



综艺

看《典籍里的中国》

罗遇真

最近朋友推荐我看《典籍里的中国》,随机打开一集,是王阳明的《传习录》,一看超出预期,非常震撼,节目大气庄严,满怀对经典的敬畏。

节目大气 满怀对经典的敬畏

作为一个比较喜欢读书的人,书籍给人的震撼仅仅来自于语言,它只赖读者自己去想象,如果不求甚解,更很难留下深刻印象,而《典籍里的中国》将书中精华和作者生平用戏剧和影视化的方式呈现,给我们呈现了一个可看可听可感受的身临其境的体验,今人与古人对话、先贤与更古老的先贤对话、自己与自己对话、心与万物的对话,这种超时空的表演非但没让人觉得乱,反而清清楚楚地将人的困惑、人的坚持、人的开悟、人的自我拯救表演得深刻细腻,加深了典籍的力量。

《传习录》是最后一集,前面还有政书之祖,史书之源《尚书》;中国第一部关于农业和手工业生产技术的百科全书《天工开物》;中国第一部纪传体通史、二十四史之首《史记》;中国传统博物学集大成之作《本草纲目》;天不生仲尼,万古如长夜《论语》;百世兵家之师《孙子兵法》;中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集《楚辞》;中国近代地理学奠基之作《徐霞客游记》;中国哲学的开山之作《道德经》;周文王留下的“群经之首”“大道之源”《周易》。

随便哪本拿出来都是名垂千史的巨著,对后世影响深远。这些书虽不说妇孺皆知,至少能让读书人心中生敬畏,上学时我们在课本中领略过其中的奥义,后来步入社会,这些书也许读得不多,而书中智慧却一直并没有离开我们的生活。

走近先贤

感到心灵深处的共鸣

古圣先贤心连浩宇,在天地自然中参悟真理,洞察万物,在斗转星移和世事变迁中推演乾坤变化,物候规律。他们应对世事的心智、体悟人生的格局,



都值得我们学习,他们用心血将得来的智慧倾注于典籍之中,以流传后世。

这个节目在各个方面都做到了精心细致,服化道尤其严谨,全方位给人身临其境的感受。当我看完几集,我在想,节目为何能让我流泪?我已经很久没为一档节目流泪了,这不是因为节目的煽情,不是为那些感人或深奥的大道理,这是那种从来在我们身边却被忽视的心力量,那种坚韧的精神在打动我。

在《传习录》中王阳明论场悟道那段,我感到震撼和共鸣,因为我自己也曾陷入困惑,在那种迷惘中你该何去何从?但看完王阳明的经历,我们知道所有人都有过这种无助,哪怕是圣贤之人,也是经历了挫折才成为圣贤。在迷惘中他听到有人与他说话,一看,竟是孔子,孔子说“身居逆境,尚能问

道,近乎道矣。”如果你理解不了什么是道,那也不要紧,你可以理解为身处困境,仍然能追问自身,不放弃不倒下,这就有希望了。因为道和道路永远在探索和坚持中,而追问就是探索。在《周易》那集中,周文王遭遇丧子之痛,被帝辛困于羑里七年,但仍自强不息、观天察地、推演大道,才终成《易经》……

无论哪位先贤,无一不经历了难以想象的挫折与痛苦,一切都是多么艰难啊,而能突破重围者,自然得非常之成果。这也是我第一次看《传习录》时候,看到王阳明和孔子孟子等圣贤对话时不禁不住流泪的原因。

总结

《典籍里的中国》不是简单地讲述一本典籍,它让我们走近圣贤,进入书中的世界,进入那段时间,在对话与音乐、场景与氛围中感受那时的故事,感受人物与作品的魅力,去体会书中的真意,哪怕只看一集也会有不小的收获。

“朝闻道,夕死可矣!”虽然我们不曾生活中像孔子和王阳明那样“打坐”“问道”,不曾像周文王和老子那样屏息凝神地夜观天象、研究地理,但我们也曾思考人生,体察人性,我们也思考如何在艰难困苦与大是大非中迎难而上,先贤们的智慧仿佛夜空星辰,将一直照亮我们的生活。

