

## 在茶陵县腰潞镇 追寻炎帝神农的足迹

丁福东

相传五六千年前，黄河流域有三大氏族部落，即黄帝部落、炎帝部落和蚩尤部落。为了争夺地盘，炎帝部落被蚩尤部落打败后，就联合黄帝部落把蚩尤部落打败。再后来炎帝部落又被黄帝部落打败，被迫向南，其中一支便迁到茶陵露岭山下，并受黄帝册封，清光绪版《湖南通志》卷九十《封建制》载：“黄帝封炎帝榆罔氏于露，则茶乡之露水山也”，此为湖南众封诸侯之始。

类似的记载也出现在宋罗泌父子所著《路史》中，卷二十四载：“参卢之封茶陵有露水山，于炎陵，稽其始封，字亦作‘路’。盖商周间衍于河东北尔。”罗萍注解称：“路亦作露。今茶陵军有露水乡有露水山，高于衡山等，初封在此。《元和姓纂》云封榆罔之子（支，支系，旁系）于露。”

### 神塘的两口塘

神塘屋场有上下两口塘，相传是炎帝神农氏留下来的。神农氏每次挖来草药，先在下塘里弄脏了的水中洗，然后再放到上塘干净的水里洗。同时，每年在稻谷下种前告诉人们，要用塘里的水浸透后再催芽下种。这两口塘至今还在，只不过面积比原来扩大了不少。

### 石米筛

在李家弯山后右侧大峡谷对面的石壁上，有一处特别醒目的圆形图案，相传是神农时期农耕文化的遗迹。当时先人们跟着神农学会了种稻谷，但苦于把米从谷中脱出

### 三尖岭生坟和古茶园

三尖岭生坟位于金丝江尽头的三座山头聚合的左边梁里，外部为一山包形封土堆，内为穹窿结构墓室。墓室长约一米五，高约一米，系三合土夯而成，结构十分坚固。有人曾尝试用烈性炸药炸也无法炸开，其中的谜团无法解开。相传是神农时代的遗迹。生坟

### 天子坑

在上天堂山走十八弯的第一道弯不远处就是石板湖。相传炎帝神农氏为了找到给人们治病的草药日尝百草，每次中毒后都用随身带的茶叶用口嚼了吞下去除毒。这一天他走到石板湖边，看到一株开着黄花的植物，感到很奇怪，心想这可能也是一种药吧？于是随手抓起一把放到嘴里一嚼就吞下去了，没想到顷刻间头昏眼花，肚子疼得天翻地覆，他掏出随

### 太子坟

炎帝神农氏的太子少昊氏为了找到给人治病的有效草药，也像他父亲一样日尝百草，终日辛劳。一次，他走到露岭南面采药，发现一只白兔，就用箭射伤了它的腿。当少昊氏准备去抓它时，兔子突然跑到一边，吃了一种草就马上好了，太子就跟着

### 神农殿

在露水神背有一座保存完好的清代古建筑，这就是神农殿。这座神农殿在原殿的基础上重建于光绪七年（1881年），至今已有140年的历史，这是古茶陵地区唯一保存至今的民间祭祀炎帝神农氏的古代建筑物。

这座神农殿占地面积有1200平方米，是一幢硬山顶独幢两进砖木结构建筑，它不设隔火墙，也不带挑檐。这座神农殿有两个特殊之处，一是它面对天堂山，天堂山即民间所说的天子山，传说是炎帝榆罔氏自选的墓地所在地，山上有废弃的炎帝榆罔氏自选的墓坑；二是它的耳房设置的位置特殊。与一般的民居及祠堂或者庙宇不同，它的耳房设置在正前方，在庭院两侧对称分布。耳房比屋檐略低，正面硬山顶山墙成弧形，两端各有一个向上翘起的圆角，看上去像两张展开的大翅膀，颇有点啞雀吞主、抢人眼球的味道。它的内部极为简陋，

