



株洲三剧目逐鹿“田汉奖”

策划:李卉 执行:温琳

文艺动态

编者按

第七届湖南省艺术节上,株洲三大文艺作品逐鹿“田汉奖”,我市“跨年演出季”启动,近30场高雅文艺演出接连上演,三大男高音方唱罢,被誉为“草原天籁”的杭盖乐队接踵而至……近期,株洲文艺活动连连,展演精彩不断,市民朋友尽享文化大餐。

无论什么样的艺术表现形式,优秀的文艺作品总能记录时代变迁、反映百姓生活、讲好身边故事,或直抵人心、或娓娓道来,给人以启迪与收获。近期,我们走进了这些剧目与演出,用心观看、仔细记录并访谈主创人员,本期艺文就带大家了解台前幕后的那些故事。

1 大型现代花鼓戏《山灯》

主创团队先后五次深入炎陵,只为致敬“时代楷模”黄诗燕

艺术的盛会,人民的节日。近日启动的第七届湖南省艺术节是我省规模最大、影响最广、水平最高的艺术盛会,近一个月的时间里,全省的优秀文艺人才队伍大集结,全省艺术创作精品荟萃,文化建设成果大展示,为大家奉献了一场场精彩的视听盛宴。

每届湖南省艺术节,专业舞台艺术领域的“田汉奖”最受瞩目。本届湖南省艺术节上,由我市各个专业院团创排的大型现代花鼓戏《山灯》、大型现代湘剧《云阳壮歌》、花鼓小戏《遇见》将冲击“田汉奖”。

“三角灯,挂檐前,风吹不灭,雨落不残,过往的行人看一眼,不忘来时路,记得把家还。”大型现代花鼓戏《山灯》以一段悠扬的客家山歌开场,把大家带入罗霄山脉深处,开始讲述“时代楷模”、优秀共产党员、原炎陵县县委书记黄诗燕在炎陵县扶贫期间发生的故事。

该剧由市戏剧传承中心打造,主创团队大咖云集:由国家一级编剧张林枝执笔,国家一级导演黄鸣现执导,国家一级作曲杜鸣作曲、配器,此外,舞美师、造型设计师等,均为“国家一级”,可谓是强强联手。为了讲好黄诗燕的扶贫故事,主创团队先后五次深入炎陵县收集他的扶贫故事,教易其稿匠心打造。

讲精彩故事,写经典唱词,配悦耳音乐,创湘东路子花鼓戏新品种,是此剧最大亮点。剧本以“山灯”命名,让观众直观地感受到黄诗燕像三角灯一样照亮山乡、为民服务的奉献精神。全剧共六场戏,

分别有《山灯》《山花》《山歌》《山雨》《山果》《山魂》,用一线串珍珠的结构讲述黄诗燕的扶贫故事。

剧中人物包括:跟随黄诗燕九年的工作人员小刘,贫困乡村主任雷玉兰,因贫困娶不起媳妇的瑶乡女娃花花,留守儿童苗族女孩蓝杜鹃,平乐乡特困户朱文章,黄诗燕的妻子彭建兰等等,《山灯》语言风趣幽默,既有生活的质感,又有诗化的浪漫。既表现老百姓以轻松活泼的心态面对生活的苦涩,又表现了扶贫书记黄诗燕宽博赤诚的情怀和勤恳为民的崇高。

据悉,《山灯》曾于10月24日在我市神农大剧院演出,看过该剧的观众张女士表示,该剧既保留了传统花鼓戏的表现手法,又加入了新的元素,让人耳目一新,好几幕戏让她热泪盈眶,其中女声合唱很有特色,渲染、铺垫、衔接剧情,贯穿全剧,使故事更加深入人心。

2 大型现代湘剧《云阳壮歌》

一曲壮歌颂英雄

“送郎当红军,勇敢向前走,打土豪呀除劣绅,一个呀不留情,哎呀我的哥我的哥……”在硝烟弥漫的战争时代、在井冈山斗争最艰苦的时候,茶陵云阳村送出了三十九条铮铮铁骨的汉子参加革命。

