

三个“加减法”助学生快乐成长

株洲日报·掌上株洲记者/陈洲平 通讯员/付婷

今年1月初,茶陵县芙蓉学校组织全校教师签订《湖南省中小学教师“双减”工作承诺书》,让教师明确责任使命,领会“双减”政策(有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担)精神,并作出郑重承诺。

不只是芙蓉学校,茶陵县各中小学校(含幼儿园)的教师在寒假前均签订承诺书,这是该县大力推行“双减”政策的一个缩影。

自2021年“双减”政策推行以来,茶陵县教育局坚持问题导向和目标导向,充分发挥政策和制度的引领推动作用,围绕深入教育评价改革多向发力,从课后服务、教师质量、社会共建三个方面做好加减法,成效初现。

“减”校外培训 “加”课后服务

1月13日下午,在金星学校一间教室里,30多位学生在老师指导下,用尼龙丝网和铁丝编制成各色的百合花。这是该校落实“双减”政策创新推出的课后服务。

近年来,为了落实好“双减”政策,茶陵县推行课后服务“5+2”模式,即学校每周5天开展课后服务,每天至少两小时。目前,课后服务在该县所有义务教育和有需要的学生种实现“两个全覆盖”,学生、教师综合参与率皆为100%。

丰富课后服务,茶陵玩出新花样。针对不同年级学生,各学校进行“个性化定制”,结合办学特色和实际,开展剪纸、泥塑艺术、风筝等社团活动,组织开展名著阅读、观看

“典籍中国”系列影片等多种形式活动,引领学生感受中国传统文化;以代课聘请、购买服务形式引入有正规资质的篮球、足球等专业老师,满足学生个性需求。如虎踞中学为留守儿童组建“爱乐合唱团”,引进株洲市区艺术学校,并与其联合为孤寡老人进行文艺演出。

“落实‘双减’政策,不仅要在校内课后服务做加法,还要在校外培训上做减法。”茶陵县教育局局长李峰说,去年暑假,茶陵县开展“规范整治月”行动,重新审核登记11所学科类培训机构,并做好“营改非”登记工作,注销校外培训机构9所。今年元旦假期期间,该县还逐校实地督查调度,“一校一策”全面深入、安置全县104个托管机构里的2221名学生。

这一加一减,让学校牢牢守住了教育的主阵地。

“减”作业负担 “加”教学质量

过重的作业负担缩减了孩子们的空闲、睡眠时间,但作业“减负”,不能降低学习质量。

近年来,茶陵县坚持以提高教学质量为导向,举办了“茶乡风采杯”竞赛活动,并开展了“名师带徒”“茶乡夜话”等活动,有效发挥了名教师的引领带动作用。同时,该县还积极充实教师队伍,2021年度新招教师241人,全县教师交流共566人,使城乡学校教育得以均衡发展。

随着一系列工作开展,茶陵的教育质量快速攀升。今年,茶陵成为我市内唯一入选湖南省2022—2023年“国培计划”第三批信息能力提升工

程2.0项目县。

升级教学环境。该县对乡村中小学实施“五小”改造项目37个、小规模学校优化提质项目13个、乡村标准化寄宿制学校项目5个,农村学校的校容校貌焕然一新,相安中学入选“湖南省乡村温馨校园建设典型案例学校”。

“减”单枪匹马 “加”社会合力

1月19日晚,茶陵县“茶乡夜话”第七期之“学好《家庭教育促进法》,依法带娃”研讨活动在县芙蓉学校举行,邀请了司法局相关人士、校长代表、家长代表共同解读《家庭教育促进法》。

早在2010年出台的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中就指出:“减轻学生负担是全社会的共同责任,政府、学校、家庭、社会必须共同努力。”

为此,茶陵县积极打造育人共同体,组织学生家长与学校老师学习《家庭教育促进法》,携手探寻“依法带娃”新模式;引导家长在孩子成长中积极补位,引领倡导好家风、好家教,弘扬中华民族重视家庭教育的优良传统,帮助孩子扣好“人生第一粒扣子”。

此外,该县还积极开展“夜鹰”行动,为校园周边安全撑起“保护伞”。自去年9月份开始,该县教育、公安、文旅等部门组建“夜鹰”巡防队,深入县城及周边学校的宾馆、KTV、网吧、托管机构等重点场所开展巡防。截至目前,累计派出100余个工作小组,参与巡防人数1400余人,排查安全隐患300余起,查处停业整顿ktv、宾馆各1所、关闭酒吧1家。

网格员筑牢疫情防控网

株洲日报·掌上株洲讯(记者/邹怡敏 通讯员/曾钢)“回家后第1、3、7、14天分别要做一次核酸检测,检测点在伏波广场旁边的妇幼保健院。您在家的话尽量不要出去走动,有事要出门一定要戴好口罩。”1月20日上午,涠口区涠口镇伏波岭社区第三网格的网格员甘亚欢来到刚从深圳返乡的方

