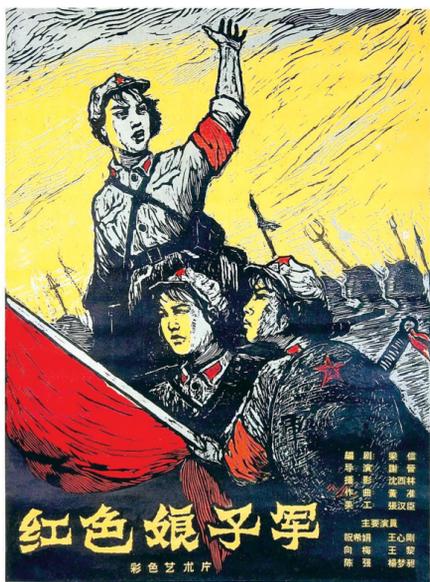




征百篇观影感悟 悟百年砥砺前行



“红色”种子的萌芽 ——评《红色娘子军》

马梦春

《红色娘子军》是由谢晋执导,祝希娟、王新刚等主演的一部经典红色革命电影。导演以写实手法围绕吴琼花描绘了第二次国内革命战争时期海南红色娘子军的成长及战斗故事。影片从小人物入手展现了红色娘子军队伍的成长,以小见大的手法揭示旧社会剥削阶级对妇女的压迫以及对娘子军、对党的歌颂。

革命形象:吴琼花的自我成长

影片中吴琼花在自己斗争中实现了第二性的突破,从一个受地主压迫的底层奴隶成长为一个无产阶级的革命战士。影片中导演给吴琼花塑造的外表也是短发干练、身材健硕的去女性化形象。尤其是吴琼花那双“火辣辣”的眼睛,在被问道为什么加入娘子军时,琼花扯开衣服露出伤痕,眼神中充满了对南霸天的愤恨以及加入队伍的决心。影片中多次展现了琼花的眼神画面无不彰显吴琼花果敢、坚毅的性格特征,塑造更为真实且典型的战士形象进而颠覆观众心中传统的女性形象。此外,导演还通过洪常青同志进一步完善了吴琼花的形象。在洪常青同志的影响下,吴琼花的政治觉悟得到提高,个人性格得到转变成长为一个真正的党员战士。例如,娘子军得知常青去世后冲动报仇,而琼花则像当年常青教化她一样去教化娘子军,就像影片中常青自己所写的:“砍头不要紧,为了主义真,杀了我一个,还有后来人”,琼花的身份在此实现质的转变,成长成为一个真正的共产党员。影片以简练的情节刻画了一个“花木兰”式的英雄形象凸显娘子军的英勇事迹。

革命音乐:旋律中的革命激情

音乐在电影中的作用是不可或缺的,为人物的塑造烘托特定的氛围,更是将影片的核心内涵融入进旋律当中。《娘子军连歌》作为《红色娘子军》的主题曲贯穿影片,导演使主题曲由影片中的娘子军唱响将音乐与影片紧密结合充分展现了娘子军的英勇形象,与此同时,准确表达了影片的思想内涵。歌曲在影片中总共出现四次,首次出现是影片的开头处为影片奠定了积极向上的基调;第二次在成立娘子军时,此刻,歌曲则成了她们心中那份坚定的信仰;第三次出现是娘子军得知常青同志牺牲后唱出的,表达了此刻娘子军内心的悲愤以及为常青报仇的决心;最后一次则是在南霸天被抓,斗争获得胜利之时,歌曲不仅仅只是歌颂娘子军的胜利,更是升华了影片的革命主题。歌曲以海南民歌为基调素材,歌词朗朗上口,使歌曲更贴合影片的故事背景,给观众留下更深刻的印象。

革命精神:斗争下的革命思想

作为我国一部经典的红色电影,《红色娘子军》传达了老一辈革命家不畏艰险、英勇斗争的奋斗精神和勇于思考、勇于实践的开拓精神。影片主要以琼花的自身成长一步步叙述革命精神的内涵。琼花因父亲被南霸天杀害,自己沦为女奴之事而充满仇恨,琼花加入娘子军的初衷是复仇,是一种自私的价值观。常青所代表的是先进的领路人,而琼花则是旧社会的被压迫者,常青同志从开始的“哪一个战士不是眼泪泡着心”到后来的“点一把火把旧社会烧掉”来教化琼花同志并揭示了革命的实质。常青的出现拯救了琼花,更大程度上则意味着党的出现拯救了社会。革命革的不仅仅是南霸天一个人,而是旧的社会阶级;解放的也不仅仅是琼花一个人,而是像琼花、红莲一样的整个社会群体。导演在“向前进,向前进”的旋律中塑造了典型的娘子军形象,发扬了红色精神,传承红色基因。激昂的革命精神贯穿影片始终使得《红色娘子军》成为一部不朽的红色电影。



