天,无论是长者还是晚辈都要整理衣服和帽子,晚辈要按次序向长者进椒柏酒和屠苏酒,从这段记载中可以清楚地了解南北朝时期各族之间拜年的规矩。

●宋代拜年开始使用“拜年帖”

社交性质的拜年兴起于唐代,兴盛于宋代。宋代,上层士大夫就有用名帖互相拜年的习俗。宋朝上层社会中,倘若坊邻亲朋太多,难以登门遍访,就遣仆人带名片去拜年,各家门前贴一红纸袋,上写“接幅”两字。

宋人周辉在《清波杂志》中记载:“宋元佑年间,新年贺节,往往使用削竹片刺代。”“名刺”就是现在贺年卡的起源。“名刺”用梅花笺纸裁成,二寸宽,三寸长,上面写有受贺人的姓名、住址和恭贺文字。仆人拿着主人的“名刺”代替主人拜年,一是士大夫交友广、关系多,若四处登门拜年,既耗时又费力;二是有些人关系一般,甚至有些芥蒂,所以就不亲自前往,免去了见面拜年的虚情和尴尬。

●古人的“拜年帖”上通常会写些什么呢?

其实,古人的“拜年帖”上写的字并不会很多。唐贞观年间,国泰民安,唐太宗在新年时大宴群臣,曾用赤金压制贺年卡,镌刻御书“普天同庆”作为赐赏,恭贺佳节。普通文人墨客通常是在纸片上绘制一些象征吉祥的花卉、人物等图案,然后写上自己的姓名送给亲友,以此贺岁,一张贺年卡往往就是一帖精美的书法作品。

宋代的“拜年帖”只是流传于上层社会人物的一种拜年方式,直至明代,通过“拜年帖”拜年的方式才渐渐进入市井生活。明代杰出书画家、文学家文征明曾在《拜年诗》中云:“不求见面惟通谒,名纸朝来满敝庐;或亦随人投数纸,世情嫌简不嫌虚。”可见当时贺卡起到了联络感情和互相拜年的作用,既方便又实用。

明代的“拜年帖”已经从士大夫阶层走进普通人家,包装也更加精

美繁复。比如有的“拜年帖”用红绫(一种红色丝织品)制成,上面撒赤金形成文字;有的“拜年帖”所用的材料是整幅织锦,上面的吉祥话语是预先织成的。

到了清代,帖子上不但要署名,还要用印,而且有了专门盛放“拜年帖”的拜匣。它是一种用料名贵的木盒,上面雕刻花纹,甚至还装饰着金银牌等物。匣子里除了放一张“拜年帖”外,通常还会放一些古玩珍品、金银珠宝,有的甚至直接放银票。

●清朝时开始“团拜”

大约从清朝时候起,拜年又添“团拜”的形式,清人艺兰主在《侧帽余谭》中说:“京师于岁首,例行团拜,以连年谊,以敦乡情。”大家欢聚一堂,拱手相拜,省去了到处奔走拜年的劳累。不过,在团拜之后,很多人仍要去上司处拜年,借机送上一份礼品。亦有志同道合的同僚,登门拜年,你来我往,把盏品茗,倾心交谈,吟诗作对。

●古人拜年的仪式有哪些

拜年一般从家里开始,初一早晨,晚辈起床后,先向长辈拜年,祝福长辈健康长寿、万事如意。长辈受拜以后,则先将准备好的压岁钱分给晚辈。在给家中长辈拜完后,人们外出相遇时也彼此恭贺新年,互道“恭喜发财”“四季如意”“新年快乐”等吉祥的话语。家里拜年后,左右邻居或亲朋好友亦相互登门拜年或相邀饮酒娱乐。

由此可见,拜年是有序的,先拜家长,然后再拜邻居亲友;本人去不了的,还要派子弟前往代拜;有的有矛盾一年也不来往,这时也互相拜年,相逢一笑泯恩仇。

从仪式上看,拜年常见的方式有以下几种:

一是叩拜,即跪拜磕头,在一些农村地区,晚辈给长辈,尤其是未成年入给辈分较高的长辈拜年时,还进行这种礼仪。

二是作揖,双手抱拳前举,抱拳时,男子用左手握右手,这叫“吉拜”;反之,右手握左手,则是“凶拜”。行礼时,拱手齐眉,上下加重摇动几下,重礼可作揖后鞠躬。这种礼仪一般是晚辈向长辈或下级向上级拜年时使用。

