



特写

# 鲁晓波“回乡”记

罗遇真



12月10日,《素羽丹顶——鲁晓波绘画作品回乡展》在株洲博物馆(博物馆、美术馆)一楼开幕,展览时间将延续至2022年1月10日,展示鲁晓波创作的鹤系列国画。

鲁晓波1959年1月生于湖南株洲,现任清华大学美术学院院长。12月10日上午,在媒体见面会上,鲁晓波围绕他与家乡、绘画、工业设计、城市文化创意产业发展与合作,创新审美、传统与自然,艺术与科技等方面问题,与大家进行了交流。

## ●离别四十年,回乡是夙愿

鲁晓波离开株洲已经40多年了,他是恢复高考第一届大学生,走出株洲来到北京,回到家乡做一个展览,是他的夙愿。“我每次回株洲,我感到株洲的翻天覆地的变化,我将此次画展当成一个汇报,一个感谢,首先要感谢市委市政府的盛情邀请。另外也想借此机会跟湖南尤其是株洲美术界的同仁交流、切磋艺术,也希望借此契机跟湖南的文化创意产业展开一些合作。”

鲁晓波说,绘画是他心目中的情怀。在株洲生活了19年,这儿的文化、人文、历史是他成长中非常重要的一个底色,与后来的经历都是分不开的。随着年龄的增长,创作的冲动

越来越强烈,他在疫情期间创作了一批作品,借此契机,正好回乡完成了这个夙愿。

## ●以鹤来表达科学、艺术、自然的和谐关系

在鲁晓波回乡画展的展厅里站满了前来赏画的市民,作为中国传统文化中常常出现的吉祥鸟类,鹤的形象颇受人喜爱,人们常以“闲云野鹤”表达一种淡泊明志清心寡欲的境界。

鲁晓波画的鹤,气质卓然,高雅大方,线条流畅,简约优美,作为在工业艺术领域具有重大成就的专业人士,他的画风精熟自由,运笔行云流水,将鹤的那种遗世独立的脱俗感炉火纯青地勾勒出来,画中有诗,画中有境。仿佛那栩栩如生的鹤将从画纸中腾飞而出。真是“鹤驭凌云入紫微,水畔山绕五云飞。”

如此大手笔地描绘同一种主题,表明了鹤在鲁晓波心中的地位非常重要,他说当他第一次看到鹤,心灵就被触动,那种自然的魅力,让人震撼,很难用语言描述。古人诗中“丹顶宜承日,霜翎不染泥”,鲁晓波用国画来描述这份美,因为它是中国的国粹,其次,用中国传统写意的手法来表达一种高洁幽深的

意境,更好地表达鹤的优雅、舒展的姿态,以及鹤的境界。

“鹤对环境要求很严的,我画鹤其实也有一个诉求,就是希望大家关注生态环境的建设。我感受到株洲在构建和谐生态,构建美丽的宜居的城市方面取得了很多成果。”鲁晓波说。

## ●看好株洲的发展

株洲作为我国重要的工业基地之一,也是长株潭城市群的重要组成部分,有着其特有的资源与优势。随着人们文化生活水平的提高、审美意识的增强和审美水平的提升,人们对精神需求越来越大。对于艺术与科技、工业的融合创新,鲁晓波也有自己的见解。

“株洲过去拥有那么多国家重工业基地,随着时代的发展,现在很多基地将成为工业遗址,这是株洲的独特优势。应该把资源发挥好,推动一个新阶段的创新发展。”鲁晓波说。

通过此次画展,株洲未来还将融合鲁晓波教授在艺术方面的极高造诣,将现代设计与株洲传统陶瓷、服饰、包装等产业相结合,实现传统工艺与现代科技、艺术的融会贯通,给更多人带来不一样的全新体验。

剧评

# 英雄的故事永不落幕

——观电视剧《功勋》有感

李钊



电视剧《功勋》以影像的方式讲述了首批八位“共和国勋章”获得者的真实故事,他们身上执着坚守、永不言败、乐于奉献的崇高品格,给人留下了难以磨灭的印象,带来了无尽的感动和启迪。

他们身上有股执着坚守的“傻劲”。隐姓埋名为中国国防事业做出青春贡献的于敏,本来与妻子苦练英语准备申请出国留学,但当接到研究氢弹理论的任务时,他毫不犹豫地答应下来,即便要放弃出国、转换理论研究方向、一辈子隐姓埋名也不怕,他坚定地回答:“国家存亡的事,必须干”。而同他一样“傻”的,还有“核潜艇之父”黄旭华和航天工程的总工程师孙家栋,黄旭华婚后第一年,便离开了妻子,隐姓埋名30年。

八位功勋获得者中唯一一位留学生孙家栋,放弃国外优厚的待遇,回到祖国参与卫星设计,即便不给他发一分钱工资也无怨无悔。在有些人眼里,他们这样不计个人利益的行为或许有点“傻”,可我们应该清楚,他们心中装的是星辰大海,装的是祖国的未来。

