艺考≠易考 “考试妙招”别中招

市教育考试院提醒:不存在任何所谓的“操作空间”

本报讯(株洲晚报融媒体记者/谭筱 通讯员/白静)统考管理更趋严格,校考管理更加规范,文化成绩要求进一步提升……12月4日,记者在我市各艺考考点了解到,艺考的分数门槛正逐步提高,统考下的竞争也更为激烈,艺考“易考”已经成为过去时。

艺考生迎来“首战”

12月4日上午,市八中考点,一群孩子正为自己的艺术梦想全力拼搏。

“发挥得还不错,今天的考题比较常规。”考生小尹告诉记者,她从暑假开始进画室学习,每天从上午八点到晚上十一点,几乎都在画画。她说,选择成为美术生,除了本身就比较喜爱美术以外,也希望艺考道路可以让自己考上更好的学校。

市教育考试院高考服务科科长何伟介绍,2022年湖南高考美术统考科目分为素描、色彩、速写三项,满分为300分。我市共有1788人参加考试。在考点方面,市教育考试院直属考点设有市十八中、市八中两个考点。

记者了解到,艺考从十几年前只有校考,到“省统考+校考”,再到如今的省统考为主,艺考也在“减负”。

“今年这样的变化,能够进一步减轻学生负担,从而让考试更加公平公正。”何伟介绍,近年来,在高考改革不断深入推进的进程下,原来“重专业轻文化”的倾向正在扭转。专业、文化两手抓成了艺考生们的常态。

艺考不再“易考”

11月份,教育部发布了《教育部办公厅关于做好2022年普通高等学校部分特殊类型招生工作》的通知,其中规定,对于美术学类和设计学类专业,除经教育部批准的部分独立设置的本科艺术院校外,高校不再组织校考。

除了美术类,音乐类、舞蹈类以及戏剧与影视类(含表演专业、播音与主持艺术专业、广播电视编导专业和服装表演专业),我省都组织了统考。今年,在这些艺术类专业招生上,组织校考的学校也比去年更少了。

“学习不好才去艺考”“三四百分就能上一本”……曾经,不少考生和家长将选择一门艺术专业作为“升学捷径”。现在,对艺术生的专业、文化要求越来越高,这条“捷径”已经不容易走了。

“兴趣才是孩子最好的老师,就传媒专业而言,除了对专业要求更加严格外,对孩子外在条件也越来越苛刻。”在株洲艺先锋培训学校校长杨闻看来,考生要走艺术专业这条路,从一开始就要重视文化基础。

市四中高三音乐舞蹈班班主任汪海介绍,今年疫情,对孩子们的专业也有所影响,训练时间相对较短。同时,不少高校采取“统考+线上”的模式,录取比例减少,对考生们来说也会有一定压力。

“神操作”不可信

近年来,在全省艺术类专业统考期间,社会上有极少数不法分子利用考生及家长的迫切愿望和急切心理,故意编造和散布各种谣言误导考生。

部分考生因轻信了所谓的“考试妙招”“高分技巧”,如美术类或书法类不按试题要求作画或书写(如不按试题要求构图;作画内容增加、减少或改变等),舞蹈类或播音类不按考试要求着装、有意穿戴装饰物,面试时不按题目要求回答问题等,而影响了考试的正常发挥和考试成绩。

市教育考试院提醒广大考生和家长:考试和评卷工作都是严格按照教育部和湖南省有关规定规范进行,不存在任何所谓的“操作空间”。广大考生要自觉遵守考试规定和考试纪律,严格按照考试要求诚信应考,绝不能心存侥幸,铤而走险。

荷塘区“彩虹伞”关爱“小雨人”