从民间传说和历代典籍中的记载来看，炎帝神农氏的一支确乎曾在茶陵露水一带活动。这一带地处露岭山麓北侧，以神塘和神背为中心，向南北两面展开，南面与公彦龙比邻，北面经李家里、大坳坳上、冷水井、铜锣坪，直达天堂山全境。这里高山环绕，林谷深密，封闭的自然条件使这里少去了外界干扰，拥有安静（不是“安静”）而长期稳定的社会环境。自天堂山深涧中流出的溪流又提供了绝佳的灌溉和生活水源，对远古的人类而言，不论是农耕，还是上山采药，都是一个不可多得理想居住地。更何况，这里还拥有故老相传的炎帝神农氏留下的诸多历史遗迹？

来后没办法把二者分开，神农知道后就在石壁上刻了一个石米筛，告诉人们用竹片编成一个圆形筛子，就可以把米筛出来，由此留下了这个千古遗迹。

四周长有很多古茶树，相传是神农族群采摘茶叶的主要场所。原有几十棵碗口粗的古茶树，被云阳林场职工练山时砍光，这不能不说是一大遗憾。每年清明前后采茶季节，农妇们竞相上山采摘，加工出来的茶叶清甜香纯，沁人心脾，别有一番风味。

身带的茶叶吞下也毫无效果，过了一会就去世了。临死前，为了提醒人们这种药误吃了会死人，就把这个毒草抓在手里。人们找到他时悲痛万分，把这个药叫做亡药，学名叫断肠草。人们把他去世时的地点挖了一层又一层，准备把他安葬在这里，地师丙吉看了后说下面是空的，不吉利。留下的这个坑后人便把它叫做天子坑，也叫天子家。

追，想弄清兔子到底吃的是什么有效的草药。兔子钻进洞里去了，少昊氏一直在洞口等，等了一天又一天，一月又一月，最后太子得病死在这个洞口。人们发现后就把它安葬在这里，取名太子坟，这个地方就是现在的虎跑茶干村。

殿堂之内没有屋柱，也没有梁枋天井，左右各开两扇与里屋相通，与一般民房内部的堂屋无异，只有一座用杉木和木板悬空构架而成的殿提示人们，这里就是安放炎帝神农氏菩萨的地方，也就是神农殿。是人们感恩炎帝神农氏，祈祷五谷丰登、家庭兴旺、人丁平安的场所。

据老人们回忆，神农菩萨塑像为樟木材质，约1米5高，形象与我们在炎帝陵看到的一模一样。

神农殿无人管理后，殿堂前150米外的大樟树慢慢枯萎，此后当地发生了不少怪异事件。神农殿香火重新点燃后，大樟树死而复生，怪异现象再没有发生。据老人们说，以前只要是遇到天旱，人们就抬着神农塑像游行求雨，当天或第二天就会下雨。菩萨被毁后，大人便要小孩敲着瓦片到神农殿求雨，也很灵验。



非遗课堂上，陈振武给学生授课。受访者供图

# 湘东路子花鼓戏：从帝王将相唱到当代文明新风尚

任远



非遗进校园株洲市首届戏曲培训班开班。受访者供图

### 非遗传承

人生如戏，戏写人生。在潇湘红色热土之上，一个泼辣热闹、嬉笑怒骂的戏曲种类深受群众喜爱——长沙花鼓戏。

长沙花鼓戏中的湘东路子，流行于株洲县、醴陵、浏阳、茶陵、攸县及郴州安仁、江西宜春、萍乡一带。重小调，善歌舞，清新活泼，尤以“三小”爱情戏见长。其音乐风格富有山野风味，曲调多四度、六度跳进，高亢、激越。一个多世纪以来，长沙花鼓戏湘东路子深深扎根于湘东这方热土，枝繁叶茂，蓬勃生长。

省级非物质文化遗产代表性传承人陈振武是这一戏剧传承的见证者、推动人。既演又导，既编也排，在他手中，一个个生动形象的花鼓戏剧人物跃然舞台，一部部妙趣横生的戏曲佳作经典流传。

