



株洲电影,说“经”道“史”

罗九湘

本地文艺



征百篇观影感悟百年砥砺前行

电波不断,红色精神永相存

——评电影《永不消逝的电波》

李泽

历史川流不息,精神代代相传。传承红色精神,需要有好故事、好情节、好角色,在新时代的语境下,需要带领我们真切地感受到积淀深厚的革命精神,而电影《永不消逝的电波》就是这样一部传承红色精神的经典之作。

一、缅怀革命先烈,弘扬英雄精神

该片是由中国人民解放军八一电影制片厂摄制、新中国第一位女电影导演王苹执导的剧情片。于1958年在中国内地上映,是根据革命烈士李白的真实事迹改编而成。影片主要讲述了中共党员李侠被安排到上海从事地下情报工作,在抗日战争与解放战争中潜伏在日本间谍与国民党特务之间,为了党和革命的利益最终献出了自己的生命故事。

中央广播电视总台央视视频5G新媒体平台携手中国电影资料馆,历时7个月对原片超过16万帧的黑白影像逐帧进行修复,并于2021年10月6日进入院线重映,成为国内第一部黑白转彩色的4K修复故事片。而我则有幸走进影院在大银幕上重温了这部红色经典影片。

片中虽然没有规模宏大、惊心动魄的战争冲突场面,但却描述了党的隐蔽战线群体并着力塑造李侠这一乐观坚毅、临危不惧、勇于奉献的共产党员形象。一经上映,引起了巨大的社会反响,社会各界纷纷掀起了学习英雄李侠的热潮。正是有了这些革命先烈前仆后继地不懈努力才换来如今来之不易的幸福和平生活。

二、坚守理想信念,树立毕生追求

“电台重于生命。”在这场没有硝烟的战争中,李侠用自己的一生诠释一个共产党人的坚守与信念。

故事发生在1938年动乱的时代,李侠与兰芬假扮夫妻,开启了12年的潜伏生涯。每一晚都将秘密情报从上海传送到千里之外的延安解放区根据地。抗日时期,他不幸被日军所捕,即使遭受非人般酷刑折磨他始终守口如瓶,绝不背叛组织和人民。

日军投降后,李侠夫妇又同国民党展开了斗争。为了将情报送出去,他坚守自己岗位。面对敌人的围捕时,他淡然自若宁死不屈。影片结尾“同志们,永别了,我想念你们。”这句曾感动无数观众的台词,也成为我党地下工作者光辉形象的一个缩影。

伴随着李侠发报身影的渐渐淡去,浮现出渡江战役和上海战役的胜利画面。导演将蓝天白云等蕴含着国家意义的画面与他最后一次发报的画面进行叠化,使其英雄主义形象在影像层面上进一步升华,这一经典镜头感动着又一代的中国人。正如《故事里中国》中胡歌复现演绎李侠的事迹时所说:“烈士的一生就像一根火柴,一直潜伏在黑暗中,但恰恰是这根火柴,点亮了新中国的黎明!”我们不能忘记还有这样一群英雄儿女,他们为了新中国,凭借着他们自身崇高的信念与理想,不屈不挠地同敌人顽强斗争。

三、牢记初心使命,砥砺前行前行

艺术源于生活,根据现实事件改编的影片往往更加具有极强的说服力。影片运用十分朴素的手法刻画出一个忠心耿耿、临危不惧的共产党员的人物形象,在一定程度上跳脱了当年同类影片的窠臼。通过演员孙道临在电影中的精彩表演塑造出一个平易近人,亲切可掬而又令人敬佩佩服英雄形象。

实际上,现实世界中原型人物李白烈士所经历的比电影情节更加残酷和危险。他曾两次被捕入狱,面对敌人的酷刑逼迫宁死不屈表达了自己为国家和民族牺牲一切的决心。情报工作斗争激烈,有时候不亚于战场作战。信息的传递对于战局部署及走势极为重要,在中国还有许许多多像李侠这样敢于斗争坚守理想信念的人,虽然他们默默无闻甚至未曾留名,但他们为了革命事业,不畏艰难险阻、无私奉献、坚定笃行的共产党员精神是值得我们去深刻发扬和传承的。

影片中英雄先烈们再次用行动证明了,伟大出自平凡,平凡造就伟大。只要有坚定的理想信念、不懈的奋斗精神,脚踏实地地把每件平凡的事做好,一切平凡的人都可以获得不平凡的人生,一切平凡的工作都可以创造不平凡的成就。英雄人物并不是高不可攀,而是人人可以学习的。