子豪家中,发放居家健康监测告知书。

春节将至,返乡人员增多,为进一步落实“外防输入”防控策略,涠口区183位网格员对从外省返乡人员及其核酸检测情况开展精准排查,并建立走访工作台账,做到人员清、位置清、管控情况清。“针对境外还有省外返乡人员和

市外高风险岗位人员,我们告知他们提前通过‘格防码’主动报备个人信息,或者通过亲朋好友向所在社区报备。”甘亚欢介绍,社区还开展了“敲门行动”,重点关注老年人、残疾人等群体,宣传用气、用电安全知识,同时,在走访慰问中,帮助居家隔离户、健康监测户、生活困难群众解决实际困难。

文史

虎年将至,盘点历史上那些有名的“另类”虎图

朝华

再有几天就是壬寅虎年了,“虎”自然成了大家热议的话题。

在中国历代画家中,善于画虎的名家不少,比如唐代大画家吴道子、五代石恪、宋代包鼎父子、明代商喜、清代华岳等,其中就包括一些有“虎”元素的名画,画家本人的身份或画作中的一些内容,可以说是“另类”。

在虎年降至的今日,盘点这些“另类”的虎图,也是件饶有趣味的事情。

锦衣卫中的名画家

电影《绣春刀2》中有一个名叫北斋的关键人物,她貌美如花,又是丹青高手,偏偏在锦衣卫参与的权力游戏中扮演关键角色。北斋“画师”的身份是虚构吗?还真不一定。因为在明代锦衣卫中,确实有不少画技出众的官员,并留下传世名作。

锦衣卫里有名的画家真不少,他们的艺术修养值得肯定。比如锦衣卫都指挥刘俊的《雪夜访普图》、锦衣卫指挥商喜的《关羽擒将图》、锦衣卫千户王诤的《江阁远眺图》、锦衣卫指挥朱端的《湘江远眺图》和《弘农渡虎图》等,均收藏于故宫博物院。

朱端《弘农渡虎图》所画的是东汉刘昆任弘农(在今河南)太守时,因有政绩,深得民众爱戴,以至凶猛的老虎都不忍在此地为非作歹,遂驮幼虎渡河而去的故事。故宫研究馆员聂晋对此画评价说,画家运用水墨写意法,以侧锋卧笔和粗简的线条勾勒出山石轮廓,并用淋漓的水墨和奔放的运笔一次皴染出山石的纹理。树叶以纷乱的浓墨点染而成,笔势恣意纵横,富有动感。人物衣纹线条遒劲粗犷,繁简得当,准确地表达出不同人物的形体特征。

据《乍浦备志》记载,朱端年轻时十分贫穷,以打鱼、砍

柴为生。但他十分喜欢绘画,因为没钱购买画笔和纸,就经常在沙滩上或者石头上练习绘画。弘治十四年(1501年)被征入宫,后以画师入仁智殿,授锦衣卫指挥。

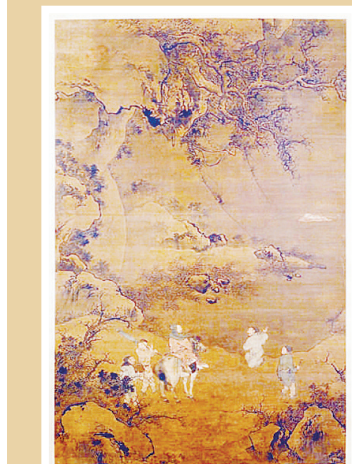
仁智殿俗称白虎殿,位于故宫博物院武英殿以北,右翼门以西,是明代宫廷画师作画之处。明代皇帝大多喜爱绘画,故仿照宋徽宗设立书画院,故仿照宋徽宗设立书画院的先例,在武英殿侍诏,收录丹青手;录用后,在仁智殿作画。明朝诸帝以明宣宗朱瞻基的绘画成就最高,他经常到仁智殿点评画师的作品。

朱端的绘画技艺全面,除擅长山水人物画外,兼工竹石花鸟,也善书法。可惜的是,他的《寒江独钓图》流落海外,现藏于日本东京国立博物馆。

明代锦衣卫中之所以有这么多名画家,是因为当时并未专门设立书画院之类的机构,所以皇帝就把锦衣卫的官职授予一些画家,只有级别和俸禄,并无实职。当然,锦衣卫办案中,也确实需要画师的参与,但很难说有哪个画家实质性参与了锦衣卫的工作。《明史》就记载了明太祖朱元璋大臣宋濂一事。宋濂在家中宴客,锦衣卫把客人相貌、座次、菜肴等都画得清清楚楚。然后朱元璋问宋濂都请了哪些人,宋濂回答无误,算是没有欺骗皇上。