三是鞠躬,现代通用礼仪,多用于晚辈对长辈、下级对上级拜年,亦可用于平辈间拜年,男女皆行。

四是万福,古代妇女礼仪的一种,右手覆左手,半握拳,附于右侧腰肋间,上下微晃数下,双膝微微下蹲,边行礼边口称万福,现已鲜有袭用。

五是抱拳拱手,这是中华民族特有的传统礼仪。抱拳,是以左手抱右手,自然抱合,松紧适度,拱手,自然于胸前微微晃动,不宜过烈、过高。这种礼仪多见于平辈间的拜年。

(本文节选自《百科知识》)

己酉新正

[宋]叶颙

天地风霜尽,乾坤气象和;
历添新岁月,春满旧山河。
梅柳芳容律,松篁老态多,
屠苏成醉饮,欢笑白云窝。

赏析:这首诗讲到天地、乾坤、岁月、山河,视野不可谓不大,但最终落到实处,讲的是老百姓过年,正因为有老百姓过年的这种喜悦,天地的气象仿佛都变了,乾坤的气象都温和了。岁月虽老,但也添了新意,山河虽旧,但充满了春意,屠苏酒都把人喝醉了,人人欢声笑语,好不快乐。

守岁

[唐]李世民

暮景斜芳殿,年华丽绮宫。
寒辞去冬雪,暖带入春风。
阶馥舒梅素,盘花卷烛红。
共欢新故岁,迎送一宵中。

赏析:这首诗朗朗上口,词句比较华丽,写出了宫中的繁华绮丽,但读起来却有一股清朗之气,尤其“寒辞去冬雪,暖带入春风”这句,读来让人如沐春风,而“共欢新故岁,迎送一宵中”也让人感到故岁离去新年到来的欢乐气氛。

岁除夜会乐城张少府宅

[唐]孟浩然

畴昔通家好,相知无间然。
续明催画烛,守岁接长筵。
旧曲梅花唱,新正柏酒传。
客行随处乐,不见度年年。

赏析:除夕之夜,孟浩然在乐城张少府宅度过。张子容为孟浩然的相知好友,在朋友家喝着柏叶酒,吃着年夜饭,守岁听曲,共叙友情,一定是令人心情愉悦的。府内画烛长筵,客人热闹,灯火辉煌,好不高兴。这种气氛,读来令人羡慕。

元日乐天见过因举酒为贺

[唐]刘禹锡

渐入有年数,喜逢新岁来。
震方天籟动,寅位帝车回。
门巷扫残雪,林园惊早梅。
与君同甲子,寿酒让先杯。

赏析:年年渐老的刘禹锡仍然在这首诗中表达了非常乐观、豁达的心境,对与新岁的相逢表示欢喜。本诗除了描写开明的心境,也写到了深冬时节的残雪和早梅,有情有意,如临其境,仿佛一幅画。后又描写到一个更让人动容的画面,即举杯喝酒的场面,“与君同甲子,寿酒让先杯。”友谊感人,其乐融融,读来颇有豪气。

探春令

[宋]赵长卿

笙歌间错华筵启,喜新春新岁。
菜传纤手青丝细,和气入、东风里。
幡儿胜儿都姑姊,裁得更多彩。
愿新春以后,吉吉利利,百事都如意。

赏析:在这首诗中,华美、朴素的词语交相呼应,营造了一个美好的过年场景。笙歌响起,华筵开始了,“喜新春新岁”中两个喜字,将那股喜气毫不吝惜地写出来,一家人坐在一起,开开心心,喜气洋洋贺新岁,亲戚朋友都来了,穿戴漂亮,相互敬酒,祝愿大家在新春以后都吉祥如意。结尾十分通俗易懂。

除夜

[唐]戴复古

扫除茅舍涤尘嚣,一炷清香拜九霄。
万物迎春送残腊,一年结局在今宵。
生盆火烈轰鸣竹,守岁筵开听颂椒。
野客预知农事好,三冬瑞雪未全消。

赏析:真是一首朴素的好诗啊,虽是古诗,放在现在也毫不违和。诗中描述得很有画面感,仿佛看到他们正在那儿辞旧迎新:扫除茅舍里的灰尘,用一炷清香朝九霄拜一拜,送走这残留的腊月的气息,一年就剩下今宵了,很快就要过新年了。生一盆大火,点一些爆竹,听着它的轰鸣声,吃着年夜饭,多么开心啊!下雪了,瑞雪兆丰年,农人们知道来年的农事能够有好收成,描写得一派和平喜悦。

迎春

[清]叶燮

律转鸿钧佳气同,肩摩毂击乐融融。
不须迎向东郊去,春在千门万户中。

赏析:对这首诗中所言,你是否有同感?至少,“春在千门万户中”这句是让人非常有共鸣的吧,新春一来,所有老百姓的家中,心中,都充满浓浓的春意。这是人性的表达,是一种亲民的、接地气的表达,在诗人眼中,“肩摩毂击乐融融”,描写的正是过年的热闹,写出了老百姓们的和美与幸福。