他们身上有股永不言败的“韧劲”。面对武器精良的敌人,李延年死死地“钉”在阵地上,带领连队勇猛向前,打退敌人一次次进攻,甚至在只剩几人的情况下,依旧抗争到底;在袁隆平研究过程中,一次次与时间赛跑,与大自然较量,要面对各种人为的阻挠、被打击,他从未放弃,突破重重困难,找到“天苗”,研究出杂交水稻;而为了研制抗击疟疾的新药,屠呦呦和她的团队尝试了无数的方法,经历了190次失败后,终于发现用乙醚提炼出来的青蒿素对疟原虫抑制率达到了100%。正是有这股永不言败的韧劲,他们最终迎来了成功的鲜花。

他们身上有股乐于奉献的“恒劲”。张富清深藏功名64年,从部队转业后,扎根贫困县,带领村民吃饱饭、修公路、建大坝,可老婆孩子却未沾过半点光,连家人都不知道他是“特等功”获得者、“战斗英雄”的身份;而在申纪老先生的这一生中,她争取同工同酬,让男女平等成为现实,完善联产承包、创新产业扶贫模式,推动当地经济发展,她竭诚奉献老区,终身关心百姓生计,做出了一件又一件大事。他们用深入骨髓的“恒劲”,尽心竭力付出,将平凡的事做得不平凡,成为了老百姓心目中的英雄。

《功勋》里的英雄不是无所不能的超人,更不会因为时空的隔阂会阻碍与当代人的相会。因为英雄的故事永不落幕,英雄的传承留存在我们的血脉之中,英雄的品格是中华民族取之不竭的精神财富。

抢鲜看

# 此中真趣最盎然

——观花鼓小戏《遇见》

张湘彦

作为一出新编的花鼓小戏,《遇见》风格独特,特别值得一提的是,这出戏中“黑衣人”的巧妙使用,更是突出了戏曲虚实结合的审美特色,突破了舞台的限制,使得舞台的时间和空间被充分合理运用,充满了艺术的广阔性。其实在观看演出过程中,舞台设计带给观众是最直观,也是最容易感受到的,这群黑衣人贯穿始终,既辅助了戏中人物的情感,又随着剧情的发展充当了舞台背景。这种简约又不简单的设计,使得该剧努力实践戏曲向传统“写意”特点的回归,更有利于观众将注意力集中于舞台上人物的情感变化。

这出戏以老百姓的日常生活为题材,表达了张扬正气的时代诉求。《遇见》的剧情涉及丈夫和妻子、丈夫与小偷、妻子与小偷之间的矛盾冲突,但主创团队并没有过分渲染和制造尖锐紧张的现场冲突,反而将观众的视线牵引到人物的内心世界。

在现实空间里,戏中夫妻二人遇见小偷的这个事件本应迅速铺展,但是这出戏按照戏曲艺术的时空观念突破了这种限制,而是根据人物的情感和心理活动来建构和安排表演。正因为如此,在程式化戏剧思维的统摄下,《遇见》主要依靠演员的“唱念做打”等表演技巧作为外化手段,来表现人物的内在。

试着,夫妻二人遇见小偷时,不同的内心世界演绎出各不相同的故事:首先是丈夫想要勇敢地与小偷进行搏斗,根据剧情发展,丈夫和小偷化身为武生和武丑。此剧这个时候放弃了生活化的表演,完全用戏曲程式化来演出。

武生:今天遇着我,断你发财这路。  
武丑:好汉请开恩,大人不记小人过。  
武生:覆水难再收,我既出手不罢休。  
武丑:好汉若放手,各走各路各逍遥。常言道——

(唱)山在西来水在东,人生何处不相逢,好汉能知弯上转,四面八方走得通。  
武生:朗朗乾坤,岂容尔等作恶……  
(唱)山中要是无老虎,鼠辈招摇来称王,行此不义还猖狂,我出手灭你嚣张。

几番较量过招后,武丑只能落荒而逃。武生上前一脚踢倒,雄赳赳气昂昂。直到妻子的一句“碰瓷你的鬼魂,白日做梦,快醒醒吧,莫打肿脸充胖子了。”这时才将丈夫从想象中拉回到现实。

其次是妻子面对小偷时恐惧的心理场面。因为妻子的惧怕,所以武丑在她的想象中显得更加猖狂,与之前丈夫的想象又形成了强烈对比。

武丑:人来人往许多人,偏偏就你不知好歹来逞能……

武生:朗朗乾坤岂容尔等猖狂。  
武丑:碍了老子好事,定要给你放点血。

这个时候“黑衣人”作为武丑的同伙,大声附和道:“放点血,放点血……”武丑和黑衣人一并向武生步步逼近,武生慢慢后退。但是仅凭一己之力,面对手持小刀的武丑,和一同围上来的黑衣人,武生根本招架不住,最终摔倒在地。舞台上渐光亮,闪回到了现实空间,胆小的妻子不禁感到害怕。

这里,充分展现了戏曲作为一种表演艺术的魅力。这里,夫妻二人的内心世界,其实也是普通老百姓心中冲突最真实的写照。其实,对观众而言,在生活中可能会遇见小偷,但却很少去关注自己的内心世界。而这出小戏恰恰使观众联想到自己面临此类事件时的心境。

结尾处,丈夫想明白了对付小偷不能蛮干,于是机智地选择报警。当警笛声响起,大家共同喊出“抓小偷”的时候,“黑衣人”摇身一变,成为捕捉小偷的正义化身,来了一段让人拍手叫绝的警匪动作大片。

德国邵宾纳剧院的副院长托比亚斯·费特,用“遇见”概括他对戏剧的理解。遇见什么?演员遇见角色,观众遇见演员,观众遇见观众,每个置身剧场的人则是遇见了自己……这不也是小戏《遇见》带给观众的“遇见”吗?