《虎图》清 华岳绘 台北故宫博物院藏



朱端绘 《弘农渡虎图》轴 明 故宫博物院藏



《虎图》轴 近现代 齐白石绘 故宫博物院藏



《虎图》轴 近现代 齐白石绘 故宫博物院藏

雍正着“洋装”刺虎

电视剧《雍正王朝》中,康熙第四子胤禛是个多谋善算、行事稳重的能人,即位皇帝后,他也勤于政事,善于治国。故宫的藏品中,有两幅反映清朝皇帝或皇子行猎打虎的图,其中一幅名为《胤禛行乐图册·刺虎》。这幅图描绘的是胤禛(雍正)在悬崖山洞旁举叉刺虎。狩猎是皇室固有的娱乐及习练射术的方式,汉武帝刘彻建设的上林苑占地达300余平方公里,他不但在上林苑中打猎,还训练了亲卫羽林军。出生为北方游牧民族的满清皇室也不例外,狩猎是清朝初期皇室的常见之举,有一幅胤禛的狩猎刺虎图留存于世,也就可以理解了。但是,令人惊讶的是,《胤禛行乐图册·刺虎》中,胤禛的穿着居然是欧洲人的装束,他头戴西洋假发,着西洋装,手持钢叉,刺向一只伏于地上的老虎。

如果知道这幅图的出处,可能就理解了胤禛为何会穿西洋装。这幅图是一套十三册页《胤禛行乐图册》中的一页,《胤禛行乐图

册》中的胤禛扮作提笔写诗的文士,岸边小憩的渔夫、身披袈裟的和尚、刺虎的西洋人、拿桃逗猴的西域人等,服饰类别丰富,这在中国古代可以说是绝无仅有。据《清史稿》记载,雍正帝还喜欢给爱犬做各种各样的衣服,比如麒麟衣、猪皮衣、老虎衣等。由此可见,在人们印象中性格稳重的雍正帝,内心中也有擅长搞怪的一面。

与《胤禛行乐图册·刺虎》相比,《乾隆皇帝刺虎图》中的乾隆皇帝就显得中规中矩。乾隆一生一生中虽然先后六次下江南,喜欢到处跑,但他在画中却是不敢像他爹那样放飞自我。《乾隆皇帝刺虎图》是郎世宁等人所绘,图中30余岁的乾隆皇帝与一名侍卫手握长戟,跨步向前,欲刺猛虎。作者为了烘托乾隆皇帝的高大,将本是兽中之王的猛虎,画得既小又弱。为了体现自己的勇武,乾隆曾谕令宫廷画家创作了大批表现他行猎瞬间的作品,除了老虎之外,还有其它飞禽走兽。

“只画虎背”与“惊弓之虎”

齐白石很少画虎,他的画以果蔬、花卉、人物以及鱼虾蟹类题材居多,也最为人称道。他画虎的作品极为少见,仅有的虎图也是以虎背著称。故宫博物院于1957年收藏了齐白石的一幅《虎图》,这幅画打破了传统画作中以虎的正面形象面向观众的画法,而是把虎的背影留给观众。仔细观察《虎图》,可以看到虎背在扭动,其身躯健壮、强悍,尾巴自然弯曲于身侧。两旁秋草随风摇曳,此虎却不为周围环境所动,显出唯我独尊的王者风范。

然而,2010年虎年之时,香港苏富比的春拍以3200万元的高价成交了一幅齐白石的《虎》图,引发轩然大波。该幅画作和故宫博物院收藏的《虎图》有一个相似点,都只画了虎背,不见虎的正脸。根据题款内容可以知道,这是齐白石送给他的朋友“啸天将军”的。不过,这幅被拍卖的《虎》图被不少鉴定家认为是仿作,并非齐白石的作品。《美术报》也发文提出质疑。要说虎背谁别出心裁,只画虎背的齐白石恐怕不如清代的怪老头华岳。华岳老年时自喻“画虎者”,工画人物、山水、花

鸟、草虫,写动物尤佳。他善书,能诗,时称“诗、书、画三绝”,为扬州画派的代表人物之一。故宫博物院收藏了华岳不少画作,比如《秋树八哥图》《秋树斗禽图》《寒鸦残雪图》《晴霞飞鸟图》等。但是,华岳有一幅《虎图》,在国民党败退台湾时,连同部分珍贵的故宫藏品被一起带到了台北,目前收藏在台北故宫博物院中。