大型现代湘剧《云阳壮歌》是一个英雄的故事。1934年,井冈山战争最为艰苦和激烈的时候,玉姑和霞姑分别送走了自己的新婚丈夫春牛和秋林。江西老表铁保为了保护玉姑,与其扮演了15年假夫妻。15年后,春牛回到云阳山,发现玉姑已经成了别人的妻子,还有一个十五岁的女儿盼盼。春牛愤怒、不解,陷入极度失落中:是玉姑薄情,还是另有隐情……剧情起伏跌宕、引人入胜。

有人评价,《云阳壮歌》充满着英雄主义色彩;39条走上井冈山参加革命的汉子是英雄;挺身而出保护怀孕玉姑的霞姑是英雄;结束战争还没回到家乡就去参加剿匪的秋林是英雄;为了玉姑的安危和清白,无怨无悔做了15年的假夫妻的铁保也是英雄。英雄是在国家危难之际挺身而出的战士,是舍小家为大家的坚贞女性,是在大义面前勇敢担当,无私奉献的铁血男儿。

《云阳壮歌》由茶陵县云阳演艺中心创排,是2019年国家艺术基金资助项目,是茶陵县首个获得国家艺术

基金扶持的舞台艺术作品。该剧的主创团队汇聚了省市戏剧界的众多大咖,国家一级导演贺希娟执导,著名剧作家马智立、国家一级作曲陈明、国家一级作曲柳俊等专家助力该剧创排,湘剧代表性传承人谭建国,戏剧“芙蓉(表演)奖”获得者周帆等湘剧名角担纲主演。

该剧舞美设计充分展现了湘东的地域特色,舞台被设计成了一个高低不平的平台,以山村中木质结构的房屋为主体,大青石、云阳山、铁索桥、翠竹池塘掩映其中,与故事中人物的矛盾冲突起到了强烈的对比作用,凸显出在当时的情境下春牛、铁保、玉姑等一系列的英雄形象。

《云阳壮歌》的唱腔以湘剧典型的唱腔高腔为主,强化了音乐的抒情色彩,唱腔音乐婉转、细腻、明亮、高昂,既富有多元化,又突出人物的个性,成功刻画出了剧中英雄人物的形象。全剧以“送郎当红军”这首歌为主题音乐,在剧中的关键段落反复出现,用音乐说话,突出了全剧的英雄主义和革命情怀。同时,整部剧的配器以民乐、弦乐为主,配以打击乐,节奏激昂、清新、明快,体现了革命英雄的正剧风格。

3 花鼓小戏《遇见》

当“传统”遇到“现代”,一次大胆的创新尝试

“今天遇着我,断你发财这邪路。”“好汉请开恩,大人不记小人过。”“覆水难再收,我既出手不罢休。”“好汉若放手,各走各路各逍遥。”随着几句诙谐而富有韵律的对话,观众被拉入花鼓小戏《遇见》的情景之中。

该剧讲述了一个市井故事:一对夫妻逛街时,遇见了小偷,围绕是否出手夫妻之间发生了争论,妻子坚持不能出手,丈夫无奈作罢,丈夫离开后,妻子继续逛街却被小偷盯上……但终究邪不压正,在丈夫报警,众人喊打之下,小偷被绳之以法。

该剧聚焦社会现实热点,批判了不作为的冷漠,弘扬了社会正能量,呼唤良知与正义。

花鼓小戏《遇见》由市文化艺术创作中心和攸县花鼓戏保护传承中心联合排演。该剧由青年编剧尹德胜执笔,本土导演唐农家执导,音乐人王建忠作曲。

主创人员介绍,《遇见》是一次创作尝试,试图在现实生活题材上兼容戏曲艺术的传统和戏剧舞台的现代性。故事人物设置了生、旦、丑三个花鼓戏典型角色类型,每个人物形象都能在当下生活之中找到立足点,又能从传统戏曲人物之中寻找到根源。三角人物之间又互动博弈、互为因果产生戏剧力量。这些人物设置有着传统戏曲的意味,把唱念做打和歌舞演故事的戏曲传统发挥了出来,同时具有当下生活的土壤。