“遇见不事,拿出我们血性英雄气。良知在心里,无愧天与地。”此处众人合唱质朴而深情,而观众却由此产生了发自内心的自省与感悟。这才是中国戏曲的传统,是善与美的维护,是丑与恶的批判。

作为一出新创小戏,《遇见》特色鲜明,极具创意,其实并非“大制作”能让观众印象深刻,那些洗去外在奢华,回归传统的戏曲作品更加动人,而动人之处就在于为观众留下了值得不断追问与玩味的盎然真趣。

综艺控

# 《一年一度喜剧大赛》让我们笑出声来

李子一

同事最近跟我安利了一部宝藏综艺:爱奇艺的《一年一度喜剧大赛》。抱着试一试的心态看了几集后,我震惊地发现自己完全停不下来,因为这部综艺太好笑了!对于我这种对笑剧挑剔的剧迷来说,这真是一部有梗、搞笑、能击中内心、引发思考的好综艺。

很久都没有在屏幕前痛快地笑过一次了!原来喜剧还能这么玩,原来还有这么多年轻人在认真地玩喜剧……

## 直面生活 引发共鸣

《一年一度喜剧大赛》属于原创喜剧竞演综艺。由马东担任组委会秘书长,黄渤、李诞、徐峥、于和伟担任组委会会长。节目通过一个个主题作品展演,展示类型多样的原创喜剧作品,直面生活,引发共鸣。

《互联网体检》,展现互联网用户使用产品过程中所遭遇的各式各样的套路,直击用户隐私泄露、广告过长、恶意弹窗、诱导购买会员、强制下载软件、限速下载、“卖惨式”直播带货等乱象。通过密集包袱,将人们的现实遭遇展现得淋漓尽致。

《父亲的葬礼》,讲述父亲去世后,来吊唁的人,儿子几乎一个都不认识。下属、黑帮老大、科学家、甚至荒诞不经的“半人马”……作品以超现实、超常理的荒诞情节,让人笑后不禁思考:我是不是从来没有真正了解过父亲?

《这个杀手不太冷》说的一个杀手迟迟不能完成任务,竟然是因为放不下音乐梦想。剧本虽然建立在荒诞的基础上,但对现实的调侃却是扎实的。我们都曾怀揣理想,最后却可能干着别的工作。

当然还有《三毛保卫战》《水煮“三结义”》《站台》《戏精导航》等等等等。节目没有流量明星,在我看来,就是一群认真玩喜剧的人,凭借对当下生活痛点和流行话题的捕捉,引发观众共鸣。他们自嘲“腰部演员”“脚腕子喜剧人”,但在《一年一度喜剧大赛》的舞台上,我能感受到他们的热爱和坚守。

## 形态多样 拓宽边界

也许你会跟我一样地切身感受到:好多年了,连春晚的相声小品都不好笑了。

早期的喜剧,大多从现实中找素材创作。如赵本山、陈佩斯、赵丽蓉的小品。那个时候,生活中有太多场景没有被搬上过舞台,因此有大量的素材可以挖掘。然而,随着各种现实素材被采用,“生活”变得越来越不够用了,喜剧还要继续写续演,怎么办呢?

于是,《脱口秀大会》《欢乐喜剧人》出现了,这种新喜剧让观众慢慢地产生了热情。如今,无论是抖音或者头条,各种平台上总能刷到一两个,听完之后哈哈一笑。

我想,如果不是这种新喜剧氛围被营造出来,《一年一度喜剧大赛》未必会有人做。当然这些作品的出现,也意味着我们对喜剧的认知又丰富了一层,原来,卓别林、憨豆先生并非只有西方“特产”,我们的喜剧也不是只有二人转,让我们笑出声的内容除了搞怪与通俗,也有揭示人性的可悲之处和一些社会常规行为的荒唐之处,引人发笑,却也催人深思。

现在,建议你不用和我一样,以一种全新的心态去看,你不用去想这个故事是不是不符合现实,是不是完全虚构,只要你在观看的过程中被它的逻辑吸引,进入它的假定情境,最终被它逗笑,那就是作品的成功。它们并不是像一些春晚小品那样冒充生活,而是索性直接告诉你,我这当然不是生活,但却能让你乐。

最近的一集我已经追完了,美好的周末。为蒋龙、宋俊涛这样的演员而高兴,他们因为热爱而坚持,一直默默无闻,打不过鲜肉斗不过流量,摸爬滚打中练就一身好本事,只要机会来了,就能发光。如果再有更好的大环境——观众幸甚大焉、演员幸甚大焉。