老虎给大众的印象都是威风凛凛,但《虎图》却画了一只“惊弓之虎”。只见画中的一只老虎瘦骨嶙峋,仿佛受到了极度可怕的惊吓,弓着身子,一只虎爪抬了起来,两只眼睛可怜巴巴地看着前方。这只老虎为何如此狼狈?奥妙在画作右上角。右上角有一只不起眼的野蜂,原来,本来威风凛凛的山大王遭到野蜂的攻击,徒有一身本领却无处下爪,被蜇得毫无招架之力。华岳善于捕捉自然生物中的天趣和人们真切细腻的体验,将花鸟的动人姿态和感受中丰富而健康的情趣融为一体,创造出生动多变的形象。他的这幅《虎图》,充分体现了其注重大自然趣味性的

炎陵 人武干部节前走“亲戚”

株洲日报·掌上株洲记者/黎世伟 通讯员/武玉刚 文志成 欧杨瑾

春节临近,年味渐浓。1月18日,炎陵县鹿原镇金紫峰村村民谭双文正在厨房里忙活,屋外忽然传来阵阵说话声。他走出门一看,只见寒风细雨中,石峰区人武部政委张建武一行人手提着粮油、棉被、春联等生活用品,正说着笑着朝自家走来。

“哎呀,原来是张政委,工作那么忙,还大老远跑来看我。”谭双文赶紧上前,热情地把张建武的手往屋里引。

“快过年了,心里总牵挂你们,特意赶来看看。小孩放假了吧,学习成绩还好吧?……”张建武拉着谭双文的

手,唠起了家常。

谭双文家原住在金紫峰村山上,交通闭塞,生产与生活环境恶劣,加上夫妻俩身体不好,家里还有两个孩子上学,导致家庭贫困,全家人住在破旧的土砖屋里。

张建武原在炎陵县人武部工作,作为结对帮扶后盾单位责任人的张建武,帮助谭家易地搬迁至山下的集中安置区,后又多方联系,帮助谭双文的妻子,找到一份保育员的工作,月薪2000多元。张建武自掏腰包,给谭双文的小女儿资助了从小学到高中的学费。

不料,谭家刚有了起色,谭双文又被医院检查出患有尿毒症,谭家再陷

困境。“当时,我觉得天都要塌下来了,不知道该怎么办了。”回忆往事,谭双文记忆犹新。

得知谭家的遭遇后,张建武等人向谭双文申请了大病医疗救助、低保户,又为其多方筹措资金,弥补医疗费用缺口。为了帮助谭家增收,稳定脱贫成果,张建武等人鼓励谭家喂养了一些鸡鸭,增加收入。

如今,谭双文的身体已逐渐好转,他家也摆脱了贫困。

2019年,张建武调到了石峰区人武部工作,两地相距200多公里,但张建武仍对谭双文家牵挂挂肚,经常电话联系,给他加油鼓劲,每年挤时间走一走,俨然成了亲戚。

涠口 送喜报“变身”征兵宣传

株洲日报·掌上株洲记者/邹怡敏 通讯员/张仪 高捷捷

“一人立功,全家光荣,祝贺!”

1月24日,涠口区人武部联合区退役军人事务局,为2021年度涠口区籍荣立“三等功”以上现役官兵家庭送去喜报和祝福。

当天,淦田镇锣鼓鞭炮震天响,送喜报小分队来到淦田村的贺伟家,为贺伟及其父母披肩绶带,正好放假在家陪伴怀孕妻子的贺伟接过装裱的喜报,很是感动,“我真切地感受到了军人的荣誉感,家人也了解了我在部队收获的成长和进步。以后,只要祖国、部队需要,我会继续干,为祖国的海防事业贡献力量。”贺伟说。

看到这一幕,周边的群众无不投来赞许和羡慕的目光,大家纷纷拿出手机记录下这美好时刻,几名放假在家的青年学生听到锣鼓鞭炮声,也过来看热闹,“知道这个哥哥荣立‘三等功’,我们村都感觉很光荣,也激起了我想要入伍参军、报效祖国的心。”学生林寒磊表示,眼前这一幕让他很受触动。

在涠口镇姚家岭的朱超家,送喜报的工作人员亲切地握住朱超双亲的手,感谢他们为部队培养输送了优秀



喜报送到家。通讯员 供图

人才。“朱超受到他当过兵的爷爷的影响,从小立志进军营,现在获得‘三等功’,我们很欣慰,感谢党和国家、部队把孩子培养成一名合格军人。”朱超的父亲朱文武打开微信与朱超视频,分享喜悦。谈到这份荣誉,朱超目光坚定,言辞恳切,将感谢之情融入一个标准的军礼中。

“一张立功喜报,不仅是军人荣誉的象征,也承载着军属的期盼与慰藉,通过这种最直接的形式,进一步增强军人军属的尊崇感与荣誉感,也能激发周边适龄青年献身国防事业的热血之情。”涠口区人武部负责人介绍,此次活动共走访慰问10户现役军官家庭。