### 别具一格的湘东路子

长沙花鼓戏是劳动人民创造的一个民间小戏剧种，形成于清朝，流行于湘中、湘东和洞庭湖滨，以长沙方言为舞台语言，其艺术风格独特、群众基础深厚、地方色彩鲜明、具有浓厚的生活气息。

新中国成立前夕，在湘潭、醴陵、株洲一带“窜乡”的花鼓戏班子演唱逐渐形成自己的特色和风格，即长沙花鼓戏湘东路子。其代表性曲调如《嫂子调》、《产子调》、《神调》等。由《醴陵双川调》、《醴陵花石调》、《丝弦调》和《恩情鬼歌》、《新鲜事情讲点子》等湘东民歌、山歌小调演变而成，曲调系统别具一格。

受到独特的地域文化和热辣开明的本土情怀熏陶，加之周边地市如邵阳花鼓、衡阳花鼓乃至湘剧、京剧等剧种的无形融合，长沙花鼓戏湘东路子也在不断地完善、嬗变，独特的风格愈加显现。

由田头歌舞、民间小调演变而来的花鼓戏，不像传统湘剧那样文雅规矩，却反映了社会底层人民的生活故事，表现形式通俗易懂，深受劳动人民的喜爱。也因此，在很长一段时间里，花鼓戏不太讲究基本功，缺乏固定程式，没有戏曲毯子功一说的。

“不同于省花鼓戏剧院以唱、念、做为主的表

### 与花鼓戏的不解之缘

1959年，12岁的陈振武考入株洲花鼓剧团，成为一名学徒，拉开了他与花鼓戏的不解之缘。

在剧团期间，农村出身的陈振武吃苦耐劳，很快脱颖而出。由于表现突出，他先后被剧团送往株洲市戏曲学校、河北省京剧团学习。

“当时指导我们的老师是从京剧转型而来，加上我在河北京剧团的学习经历，一时间剧团里兴起了一股唱、念、做、打全面发展之风。”陈振武坦言。

在众人的努力下，长沙花鼓戏湘东路子的表现形式得以发扬光大，一个个生动形象的戏曲角色在舞台上呈现。

当年，全国歌剧调演在株洲举行，市政府决定排演三个戏曲节目在大会中展演。陈振武被任命为《小吹吹》《杀嫂》两个小戏的导演，并出演《杀嫂》中的武松一角。

为了排好两个节目，陈振武定下了“出新不离谱，超越自我”的基调来进行创作。

在新编《杀嫂》一剧中，剧作家张林枝运用现代观点，重新审视武松和潘金莲的关系：武松虽要杀潘金莲为兄报仇，但他同时又同情潘的身世，内心极为复杂。

为了准确体现剧作者的意图，陈振武认真分

### 演绎现代人的爱恨情仇

优秀的传统戏曲能跨越时代，不断焕发魅力。创作时，陈振武注重立足当下，积极主动地拥抱年轻观众。在他退休后导演的《早春》《五朵村花》《金大头回乡》《书记背娃》等剧目，以当代青年的生活故事为蓝本，展示现代人的精神生活，用一幕幕戏曲表现了他们的初心与坚守。

现代戏《早春》讲述了一对外出打工男女的故事。女方坚守本业做出成绩，而男方闯荡无果后回乡搞科学种田，回乡途中两人产生了一些误会，之后冰释前嫌并最终相爱。故事剧情设置巧妙，反映了当下年轻人的生活，一举拿下当年的湖南艺术节金奖。

花鼓小喜剧《五朵村花》直面留守妇女问题，

### 非遗文化的接续传承

戏曲是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体。将长沙花鼓戏湘东路子传承下去，需要一代又一代文化工作者前赴后继，接续奋斗。

戏剧观众老龄化，年轻人对戏曲兴趣不浓，是当下全国各剧种都面临的难题。在陈振武看来，戏剧主题要丰富多彩，迎合不同的观众群体，“比如那些古代戏，要老戏新演，要重新审视其表现形式和审美观点。对于年轻观众，要想明白他们究竟喜欢什么，纯粹的图乐是不行的，要寓教于乐，以教和乐相融合。”