图片来自网络

《云阳壮歌》的突破与坚守

张湘彦

戏剧评论

该剧发生的地点是株洲茶陵。第一次国内革命战争时期,农民运动席卷全县。第二次国内革命战争时期,茶陵作为井冈山革命根据地六县之一,中国第一个县级工农兵政府诞生地、湘赣省的重点县、模范县彪炳于世。毛泽东、朱德等老一辈无产阶级革命家曾在这片土地上艰苦征战、力挽狂澜。在长期的革命斗争中,有“茶陵牛”之誉的茶陵人民,在中国共产党的领导下,前仆后继,浴血奋战,演出了一幕幕波澜壮阔的史剧。

《云阳壮歌》不是写当代英雄模范,也不是歌颂先进人物典型。当全剧落幕时,观众都知道了,这就是完全全描写自己身边的普通民众的生活、命运、情感,表达他们的心愿、心情、心声,以及他们的所思、所想、所盼的一出戏。

关于突破

唱十送红军,知老区往事

有关红军长征这段历史的文艺作品有很多,关于与红军惜别的老区人民,以及红军家属的故事却极少。大型现代湘剧《云阳壮歌》便讲述了这些故事;可谓以个体的“微型叙事”指向革命的“宏大叙事”。

该剧的时间节点定格在1950年,湖南和平解放和湘西剿匪之后;它选择了昔日红军战士回归故乡的场景,用平实的笔墨,刻画出了老区人民包括红军家属这帮人,他们用血与火、爱与愁来浇灌红军离开这十五年的往事。

《云阳壮歌》上写重大事件、下说百姓生活,披露了时代大背景下那群人的生存状态。该剧真正让观众领悟到了,革命精神永在民间。

(合唱)云阳壮歌一曲,留得了情暖春晖在人间。(唱)这三杯酒敬父老我的乡亲们,谢谢你们凛然执着坚守年复年。巍巍云阳,见证你们的牺牲和奉献,忍辱负重,将艰难困苦视为等闲。(合唱)高举手中旗,看万山红遍,换来这春风荡漾,朗朗晴天。殊不知,云阳山下,走出了多少个春牛;解放之日,又只是回来了几个春牛呢?这样的戏剧场景,富有极大的艺术感染力。一台大型湘剧能够唤起观众对红色基因、红色茶陵的纪念与传承,让观众珍惜当前美好可贵的生活,无疑使该剧的整体格局和创作意义上升了一个高度。所谓壮歌,不外如此。

关于坚守

人心与人性,常情中绽放温暖

玉姑怎么活下来的?千难万险的十五年,没有太多交代。此处,可以套用一句话——“解放啦!解放区的天是晴朗的天。”虽然村里的不理解玉姑为什么又找了男人,虽然背后总有人嚼舌根。但玉姑没辩解,救她的铁保也不分辨。他们用自己的坚守,守得云开见月明。一切实在剧情快结束的时候水落石出。玉姑、春牛、铁保之间看似三角的恋情却无太多爱恨离愁,只关于对于坚守的定义。情义之间,选择不是唯一,但坚守成为唯一。这恰恰也是老区人民,在十送红军

之后的坚守,是一颗闪闪的红星,在等待着满山开遍映山红的到来;这恰恰是一代红军家属,在惜别丈夫、守望在家乡、含辛茹苦的抚育着革命后代,所承担的一切。

《云阳壮歌》不仅讴歌了茶陵人民为新中国的解放事业忍辱负重、前赴后继的壮举;而且把艺术表现的视野拓宽到了普通民众广阔的生活背景,触及为战争苦难所波及的那帮人,包括红军家属们的情感世界。

剧中人物那份真实真挚的感情深深打动着观众,剧情是生活化、人性化、通俗化的。霞姑苦苦守候的十五年,即使眼睛已经瞎了,却依然为心上人一针一线做着鞋子,在家中盼着秋林回家,这是一种催人泪下的爱情。铁保守着护着照顾着玉姑十五年,待春牛一回,便自愿离开,不让她为难,这是一种甘于奉献的大爱情怀。而春牛尊重玉姑的选择,大方祝福着铁保和玉姑,这种爱情让观众心疼不已。无论何种选择,他们其实都选择了为革命奉献一生,这样的选择与牺牲无疑是高尚的。

该剧道出了当代戏剧艺术乃至整个文艺创作的一个核心审美理想——平民化和人性化。这既是对革命历史题材“高大全”式的英雄化模式的改进,更是对基本艺术创作规律的回归,同时也是对当代审美需求的积极创新。