本报讯(株洲晚报融媒体记者/刘平)12月4日,黄塘小学公益美育室揭牌仪式在荷塘区仙庾镇黄塘小学举行,并为来自城区的32名“小雨人”带来一堂美术课。

该活动由荷塘区残联、荷塘区网格化中心主办,市弘毅帮帮公益协会承办。

市弘毅帮帮公益协会负责人李荣凯介绍,患有自闭症、唐氏综合征、智力残疾等疾病的青少年儿童被称为“小雨人”。“彩虹伞守护小雨人”艺术疗养项目(以下简称“彩虹伞”项目)是由该协会于2016年发起并实施,自2017年5月份起,成为荷塘区残联“三社联动”的政府购买服务项目。该项目通过多年研发,开设了书法疗育、美术疗育、游戏疗育、音乐疗育、体育疗育等课程,让“小雨人”通过艺术课程学习融入社会,促进“残健共融”。

目前,全市有152名“小雨人”成为“彩虹伞”项目服务对象。李荣凯表示,接下来,将进一步运用“彩虹伞”项目的课程体系开展送教进乡村活动,助力乡村文化振兴。

立体救援演练 吸引上千市民观摩

本报讯(株洲晚报融媒体记者/姚时美)12月4日上午,河西湘江风光带钢琴广场,株洲市第七届普及应急救护知识红十字嘉年华活动正在这里举行,“水陆空”立体救援演练吸引了不少学生、家长和市民参加、观摩。

据了解,普及应急救护知识红十字嘉年华活动是株洲日报社与株洲红十字会联合开展的大型活动,已连续开展六年,今年是第七届,已经成为我市独创的应急救护知识进校园品牌项目。

本届嘉年华活动创新活动载体、丰富活动内容,打造“水陆空应急救援模式升级”“亲子互动越野闯关路线升级”“中医与现代医学相结合文化升级”的急救知识普及活动,群众参与更加广泛,急救意识更加深刻,互动体验更加生动。有200多名学生、志愿者和医务人员参加活动,吸引上千名市民现场观摩。

据介绍,此次活动有直升机救援速降演练,心肺复苏、创伤包扎培训,防溺水教育暨水上救援演练,公共交通遇险逃生体验,海姆立克自救急救学习,荒野危机处理、防范及应急救援,消防自救急救体验等多个方面的项目。

▲全民健身挑战日现场。记者/刘震 摄

全民健身挑战日 你挑战了吗

本报讯(株洲晚报融媒体记者/温琳 通讯员/周谭清)12月4日下午,2021年“全民健身挑战日·健康湖南e起来”株洲分站赛在市全民健身服务中心举行,数千市民参与其中。

据悉,全民健身运动大挑战设置挑战颠球王、挑战投篮王、挑战垫球王(气排球)、挑战乒乓推挡王等10个个人挑战项目和广播体操挑战赛(第九套)、广场舞挑战赛、太极拳挑战赛、柔力球挑战赛等5个团队挑战项目。项目设置兼顾团队协作性、健身性和趣味性,个人挑战项目到达活动现场即可参与挑战。各单项挑战王冠军及团体挑战冠军,将代表株洲参加12月12日在常德举行的湖南省全民健身挑战日总决赛。

“全民健身挑战日”活动于2013年由国家体育总局群体司发起,已举办了数百场,参与人数超过700万人,掀起了群众参与体育健身活动的高潮。2021年“挑战日”活动分别在长沙、株洲、岳阳、常德、张家界、永州、娄底等7个城市举行。

卧室贴满偶像海报,省下早餐钱买演唱会门票
逃学蹲守爱豆行踪……

孩子追星,家长、老师要干涉吗?

株洲晚报融媒体记者/刘芳

“迪丽热巴好漂亮,你看她穿的那件衣服,不知道是什么牌子的?要花多少钱?”

“BLACKPINK的成员太漂亮了,我要减肥,学他们的装扮。”

追星本是件平常事,但随着互联网的发展,越来越多的人的追星方式逐渐“疯狂”,让追星这件事情变得不再那么单纯。在大多父母眼里,“追星”变成了一个贬义词。一旦发现孩子开始追星,就会觉得孩子不务正业“学坏了”,甚至会毁掉孩子的一生。

其实,青少年时期需要精神偶像是正常现象,追星本身没错,但追星的方式则需要把握分寸。那么学生该怎么追星、追什么星?家长、老师该如何引导孩子正确追星?