陈振武作为导演，在二度创作时会根据剧情需要，设计观众所喜爱的情境。他相信“手之舞之足之蹈之是人的本性”，因此很注重歌舞表演，将技巧运用到编排之中。由于他总是喜欢革新、善于革新，其所编排的戏曲一直受到青年观众的喜



83

株洲日报

22593776

2022年1月25日

星期二

责任编辑：郭亮  
美术编辑：赵强  
校对：谭智丹

# 神农城迹

SHENNONG CHENGJI



本版各栏目投稿邮箱：  
yzhy83@163.com

现形式，湘东路子更加重视基本功，表演中唱、念、做、打、舞均有所涉及，舞台形式丰富，深受观众喜爱，也获得了业内的认可和赞扬。”陈振武介绍，长沙花鼓戏湘东路子将文武戏武唱，武戏文做，揉进了规范的戏曲程式和“四功五法”，大大地丰富了我省花鼓戏的内涵与外延，成为广大民众喜闻乐见的优秀地方戏剧种。

析剧本，剖析角色和道白，设计了一系列恰如其分的身段，最终获得成功，一个全新的武松形象呈现在观众面前。

《中国戏剧》杂志发表了《杀嫂》的剧照，在说明中写道：“湖南省株洲市花鼓戏剧团演出了一台富有特色的小戏，其浓厚的生活气息，流畅优美的曲调，朴实坚韧的舞蹈，给观众留下了深刻的印象，其中《杀嫂》尤为引人注目。”

3年后，陈振武又导演了大戏《吹鼓手招亲》。他舍弃了剧中的一桌二椅，用虚拟手法，以形体形式展现，为剧中人陈老大、习老八设计了几套坐板凳的姿势，又给周媒婆设计了集中座靠背的姿势，将生活化的内容艺术化，由歌舞贯穿始终，生动幽默的表演形式获得观众喜爱，台下掌声连连。

“这些看似简单的表演，都离不开演员深厚的基本功。”陈振武说，全面的演出形式丰富了表演内容，也拓宽了剧团所接触的节目路子，“文戏、武戏都信手拈来，这也是湘东路子的优势。”

导与演的过程中，陈振武避开了当时流行的大平台的导演时尚，坚定地走戏曲生活化、生活戏曲化的路子，将戏中充满生活情趣的部分适当地化为歌舞，被专家和老教师评价“戏曲味很足”。

讲述了几名在家务农的妇女在村干部的带领下，重拾湘绣技艺，靠本领谋发展之路的故事。舞台呈现方式生动、诙谐、幽默，被省里评委评价为“气韵生动，满台生辉”。

从群众中来，到群众中去，用群众喜闻乐见的表现形式讲述群众的故事，一个个生动的戏剧形象如同一面镜子，映照出当今社会的现状。

《书记背娃》中，村党支部书记在雨天背着村里的学童去上学，关注的是农村留守儿童的生活现状；《金大头回乡》中，喜好赌钱打牌的男人在四处碰壁后浪子回头，通过刻苦学习，练就了一身本领，再回乡带动乡村富裕，展现了当代青年发愤图强的精神面貌。

爱。陈振武认为，戏曲是民族文化与精神的载体，“戏曲中渗透着中华民族优秀的传统文化，那些被传颂千年的民族精神需要我们不断继承和发扬。如何号召青年们践行精神、身体力行，是文化工作者需要思考的问题。这需要编剧进一步守正创新，增加励志类戏曲的编排篇目，鼓励人们不断追求理想，弘扬时代主旋律、反映时代文明新风尚。”

他还呼吁，年轻演员要重视基本功的训练，“无技不成戏，一个优秀的花鼓戏演员在攀登至艺术高峰时，除了需要天赋、素质及对艺术的理解、表现的创造能力之外，另一个很重要的内容便是熟练掌握技艺技巧。它需要演员们日积月累的刻苦训练，方能实现。”