演技传神

集合众多实力派演员

节目中每个演员都很克制,用内在的力量去支撑一个伟大的人物,这不是挤眉弄眼

书评

一部富有地方特色的乡土教材

——喜读《湘潭风物韵咏》

马立明

《湘潭风物韵咏》一书,是作者赵志超先生继《湘潭人物韵咏》之后的又一部力作。该书旨在通过诗词、文赋、史料、图片相结合的形式,集中反映湘潭的山水、风土、名胜、物产、风味,描绘湘潭的风土人情,挖掘深厚的本土文化。这些融诗、文、史、图于一体的“风物”,读来确实生情益智,记得住乡愁。如书中的“白石铺”“中路铺”“寺门前义渡”等。

“白石铺”,位于湘潭县的东南部,为旧时湘潭至衡山的古驿之一。

世人大都知道艺术大师齐白石就诞生在这个“铺”里,知道他的名字也取于此。“我拜师之后,就在胡家住下,两位老师商量了一下,给我取了一个名字,单名叫做‘璜’,又取一个号,叫作‘濼生’,因为我住家与白石铺相近,又取了一个别号,叫做‘白石山人’(见《齐白石自述》)。”后来,为了简便,齐白石干脆自称“白石”。读“风物”悉知,如今的白石铺乡和胡家垅乡合并为白石铺镇。早些年,这

两个地方我都去过,一是陪李立老师参加“齐白石故居”正式对外开放庆典;二是我籍籍地在马家堰,年轻和年少时,父亲多次带我去梅公祠祭扫祖墓。但是,这个白石铺古驿站未去过。

“风物”云:“铺后的小山,上山,下山有白石砌成的石级,计南112级,北64级,故名‘白石铺’。”这里,是齐白石青壮年时期学艺、做木工、卖画、拜师交友的活动之地。看来,我得日后去此地补上一课。

离马家堰街上不远处有个“寺门前义渡”,这是湘潭县与衡东县隔河(湘江)相望的一个码头,是两岸人民水上交通的要塞。此处为我马氏世居之地,故称“马家堰”。如今义渡旁还有一对石狮子完好,有一棵老槐树树龄在400年以上。渡口旁还有一个“书善亭”,是过往行人休憩、观光之所。亭柱上有对联:“黄金非宝书为宝;万事皆空善莫空。”亭内有三块古石碑,它见证了寺门前义渡160

多年的沧桑历史,见证了马氏一族在此繁衍生息、艰苦创业,和视黄金如粪土、视友善为崇高的做人准则。此外目前为湖南省第九批省级重点文物保护单位。赵志超先生在《寺门前义渡》一诗中赞:“岳岳沧波入梦来,江滨霖雨洗尘埃。百年义渡宗功显,三代名门世业开。为善一生前后代,读书万卷蔚英才;千金散尽亭犹在,石砌青碑伴古槐。”

中路铺,与我们株洲市溁口区古岳峰镇毗邻。按旧时驿道设置:“十里一小铺,三十里一大铺。”正好中路铺地处溁、衡驿道中心,北去湘潭县城和南去衡山县城各90华里,故而得名。

中路铺对我来说,十分的熟悉。记得上世纪七十年代我在古岳峰公社(今称镇)梁公祠教书,就常和老师们一块去中路铺街上去买生活用煤和教学用具。这里十分热闹,车辆穿街而行。这里生产的药糖、小花片等,久负盛名。

“风物”介绍:中路铺是一

块山清水秀、人杰地灵的风水宝地。境内有晚霞山、五龙山、百泉湖、印子山水库及中林寺、大杰寺等风景名胜;有近代湖南出现的杰出人物如“黎氏八骏”,齐白石的恩师、著名诗人、画家胡沁园,有五龙山大杰寺结社的“龙山七子”齐白石、王仲言、罗真吾、罗醒吾、陈筱根、胡立三、谭子谄七位诗人;有着名报人张平子、著名画家武石等。对此,赵志超先生诗云:“山川形胜无双誉,人物风华属一流。”