焚诗求指点、夜观天象、踩高跷……

这些古代名人过年挺“个性”

白居易——焚诗求指点

诗人白居易,到春节的时候,把一年来写的诗抄录一遍,把诗稿放在一个盆里,焚香祷告之后,开始烧这些诗稿,并虔诚地祈祷:“在那边的诗人们,你们一定要看清楚,哪些不满意的,托梦告诉我。”

郑板桥——巧识穷户联

有一次,郑板桥外出巡视,途中见一户人家贴了一副对联:上联是:二三四五;下联是:六七八九。郑板桥看完对联,眉头一皱,掉头就回去了,随行官员被他弄得摸不着头脑。不一会儿,郑板桥气喘吁吁地回来了,一手拿着几件衣服,一手提着一块肉,肩还背着一袋粮食。他急忙敲开这户人家的大门,只见一家老小都围在床上,无衣御寒;灶里冷火秋烟,缺食无粮。郑板桥说:“都快过春节了,这几件衣服、几斤肉,还有一袋子粮食,你们留下过个年。以后,有什么难事再来找我。”

出门后,随行官员越想越纳闷,郑板桥不是神仙,怎么算到这家无粮无衣过年呢?郑板桥笑了笑,回答说:“人家大门上的对联不是写得明明白白吗?你看,这对联上有二三四五,下有六七八九,唯独缺一少十,那意思不就是缺衣少食吗?”

王羲之——写一百个字

王羲之每到春节的时候,都会拿来笔墨纸砚,坐下来写80个福字,然后写20个寿字,分给来拜年的人。有的人不明白,问为什么不都写50个呢?王羲之给的理由更是无厘头,说没有为什么,只是一个习惯罢了。

贾岛——焚香拜诗作

唐代著名诗人贾岛在除夕总结一年诗的创作。据《唐才子传》载,每年除夕贾岛“必取一岁之作置于几上,焚香再拜,醉酒祝曰:‘此吾终年苦心也!’”总结一年的创作成绩,示来年笔耕丰收。

王安石——借爆竹展抱负

北宋大政治家王安石刚登上相位、执行新法初期的除夕曾写下“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曛曛日,总把新桃换旧符”的千古绝

唱。当时他肩负改革的重任,正是雄心勃勃、踌躇满志、大力推行变法之时,这首诗以节日的欢乐气氛烘托对新的一年期望,是一首赞颂变法、立志改革的激情诗,通过《元日》诗要实现“总把新桃换旧符”伟大抱负,从而更加强化诗的主题,使诗的境界得到升华。这是王安石一生最杰出的诗作之一,被人们千古传诵。

唐太宗——开贴“门神”之风气

春节贴“门神”则源于唐朝,这里有一段典故:某年腊月,唐太宗李世民生了一种怪病,梦中常闻鬼哭神嚎声,以至夜不成眠。大将秦叔宝、尉迟恭闻讯后,自告奋勇全身披挂立于宫门两侧,李世民居然没事了,李为感谢两位的情意,便命画匠将他俩的威武形象画在宫门上,称为“门神”,正好春节到了,“门神”便与春联一样成为春节的饰物。后来民间逐渐模仿宫廷样式,形成春节贴门神的习俗,以示喜庆。

杜甫——借酒消愁

唐代大诗人杜甫落魄一生,曾在除夕回顾过去不得志,展望未来迷惘,有感而发,作《杜宅守岁》诗。其诗云:“守岁阿戎家,椒盘已颂花。盍簪喧枹马,列炬暮景斜。谁能更拘束,烂醉是生涯!”诗圣杜甫一生抑郁不得志,家境贫寒,平时省吃俭用还挨饿,终于到春节了,也放纵一回,勒紧裤腰带,买了一点酒,喝得烂醉来忘记现实的残酷。

张衡——夜观天象

张衡是东汉人,历任郎中、太史令、侍中、河间相等职,业余爱好是天文,平常下了班没啥事,喜欢瞧瞧宇宙天际,看看夜空繁星,搞这一行的都知道,除夕夜是观天象的大好时机,张衡自然不会错过。

关汉卿——70岁还要踩高跷

《窦娥冤》作者关汉卿,过春节的创意和别人都不一样,他每天坚持踩一个小时高跷,让家人看得心惊肉跳,怕摔到他。可他乐此不疲,每年都要加高一点,还告诉家人,这是更上一层楼。《关汉卿传》记载:卿70岁,春节高跷过。



秦朝秋季过年、唐朝春节公务员放七天假……

古人如何庆祝春节?