花鼓小戏《遇见》排练完成后,主创们都忐忑,不知道创意和创新是否可以收获观众的认可,于是攸县花鼓戏传承保护中心在一次送戏下乡中演出了该剧,结果现场观众掌声和笑声不断,让台下的编剧和导演备受鼓舞。



《山灯》剧照。演出单位供图

《云阳壮歌》剧照。演出单位供图

专访

杭盖乐队“乘风而归” 株洲乐迷直呼“过瘾”

株洲日报·掌上株洲记者/温琳 通讯员/吴君茹

2015年,杭盖乐队携原创音乐作品亮相《中国好歌曲》第二季,并最终夺冠。其实,在此次夺冠之前,杭盖就已经在国际上享有盛名,在不少国际知名的音乐节上奉献了精彩演出。

12月4日晚,杭盖乐队登陆神农大剧院激情开唱。这支极具民族特色的摇滚乐队用“世界音乐+摇滚+爵士+铜管”的融合风格,为株洲乐迷带来了一场非同凡响的视听盛宴,不少到现场观看演出的市民朋友直呼“过瘾”。

就在杭盖乐台上台演出前的空隙,记者对他们进行了专访。

谈音乐 想用歌曲构建出他们心中的“杭盖”

记者:乐队以“杭盖”命名,请问“杭盖”一词是什么意思?

杭盖乐队:杭盖是一个古老的蒙古语词语,意思是水草肥沃的山林,山林里有树木、山脉、草甸、河流等等,就像我们杭盖乐队,成员来自不同的地方,有青海的、有内蒙古的、有北京的……我们这些人汇聚在一起,成立乐队,想要用歌曲构建出心中的“杭盖”。

记者:请问今年的巡演名“乘风而归”是从何而来?

杭盖乐队:每年十一月,自蒙古高原南下的风,都会吹到大陆南北,冬日又如期而至,就像我们杭盖乐队,今年如期来到各大城市巡演,以前我们主要在国外演出,取得了不错的成绩,现在在“乘风而归”,把我们的音乐和理念带给大家。

记者:在很多乐迷眼中,天浩盛世是一家偏向于流行文化的娱乐公司,与杭盖乐队的性质并不搭,为何你们会加盟该公司?

杭盖乐队:跟天浩盛世签约,是因为这家公司有许多优秀的歌手,例如沙宝亮、谭维维、吉克隽逸等等,我们跟吉克隽逸是好朋友,在音乐上有不少合作,我们加盟跟吉克隽逸有一定关系。加盟天浩盛世,也希望有更广泛的歌迷了解杭盖乐队,了解杭盖乐队所做的音乐,而且公司不会影响和干涉我们在音乐上的创作。

谈发展 《中国好歌曲》冠军让更多人了解杭盖乐队

记者:杭盖的音乐是用蒙古族语言表达的,会不会担心因为语言的不通导致大家没办法完全理解歌曲?

杭盖乐队:蒙古语对于世界而言是一种小众语言,十几年来,我们在60多个国家进行演出,在国内也演出了很多场,台下听众大多数都不懂蒙古语,但是他们能懂得我们的音乐,喜欢我们的音乐,毕竟音乐是不受语言影响的,只要用心去交流,音乐是不受语言影响的。

记者:2015年,杭盖乐队荣获第二届《中国好歌曲》年度总冠军,这个殊荣给杭盖乐队带来了哪些改变?

杭盖乐队:可以说是变与不变。变的部分主要是,过去杭盖乐队主要活跃在国内部分音乐节,以及一些摇滚乐演出,通过《中国好歌曲》,让更多观众认识、了解到杭盖乐队,也让杭盖乐队在国内有了更多演出的机会。

另一方面,这个冠军对我们也没有改变,我们一如既往地努力做我们的音乐,让音乐有更多突破和变化,在《中国好歌曲》之后乐队基本上没有再参加过综艺节目,只是继续参加国外的音乐节,做自己的专辑,在国内举办自己的演唱会。

记者:杭盖乐队过去是墙内开花墙外香,在国外的知名度非常高,国内知道杭盖的人却少很多,你们如何看待这种现象?未来的重心会在国内吗?