青少年中普遍存在“偶像崇拜”现象

九年级的小静(化名)是有名的追星族,疯狂地痴迷于“四字弟弟”,不仅家中卧室里贴满了他的海报、照片,连喝水的水杯上也是“四字弟弟”的大头贴。自从加入了粉丝后援群后,她每天都在存钱,准备去看他的演唱会。而且,但凡身边有人说自己爱豆的一点不好,小静就会和对方吵起来,甚至动手。

前几天,小静的弟弟不小心打破了她的水杯,她一把将弟弟推倒在地,吓得弟弟号啕大哭。父母对她追星一事困扰已久,但又束手无策。

“学生追娱乐明星是普遍现象。”我市某高中的一名班主任谭老师告诉记者,班上大部分学生都有自己的偶像,有欧美明星,有日韩团体,也有国内的唱跳组合等。“他们会存钱购买偶像的周边产品,或者模仿偶像的装扮,还有一些会参加粉丝应援团。”

记者走访市内多所学校发现,近年来,高中学生追星比较普遍,初中生、小学生们年龄偏小,学生追星的情况也相对较少。

一份关于青少年追星的调查显示,青少年中普遍存在“偶像崇拜”现象,其中有50%的人承认有过特别喜欢、崇拜某个“明星”的经历,有34.5%的人承认自己正在崇拜某个“明星”。

高比例的学生追星族,加上盲目的追星行为,让一些家长对孩子追星担忧不已。

“有些明星本身行为不端,做出不少有违社会公序良俗、国家法律法规的事情。但是追星的孩子们还处于心智发育不全,辨别是非善恶的能力不足,如果全盘照收、有样学样,后果真是不堪设想。”天元区家长龙女士说。

学生追星,家长、老师要干涉吗?

今年,《关于加强新时代全国教育系统关心下一代工作委员会工作的意见》发布,其中特别提出要加强对青少年的人生规划指导,化解追星、“饭圈”等负面文化的影响。那么,孩子追星,父母应该立即遏制和打压吗?家长、老师该如何对待孩子追星呢?

“偶像可以是镜子,折射你希望自己成为的样子,也是榜样,陪伴你共同成长,带你成为更好的自己。”谭老师说,每个孩子都有喜欢偶像的权利,也有不喜欢的权利,“他们都还小,这就是他们的青春。只要不过分,就不用干涉。”

谭老师说,追星应当追的是一种价值和信念。所以在合适的时间段,也会让学生观看或推荐学生观看影视作品,比如《夺冠》《觉醒年代》等,并组织学生进行讨论,写出感悟,交流分享。

面对孩子追星,父母也不必急于否定打压,要尊重孩子,正确看待其原因,有针对性进行引导。家长王先生认为,“我们要教导孩子的不是禁止追星,而是让他们懂得应该追什么样的星?追星应该追什么?应该用什么方式追星?”

天元区的张女士在儿子喜欢鹿晗的时候,她也追鹿晗,熟知鹿晗的生日、爱好、获奖等情况,还把鹿晗的照片摆放在办公桌上,当别人笑她的时候她就一句话:儿子和我都喜欢啊。

儿子还喜欢篮球,她也跟着追,国内外的篮球明星及篮球赛事她也能和儿子聊。这让儿子觉得妈妈特别懂他,和她特别有共同语言。但是当儿子追星有点过、有点跑偏的时候,特别懂儿子的她总能很巧妙地化解和转化。比如一场期待已久的篮球比赛,恰逢期中考试周,熬夜追看怕影响成绩,还伤身体,不让看孩子肯定不开心。于是张女士和儿子商量:“妈妈也特别特别想看,等考完试,我们一起追看。”问题解决了,母子皆大欢喜。

心理专家:青少年追星应着重于“导”

青少年追星的原因何在?