网综

对于中国人来说,一年中最重要的节日莫过于中国传统新年——春节。那么,古代的人们是怎样庆祝这个隆重的节日的呢?

秦朝

秦始皇统一全国以后,规定每年十月初一为元旦(即那时的过年)。这个时候正好是丰收时节,全国上下沉浸在硕果累累喜气洋洋的氛围中。

两汉魏晋南北朝

汉武帝时期,经司马迁提议,汉朝天文学家们创立了“太初历”,将原来秦朝春节日期改为正月初一。西汉经济日趋繁荣,百姓们得到了休养生息的机会,也有更多的精力去享受这个普天同庆的节日。作为礼仪之邦的汉朝子民,在春节期间除了祈福丰收之外,祭拜祖先也成了当时人们最重要的活动和习俗。

魏晋南北朝时期,在各式各样丰富多彩的庆祝活动中,春节逐渐成为中国第一大节日。这个时代的庆祝习俗愈渐丰富多彩,燃爆竹、换桃符、饮屠苏酒、守岁阳、游乐赏灯统统都是在这个时期进入到人们的视野。“除夕”和“守岁”在晋代就有记载。除夕之夜,合家团圆,美酒佳肴,彻夜不眠,大家一起倒计时迎接新年的到来。

唐朝

如果生活在唐朝,春节期间,不制作一些“新年贺卡”送人,就会显得跟不上潮流。这里的新年贺卡在当时被称为“拜年帖”,皇室用金箔制作后赐予大臣。老百姓用梅花笺纸题辞祝贺赠与亲朋以表心意,小小的贺卡被赋予浓浓的情谊。

唐朝在历史历代中有着传奇地位,唐朝社会风气非常开放,女孩子钟爱打扮,尤其在春节时候,好饰梅花妆。也就是妇女在脸上画各式美轮美奂的图案,“斜红、面靥、万金红、大红春、内家圆”,花样百出。此外,如果你在唐朝当公务员,春节期间,还可以享受到为期七天的休假,这还要多谢唐玄宗颁布的《假宁令》。

宋朝

如果你生活在宋朝,又恰巧是吃货,那春节一定是你最幸福的时刻。北方人过年喜欢吃的饺子开

始在这个时期流行。除此之外,餐桌上还有各种各样的经典美食:东坡肉、屠苏酒、百事吉、春盘、鱼生、米汤、紫饼五辛盘等等。发完拜年帖,吃饱喝足之后,一家人在通宵不绝的爆竹声中迎接春节的到来。这个时候,人们普遍开始用纸包火药做成的爆竹,正所谓“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”。一年中人们的辛酸得失在这响彻天际的爆竹声中统统烟消云散。

明朝

如果生活在明朝,你会发现过年的习俗变得十分成熟且相当隆重。接灶神、贴门神、除夕守岁、十五赏灯会都已经成为了当下盛行的习俗和活动,赏灯尤为受到人们的欢迎。

春节期间,各地制灯工匠和商人云集京城,把自己的产品拿到东安门外迤北大街售卖。灯市上形形色色的花灯,应有尽有,专程前来观赏的人摩肩接踵,好不热闹。整个都城都沉浸在五光十色的灯海世界中。

还有一种活动是必备的,而且非常火,这项活动就是鞭春牛。当然,这头牛一般是泥塑的或者纸扎的,照例是官员用装饰华丽的“春鞭”先抽第一鞭,然后依排队大小依次鞭打,最终是将一头土牛打得稀巴烂后,围观者一拥而上,争抢碎土,据说将碎土扔进自己田里,就是丰收吉兆。

清朝

如果生活在清朝的皇城根下,除了走亲访友,沿袭旧俗之外,过年时期逛庙会也是必不可少的节日活动。

逢年过节之际,家家户户都喜欢在家门上张贴“福”字,而在古代,什么样的“福”字最荣耀、最讲究?当然是皇帝御笔书写,用于赏赐下臣的“福”字了!从清康熙帝开始,这就是皇帝过年时的惯例:御笔赐福据考证“天下第一福”,就出自康熙帝手笔。

这个时候的庙会已经与商业活动有着紧密的关系,以北京厂甸庙会为例,春节期间,人头攒动。庙会中摊林立,珠宝、书画、古董、碑帖、首饰、花卉食品摊位样样尽有,卖艺杂耍戏曲表演种类丰富。无论摊贩还是市民,都希望在这个喜庆时节借庙会之际,图个新年吉利财运亨通。