1951年6月,株洲建市。当时市区仅有一个鲁班殿,是供流动戏班不定期来演出的,并无正规的电影院。观众没有电影看可不行,休闲选择只有它。于是,1952年第一家电影院——人民剧院在一片需求中诞生。它可了不起,出生便创造了株洲电影史上的许多个第一:即设立了第一家影院外售票厅,成立了第一家放映技术培训基地,成了第一家利用防空洞冷气进行剧场降温,创办了第一家观众托儿所,发行了第一份电影月刊《人民影讯》等。

据说,人民剧院放映第一部电影——苏联战斗片《沙漠苦战记》,当市民第一次看到银幕上有飞机、大炮和机枪,尤其看到汽车从车头开来,子弹对准自己射击时,一片惊慌:有的躲在座位下,有的大声呼叫:“吓死人咯!”有的则往外跑……那惊奇的场景,与今天的3D电影一样,令人身临其境。

到了1962年1月,株洲市电影发行放映公司(即电影公司)才成立。当时株洲人口17万,城市9万,农村8万。市区仅靠一家人民剧院放映,是远远不够的。这样,1958年先后又兴建了株洲电影院,株洲影剧院和工人文化宫影剧院。

那时的电影票价,与现在每场的几十元相比,简直是小巫见大巫了:故事片2角,包场1角8分,学生1角;纪录片1角5分,包场1角2分。票价不高,但翻墙入院或躲藏幕布下的小毛孩,于黑暗中潜行;虽然有时发现后也被场务员揪住耳朵往外拖,但对于“逃票”,他们仍痴心不改,乐此不疲,享受童年那份难得的快乐时光。

1965年前的电影,可被看做是闪光的“片头”。但在上世纪六七十年代,几乎所有的制片厂被迫停产。电影厂“断奶”,

生产决定消费,在此大背景下的株洲电影也受到冲击。那时,出于政治宣传的需要,电影院也只能放映一些应时的新闻纪录片和《红灯记》《沙家浜》等“样板戏”,以及《地雷战》《地道战》《南征北战》等老片子。影院放腻了,观众也看腻了,看得连三岁小孩都能背出台词来。

进入70年代后,经历了长久的压抑和文化的匮乏,市民对电影的期待与渴望再度变为现实——株洲电影呈兴旺景象。1978年,放映3万多场,观众2400多万人次,首次突破百万大关。1982年5月底放映《少林寺》,观众高达56.15万人次,相当城市人口的1.51倍,是株洲电影放映史上观众人次最高的一部影片。观众说了,影片打得过瘾,打得实在,打得好,由此引发了武打片的热潮。1988年2月16日晚,市公司举办了株洲首届“迎新除夕通宵电影晚会”,电影从凌晨一点开始至五点五十分结束,可说是家家满座,观众14000余人,发行收入一晚高达4887.92元,平均票价6角5分。

这一时期,市区又陆续兴建了天桥影剧院和红旗路影剧院,形成了以专业影院为骨干,厂矿俱乐部为主体的电影放映网络。与此同时,农村电影网也有了较大发展。1977年实现了社社有电影院,到1984年底,全市农村每2.3个村就有一个放映队,放映点平均放映79场,为全省之冠。那时,村里最欢迎的上级来人就是电影队了。当电影队的小车刚一进村头露面,不少的孩子就扛着凳子占位去了。

大片,或许是90年代出现频率最高的影视词汇。它的投资,往往超过当时平均制作成本的几倍甚至几十倍。当海外大片、国产精品接踵亮相中国银幕时,便显示其超凡的吸金能力,不曾为

当时较疲软的电影市场注入了生机与活力。用电影制片厂的话调侃,面对市场竞争,他们不想总做“公鸡”,每天高唱《东方红》,还得去做“母鸡”,下蛋养活自己。1994年,株洲引进第一部美国大片《亡命天涯》,好评如潮,观影激增。1988年4月,耗资两亿多美元的好莱坞大片《泰坦尼克号》犹如重磅出击,那“永恒的青春,不老的爱情”,借助光电声画这些现代化的艺术彩笔,将人类的美善丑恶描绘得出神入化和纤毫毕现。观众像被注入了兴奋剂一般涌向电影院,盛况空前。株洲放映14天306场,观众11.31万人次,总收入147万元,创历史单片之最,让株洲电影又潇洒走一回。

市场,毕竟是市场,了解市场,才能进入市场。当多元化的文化交流,诸如电视、卡拉OK、录像厅、歌舞厅等涌入市场后,加上经营模式的陈旧,老影院肌体的衰退等等因素构成;电影已不再是皇帝的女儿不愁嫁了,因而日子不好过。怎么办?如何脱困?