华东政法大学大学生思想动态大数据研究中心副主任陈赛金对追星现象进行了长期观察和研究。他认为,青少年之所以容易产生偶像崇拜,是因为他们处于青春期,心理上急于摆脱家长的管束,对高度理想化、浪漫化的偶像产生一种特殊的情感依恋。

市一中心理高级教师丁光木认为,孩子被偶像的颜值吸引是其主要原因。另外,“将偶像作为自己奋斗的目标,给自己前进的动力”“社会多元文化的发展”“追星以寻找和同龄人之间的共同话题”也是重要原因。

“青少年本身处于叛逆期,追星其实也是青少年自我认知的需要,通过喜欢不同的明星表达自我,也通过与他人的对比、对喜欢明星的进行定义来表达自己的态度、倾向。”丁光木分析,另一方面,追星能舒缓孩子压力,帮助孩子融入集体。

在丁光木的日常工作中,经常会遇到家长的求助,请求疏导孩子盲目追星的状况。曾经有一名学生把每日早餐钱省下来,只为求购一张偶像的演唱会门票,并且还逃课,连续几天几夜蹲守偶像的酒店,只为近距离见偶像一面。

“青少年可以从偶像身上学习他们努力、为梦想坚持的一面,但盲目地追求,易导致极端行为的发生。”丁光木说,一些明星艺人是被经纪公司包装出来的,真实情况可能与其展露出来的情况有较大差别。当真实情况被揭露时,可能会对追星者产生巨大的认知失调和心理落差,容易使其丧失对人的信任。这个就是“人设”和“人设崩塌”。

追星会花费孩子大量时间,影响其学习生活,老师家长们担心孩子沉迷其中,减少对实际生活的关注,更害怕对孩子形成错误的引导。“因此,在青少年追星方面的教育应着重于‘导’,引导青少年正确看待影视从业人员、不盲目追星。”丁光木介绍,市一中一直开设有心理课,也设立了心理辅导站,引导学生正确认识得与失、正与负。

他建议,学校还可以以“向演艺明星追什么”“我们应该追怎样的星”等为主题开展“追星”系列大讨论,通过广泛深入的讨论,帮助学生们树立正确的追星观;或者举行以“寻星”为主题的系列活动,通过推荐身边的“榜样星”,生活中的“敬业星”活动,鼓励学生们去发现身边的“平凡星”。

短评

青少年应该追什么样的星

赖杰琦

青少年无论心理还是智力,都处在飞速发展变化的阶段,各类偶像的出现,满足了他们精神层面的需求,这也是偶像被需要的原因。

随着文娱产业的兴起,娱乐明星开始越来越多地出现在我们的生活中,他们的一言一行、一举一动,都对急需“偶像力量”的青少年产生着巨大影响。正向的偶像作用并不少见,比如演员张震,为了剧中角色学会了近身剑术、考到了潜水执照,还拿到了全国八极拳冠军;演员李冰冰,从37岁开始学英语,从开始的一句话都说不完整,到后来可以出演好莱坞电影。与此同时,也有一些偶像则因为行为不端,而“人设坍塌”,比如被列入第九批主播艺人警示名单的吴亦凡、郑爽、张哲瀚……

在青少年更多关注“娱乐明星”的同时,其实我们身边有更值得追逐的对象,从学习雷锋好榜样、小英雄戴碧蓉、女排精神,到现代“神农”袁隆平、最美校长张桂梅……每一个名字的背后,都有一段感人至深的故事,他们的事迹给我们以精神力量,教会我们勇敢、善良、坚持……

时代在变化,但对精神追求的内核不会改变,对正能量偶像的需求一直都会存在。也只有那些艺高、身正的偶像,才值得成为那颗耀眼的星。