创新是文艺创作的生命。可以说,该剧是为舞台上关注百姓、讲述中国故事提供了一条值得借鉴的艺术探讨之路。

剧评

另类间谍剧:《对手》

张人杰



现代国安题材谍战剧《对手》正在央视热播,由卢伦常执导,郭京飞、谭卓、颜丙燕、宁理领衔主演,讲述当代社会国安干警和境外间谍在没有硝烟的战场上斗智斗勇的故事。

跟我们以前看过的谍战片不同,这一部相当“另类”,没有灯红酒绿,少有刀光剑影。《对手》用大量的情节展现了间谍们的婚姻爱情与日常生活。间谍就是隐藏在我们身边的普通人,过着柴米油盐的生活。他们没有三头六臂和特异功能,想要停战的对象就是我们周围的张三李四,想要搜集的情报或许就在我们的办公室里。他们的生活和平常人一样琐碎和艰辛。

李唐和丁美兮是境外潜入大陆的间谍夫妻。李唐的伪装职业是开出租车,因为经常要执行任务,有时候连出租车的月租费都赚不回来,买个假牙也舍不得。丁美兮虽说是个老师,平常给学生补课也能赚点外快,但毕竟还有个不省心的女儿要养,经济上紧巴巴的,连个心仪的包都舍不得买。为了赚钱他甚至去买骗钱的“理财”产品,为了要回本金跟骗子纠缠不休,这跟

邻家大姐没什么区别。丁美兮为了获取情报不惜牺牲色相去接近别的男人,李唐明明知道她所做的这些“破事”还不能声张,夫妻之间非常尴尬。

丁美兮搞“破鞋”闹得满城风雨,为了完成上级指令不得不“离婚”。女儿叛逆,小小年纪就谈恋爱跟社会青年上了床……生活就是一地鸡毛,让人焦头烂额。最受煎熬的是他们随时有生命危险,或被境外的头头处决,或被国安抓捕。《对手》不按一般的间谍套路走,着重描写间谍的感情生活与日常生活,显得真实可信,接地气,因而受到观众的追捧。

《对手》是一部警示片,它向人们敲响了警钟,间谍很可能就在身边,千万不要被那些看似普通老实而实则另有所图的人所利用或控制。他们往往利用人性的弱点引人上钩逼人就范,贪财好色都可能一失足成千古恨,给国家造成重大损失。苍蝇不叮无缝的蛋,只要保住了做人的底线,具有一定的国家安全和保密意识,间谍就无计可施,无缝可钻。

悦读

言已尽,意无穷

——读《给青年的十二封信》

甘武进

“书是读不尽的,就读尽也是无用,许多书没有一读的价值。你多读一本没有价值的书,便丧失可读一本有价值的书的时间和精力,所以你必须慎加选择。”对一个热爱读书的人而言,朱光潜先生的这句话如醍醐灌顶,令人豁然开朗。如今,书海茫茫,一生能读多少书呢?其实,书读得多与少并不重要,关键是我们读有价值的书。

《给青年的十二封信》就是这样一本有价值的书。20世纪20年代后期,朱光潜先生求学于欧洲,从海外寄回了这十二封写给青年朋友的信。信中所谈皆是青少年所正在关心或应该关心的话题,如读书、写文章、恋爱、运动健身、人生规划、人际交往等,探讨思想、生活和人生等。作者劝年轻的朋友们,眼光要深沉,戒骄戒躁,不贪容易,更不能随了世俗、急于近利等,可谓言已尽,意无穷。

书中说:你如果没有一种正当嗜好,没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西,将来离开学校去做事,说不定要被坏习惯引诱。但是如果你在读书中寻出一种趣味,你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。书给人开悟,帮人早日从井底跳出来,有了自己的思想,也有了真知灼见。

人生苦短,我们常常愁来愁去。在朱光潜先生看来,闲愁最苦!假如把自己看得伟大,你对于烦恼,当有“不屑”的看待;假如把自己看得渺小,你对于烦恼,当有“不值得”的看待。我们要学会摆脱闲愁,多从生活中寻出趣味,培养自己领略趣味的能力。

“摆脱不开”是人生悲剧的起源。生命途程上的歧路尽管千差万别,而实际上只有一条路可走,有所取必有所舍,然而有些人就是不明白,既走上这一条路,又念念不忘那一条路。鱼和熊掌兼得,结果不免误误时光。我们应提得起,放得下,认定一个目标,便只去风雨兼程。

很多时候,我们在“情与理”中纠结,甚至不能自拔。朱光潜先生进行了一种辩论,我们的生活到底是应该受理智支配,还是受感情支配。最后得出的结论是理智不是万能的,感情也不是。纯粹理智的生活是狭隘的,也是冷酷的,很刻薄寡恩的。生活不可能完全理智下去,正常的生活是理智和感情并存的。

无论是谈读书、修身、做人或是交友,朱光潜先生以自己的视角穿透问题的所在。当人们从青年时期忘却了自主,需要有一双手带领他们寻找这个世界的不同可能。此书,给现代青少年的成长提供了指南,是充满了人生智慧的必读经典。书中的每一封信读来都亲切自然,受益匪浅,我们从中收获的不仅是人生经验,更多的是一种真切关怀,一份关于生活的永恒善意。