杭盖乐队:杭盖乐队刚开始做音乐时,国内的音乐市场不像现在这么发达,十几年前的中国都没几个音乐节,所以我们经常到国外演出,并获得非常好的影响。这几年来,国内音乐环境变化很大,发展很快,新修了不少剧院,多了不少音乐平台,每到假期就有十几座城市举办音乐节,也让我们有了更多的舞台。

最近几年,我们重心一直在国内,前年我们组织了几十场室内巡演,去年跟保利合作,举办了40多场巡回演出,由于反响非常好,今年又开了20多场。未来,我们会和更多的国内音乐人合作,继续在国内外各大城市的剧院巡演。

谈合作 第二次来株洲,这是一座美丽的工业之城

记者:请问杭盖乐队以前到过株洲吗?对株洲有啥印象?

杭盖乐队:这是我们第二次来到株洲演出,第一次是在去年巡演的时候。株洲是一座美丽的工业之城,我们觉得这座城市很干净、很舒服,这两天,我们去了湘江边走了走,看到很多人在游玩、锻炼,这是一座宜居之城,我们喜欢在这里待着。

记者:杭盖乐队有没有跟湖南音乐人合作过?

杭盖乐队:我们跟谭盾合作了很多年,一直在做一个摇滚交响的项目,他是从长沙走出来的音乐人,同时今年我们在长沙和广州的音乐会,是跟长沙交响乐团合作的,效果非常棒。我们与湖南音乐人的合作非常多,既有从湖南走出的音乐人,又有湖南本土乐团。未来有机会,我们希望能跟更多湖南音乐人合作,通过交流擦出火花,而对于湖南音乐元素,我们也非常感兴趣,有机会会在音乐里有所尝试。



《遇见》剧照。演出单位供图



杭盖乐队在神农大剧院激情演唱,给株洲歌迷带来一场视听盛宴。 株洲日报·掌上株洲记者/温琳 摄

征百篇观影感悟百年砥砺程

观《平原游击队》有感

白金正

《平原游击队》是长春电影制片厂出品的经典红色电影。影片讲述了游击队长李向阳机智巧妙地粉碎日军的阴谋,克敌制胜的故事。全片通过黑白影像娓娓道来,既透露出战争的残酷,又反衬出人物的高大和无私,影片剧情跌宕起伏,向观众展示了那个时代下的英雄主义。

1943年秋,华北抗日根据地遭到日寇的扫荡,奉命率队的游击队长李向阳不仅要守护住保存在李庄的公粮,还要深入敌人后方。《平原游击队》中各人物形象栩栩如生,特别是队长李向阳,他质朴自然、粗犷豪放却又充满着人性的光辉。面对敌人的诡计多端,他有勇有谋,先是带领众人进入地道,以出其不意的方式袭击敌人,又主动出击焚毁敌人的炮楼、军火列车,最终设计歼灭敌人。面对善良淳朴的村民,他情感真挚,为了救当地的乡亲,他组织队伍攻打县城,老少爷们和小宝子被敌人所杀,他三次进城最终枪决了汉奸老杨,以告慰无辜村民。

《平原游击队》之所以成为经典,不仅仅是因为影片情节设置紧张、惊险,扣人心弦,更重要的是,观众能从这部电影中看到那个年代的希望、勇气和爱。上级对游击队长李向阳的信任是希望、是勇气,是爱,坚信他能够完成任务。游击队长对平民百姓的守护拯救是希望、是勇气、是爱,相信他们不会和汉奸老杨一样出卖同胞。

虽然那个年代早已远去,可经典的电影总是会引领观众去追忆,去思考。正如疫情之下那些冲锋在一线的医生、护士、警察、外卖员,危急关头时那些义无反顾逆行着的消防队员……这份英雄主义,深植于每个中国人心中。