于是,“不信东风唤不回”,电影单位开始着眼长远想办法,创先争优抓实干了。株洲电影院投资35.66万元,改造影厅更新设备,率先成为全市第一家立体声和放映收入突破100万元的甲级电影院;株洲影剧院加大投资增添双电源,改造放映厅,成为多功能甲级电影院;株洲电力机车厂俱乐部和天桥影剧院,先后被国家广播电视部授予“全国电影发行放映先进集体”称号;1993年3月,红旗电影院只用了一个月时间,就改造成一个装饰典雅、包厢豪华、高靠软座、冷暖俱佳的特级电影院……

进入新世纪,开启新篇章,2001年,市文化局与株洲千金药业公司共同组建了“千金影城”。它拥有现代影厅7个,

可同时放映宽银幕、遮幅幕、普通银幕等多制式立体声电影、3D立体电影和清晰数字电影。2003年开始营业,头一年票房收入就达292万元,创历史新高。2007年,“千金影城”被国家广电总局评为国家五星级电影院。但是,随着教家院线落户株洲,市场抢滩竞争激烈。“千金影城”、“万达影城”、“中影影城”等10余家影院,纷纷“鸟枪换炮”,争奇斗艳。于是乎,中国巨幕闪现株洲,数字化放映,星级式服务,加上院线制下片源的多元化等一系列改革,以及把购票服务与微信平台相结合等新举措,从而将株洲电影市场的一池春水,搅得波澜壮阔。

2014年,新成立的株洲市电影放映戏剧演出中心(即影剧院中心),精心打造了广场文化休闲项目——株洲汽车城。这是株洲首家汽车电影院,占地近万平方米,采用目前国内首创的活动式收放巨幕,全钢铸造的近200平方米户外高亮大屏,可同时容纳60余台车辆观影;了不得!坐汽车观影,是一种超级体验;让家庭聚会、朋友约会、男女相会等放飞好心情,享受那份难得的时尚与洒脱。

2015年,中国电影110周年之际,全市电影票房首次突破亿元大关。这是株洲人民的一份特殊骄傲,这是株洲电影又一级的里程碑。看电影,聊电影,守候新片,踴躍首映,业已成为当今市民不可或缺的日常休闲活动。于是,印迹清晰,形象丰满,历史继续……

说电影,道历史,一场电影一场梦,酸甜苦辣说不尽。株洲电影从上世纪50年代开始,至今已过“花甲”之年。她是中国电影百花园中的一朵“小花”,也曾奉献过几片“花瓣”,但她致力于开拓和进取,在繁荣与创新中,必定会彰显出独特的个性和魅力。



影评

光明来临前

——看电影《至暗时刻》

吴晓彬

我把片名《至暗时刻》理解为:光明来临前。也就是说,所有的光明必须经过黑暗。这让我想起一首诗,顾城的《一代人》:黑暗给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明。

电影中,当丘吉尔面临危命,在内阁一片求合的声音下做出他的决定,他深知他这一决定不仅将改变英国,更是整个世界。法国,比利时都沦陷了,英国也将面临这样的命运,丘吉尔在这充满不确定,未知的历史时刻,就是在黑暗中寻找一双眼睛吗?而眼睛肯定是要寻找光明的,那就是“胜利”。

这部电影让我印象深刻的是关于英国街头的一段镜头,是关于丘吉尔坐在车上去皇宫的路上所看到的景象,画面突然缓慢起来,有倒垃圾的,有公司小职员,有中年男人,小孩子,他们走在街上,每个人的脸都没有表情,他们赶往他们的目的地,过程漫长而昏暗。另一个是在战场,一个少将军收到命令:必须死守以换取敦刻尔克的大撤退的时间,我看到了他眼里的某种绝望,这是一种难以说清的情感。一方面求生欲,一方面作为军人的天职,他知道他们的牺牲也许将拯救千万人的生命。

我们知道在战争中,时间就是生命。而另一个关于街头的镜头同样深刻。天空下着雨,人们撑着伞走着,同样沉默,无表情。丘吉尔同样坐在车上,正赶往一个会议,突然画面一转,在堵车时人群开始有些骚乱,在雨中这群人将何去何从?这时,丘吉尔下车了,他走向人群,走进地铁,他站在地铁站的地图前向一个女孩提问怎么坐车,此时他是一个老人,一个从未坐过地铁的人向一个陌生人求助。当小女孩反应过来,惊讶但并不慌张,她很仔细地告诉丘吉尔怎么坐车,然后丘吉尔轻轻一笑道:“坐地铁也不是那么难。”