《湘潭风物韵咏》分“山水钟灵”“红色热土”“潭城访古”“胜迹寻幽”“名产艳英”等八个单元,共收入作者旧体诗七律240首,约32万字。均做到了一景一诗一文一图,地域范围涵盖了湘潭市所辖五个县市区,计240余处风光景物。可以说:“它是一部地域百科全书——涵盖了湘潭的山山水水、人文景观、名胜古迹、风土人情、名产佳肴、民间习俗、历史掌故等,是一部富有湘潭地方特色的乡土教材(李志明语)。”



征百篇观影感悟 悟百年砥砺前行

感情载体、战士颂歌、英雄成长

赵思卓

《高山下的花环》的意象分析

《高山下的花环》是1984年由谢晋执导,吕晓禾、唐国强、斯琴高娃、倪大红等出演的一部影片。

电影中经常会借用具体物象和来传递主题、表情达意。“具体物象”通常被认为“意象”,“象”指的是在影片中可视化的外在物象,“意”指的是作者在影片中传递的思想情感,“意象”则综合表现为作者借由物象传递内在情感。但“意象”并非“意”与“象”的简单相加,而是将主观之“意”与客观之“象”相融合,生成集表面意义和内部意义于一体的艺术形象,在《高山下的花环》中,导演用视觉符号和身体意象来表现战士对战争的英勇与无畏,也表现了战士们对家人的情感羁绊。

(一) 拨浪鼓——感情载体

拨浪鼓是影片中重复出现的重要意象,是梁三喜的媳妇韩玉秀来军队探亲期间,连队战士们用子弹壳做成送给韩玉秀的礼物。拨浪鼓本身是婴儿的玩具,赠送拨浪鼓也是寄托着战士们对梁三喜早日生子的祝福。韩玉秀恋恋不舍地离开部队返乡时,将拨浪鼓拿给梁三喜,此时的拨浪鼓就成为妻子对丈夫的爱恋与不舍的感情载体,承载着韩玉秀对丈夫梁三喜早日回家的期盼,也寄托着早日怀上生子的期待。梁三喜在部队中思念妻子时,也会摇响拨浪鼓,借由拨浪鼓传递自己对远在他乡的妻子与孩子的思念之情。战士们把梁三喜的遗物连同拨浪鼓一起拿给韩玉秀,拨浪鼓承载着他们的过往美好的回忆,也寄托着梁三喜夫妇对于未来美好生活的期待。

(二) 花环——战士颂歌

花环这个意象与电影名紧密相关。花在影片中出现两次,第一次出现在韩玉秀探亲期间,她小心翼翼地收集了捧花,却在拨浪期间不小心被战士们踩坏了,她惋惜地整理好破败的残花。但第二天战士们采集了娇嫩绽放的花朵放在他们的窗前,韩玉秀不禁感慨“这里的人,真好!”粉色的花朵一方面是韩玉秀夫妇纯澈爱情的象征和投射,另一方面也是战士们细心善良的体现,不仅能够细心地注意到韩玉秀惋惜的神色,还采集了鲜花送到她的窗前。

花朵第二次出现是在影片结尾处梁三喜的坟前,白色的花朵承载着家人和战友们对梁三喜的牵挂与不舍,这是对电影主题的隐喻,也是对战士们英勇无畏的礼赞与颂歌。

(三) 照相机——英雄成长

影片中常出现的视觉符号还有照相机,照相机是赵蒙生的身份象征。进口相机在那个年代属于极度昂贵的奢侈品,但他的相机却只为自己和妻子拍照,即使战士们表现出想要拍照的请求,他也没有给战士们拍照。此时的他是自私高傲、贪图享乐的高干子弟,下部队只是为了能够曲线调动,根本无心关注连队的生活。

当梁三喜为了救他而不幸去世,他内心的良知开始觉醒,为过去的虚伪和懦弱感到羞愧,为没有给梁三喜留下照片而感到遗憾。梁三喜的去世让他重新认识了战争的残酷与战士们的勇猛,在一次次炮火中,赵蒙生从纨绔子弟成长为一名真正的战士。到影片的后半段,赵蒙生为了还清梁三喜留下的欠账单,愿意将相机出售。将相机出售的行为表示他已经与曾经的腐化的思想与骄奢的生活决裂,决心投身于社会主义建设的伟大事业中去。