当他开始向人们提问,并用他天才般的演讲打动人们,人们的眼睛就放光了,含着泪但充满力量,他擅长通过语言收获人心,丘吉尔每次演讲都不长,但充满力量,极大地鼓舞了人们。有个演讲者说过,“一个好的演讲重要的是动作。”是的,丘吉尔的手势简单,但有着诱惑人的魔力。

一部好的传记电影一定是将其“人性”化,一个人肯定有七情六欲,肯定有生活,有他的胆怯和坚强。而电影《至暗时刻》里的丘吉尔正是这样一个人,在夫人面前会表现的像一个小男孩,需要关怀和爱,也有小脾气,在面对艰难抉择时,在伞下他望着星空,会不知所措,偶尔对秘书发脾气。面对战士牺牲会悲痛,作为决策者在悲痛中又果决。

反倒乔治六世出场不多,他在丘吉尔家与丘吉尔讨论时,俩人表现得非常可爱。丘吉尔战战兢兢低着头,说话仿佛有点结巴,但最终达成了协议。他发表参战演讲后,在一片欢呼支持声中,丘吉尔走出议会大门中结束,迎来的是从门口照进的阳光。如片名所说,至暗时刻,也就是光明来临前。

剧评

看《觉醒年代》有感

唐梦菲

很少连贯地看完一部电视剧了,但《觉醒年代》却是一个例外,是我儿子推荐我观看的,他说这部电视剧与今年全国的教育和政法干部队伍的教育整顿工作相吻合,作为基层检察院的一员,观看完以后,仿佛正经历那个动荡激昂的时代,体验到了一种久违的感动与欣慰。

从鸦片战争,到五四运动,是中国近代史上最艰难、也是最屈辱的一段历程。西方列强用坚船利炮打开了古老中国早已锈迹斑斑的大门。辛亥革命的枪声断了龙椅上的残梦,却让一帮军阀窃取了胜利的果实。中国何去何从?是任由铁蹄践踏、深陷水火,还是历经苦难,从此走向新的辉煌?

一时间,古老的华夏民族陷入了前所未有的无奈与彷徨。

此时,就连一向以斗士著称的鲁迅也陷入了彷徨,只能躲在一座古寺里抄写佛经。当然他不是寄希望于释迦牟尼来拯救世界,只是,他还没有想到更好的办法。同样彷徨着的,还有陈独秀、李大钊、蔡元培、胡适等人。但是,他们没有消沉,他们保持着清醒的头脑和旺盛的斗志,只是夜色浓重,还没有看清方向。

他们一边努力地思索,一边努力地叫醒仍然在酣睡的同胞。于是,茫茫黑夜中闪过一道星光。此时,北大成了这风暴的中心,一群风华正茂的热血青年,面向风暴,挺起了他们的脊梁,走到了时代的前沿,扛起了开启民智的大旗。

“书生何不带吴钩”,这些人没有刀枪,但是他们以文作剑,投笔为枪,以文人特有的气质和品格,发出了护国救民的最强音。鲁迅的《狂人日记》,篇篇泣血;李大钊的《青春》,字字铿锵。

这声音由小及大,从北大传出,传到长辛店,传到上海、长沙、广州、日本、法国;这声音从学生中间飞出,传到劳工、军警、商人、官僚、乞丐之中。终于,这声音逐步由呐喊变为炸弹,汇成民意的汪洋。

“100”,这个数字对于国人总有一种特别的印象,是一种圆满,还是一种祝愿?但是无论如何,我们都不能忘记了那

个悲壮的起点,和这一路的风雨辛酸。

觉醒,不是突变,是一个渐次的过程。李大钊说,面对即将爆发的火山,沉睡中的人们是幸福的,而醒着的人则是痛苦的。

他们确实是先驱者、启蒙者,是那个时代的勇者、智者。他们的优秀更在于,他们优先觉醒于那个混沌的时代,并且勇敢地肩负起了这份沉甸甸的历史重任,觉醒不是精明于算计,熟练于权术,而是对大义的把握,对信仰的崇尚和对价值的追求。

电视剧看完了,眼前浮现出几个鲜活而高大的背影,都是极其唯美的形象。女的蓝衫短袖、黑裙白袜,男的或粗布长衫,或西装革履。我却只能看到背影,因为他一直在我们的前面;只能看到背影,在他们的前面,是无限的光明……