(四) 人性之美

在《高山下的花环》的电影意象构建中,导演将带有鲜明的时代烙印和民族文化的“象”贯穿电影始终,使其成为电影叙事、表情达意、传递情感和彰显文化的核心要素。这些意象元素不仅传递出影片独特的审美特征,也显露出含蓄诗意的意象之美。影片借助“拨浪鼓、花环、照相机”这些意象讲述了一个英雄的成长之旅,生动还原了具有人性色彩的军人形象,传递出“舍小我、成大我”的大无畏精神,激励着新一代的我们继续奋斗。

杂谈

乡村语言的魅力

肖又铮

作为生在农村、长在农村,又在农村工作多年的人,如今讲的是“塑料普通话”。但我觉得乡村语言有无穷的魅力,留住它,就留住了乡愁。

乡村语言,无论叙事、说理、达意、传情、状物、绘形、拟声,都是准确生动的。比如说“香”“臭”会讲成“喷香”“喷臭”;说“黑”“红”是“黢黑”“血红”;如今日子好过则说“眼前的生活是餐餐吃肉嫌肥。”多形象!我在有个村听一位村干部介绍来村里参加乡村振兴工作队的大学生:“他真是满妹子咳嗽,无痕(谈)。”意思是“没得说”(很不错)。他还具体讲到这位大学生对自己严格要求,是“眼睛里容不得半粒沙子”,说的是认准的事,九头牛也拉不回;性格从来就是当面鼓,当面锣,不搞小动作。

乡村农民朋友有些话,城里人是难听懂的,而我却听到了乐趣。一个50来岁的农村朋友,看到一位年轻人高兴地说:“你在稻田里养鱼,是何家姑娘嫁给郑家——郑何氏(正合适),难怪村里人都说你鞋刷子脱了毛(有板有眼)。”就是这位农民朋友批评有的人在果树园又想种梨树,又想种桔树,真是“脚脚踢了娘,缩脚踢了爹”拿不定主意。与村民相处久了,会感到他们个个都是语言大师,一些比较深奥的道理,常常几句简单的活脱口而出,很快就明白了。有一次,一家农家买来黑山羊,而那个村养的羊不够肥壮,有个村民笑着对农家乐老板说:“不瞒你说,你这是瘪谷里挑好米难得寻。”当场有个书读得多的村民也说:“这真是蓝纸上写蓝字,蓝(难)上加蓝(难)。”仔细想想,这些活语中运用了比喻、双关、谐音等修辞手法,真是妙趣横生。比方说,他们赞扬勤劳:“一天忙到两头黑(黎明后至傍晚)”“一天到晚只听到他脚后跟响。”助人宽宏大量就说:“地有三江水,人有四海心。”

曾有一位大学生,毕业后在乡村工作多年,农村的语言环境已深深影响了他。担任乡党委书记后,一次在全乡党员代表大会上指出:“有的干部在别人家里把酒杯子端扁了,筷子磨短了,与群众离远了。”让所有听众会心一笑,心领神会。他还说:“有的人梦里只想捧个金娃娃,可就是端着碗一饭碗,直呆呆地盯着别人碗里的肉和鱼,哪里有不劳而获的好事!”

我有一位初中毕业务农多年的60多岁远房亲戚,很喜欢看各种各样书籍,讲起《三国演义》《水浒传》等兴致勃勃,让人听得津津有味。他大胆地将《增广贤文》《三字经》等传统用语,变换说法,例如将“三十六计,走为上计”改为“三十六计,和为上计”。

他认为,直率、坦诚的人多得很;人和社都不必回避矛盾,和为贵。听到解语,佩服他的创新精神。在今后写作时,我要记住伟大的文学家鲁迅先生的话:“从活人的嘴上,采取有生命的词汇,搬到纸上来”,恰当运用乡村活色生香的话语。

