

2021年11月30日 星期二
责编:李曙光
美编:言李懿
校对:曹韵红

缕金作胜传荆俗,翦彩为人起晋风。在诗人李商隐的诗句中,就有关于剪纸的描述。

日前,第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校公示名单出炉,芦淞区金轮侨心学校榜上有名。其剪纸传统文化,纳入第三批全国中小学中华优秀传统文化传承项目。

引入

周建红将“剪刀功夫”带入学校

“学校作为教书育人的特定场所,在传承非遗文化的过程中,具有特殊的作用和意义。”11月26日,站在校园内有着一千五百余年树龄的老樟树下,金轮侨心学校校长周建红将“百井剪纸”的历史娓娓道来。

剪纸自宋代传入株洲,在芦淞区百井村逐渐形成“百井剪纸”。随着时代的发展,当地剪纸艺术的传承一路坎坷,濒临失传。1993年,市非物质文化遗产传承人周建红老师将这门“剪刀功夫”带入金轮侨心学校(原百井学校),开设剪纸课程,担任剪纸社团指导老师……从此,这所学校扛起了传承剪纸艺术的大旗。

历经近30年的时间,几代“百井剪刻纸”传承人不仅守住了文化的根基,还通过进一步挖掘、探索,让剪纸艺术融合诗词、融入课堂,焕发出别样的魅力。如今,走进该校教学楼,走廊里、教室里,随处可见学生剪纸作品。让这所创办于1919年的学校,散发出一般不一般的文化气质。

“越是民族的越是世界的”。2011年,“百井剪纸”申报为株洲市非物质文化遗产,金轮侨心学校成为我市首批非物质文化遗产保护项目传承基地。目前,该校已有数百幅学生剪纸作品获省、市、区奖,其中30余幅作品被新加坡、马来西亚、印度尼西亚的华人华侨收藏。

巧合的是,记者采访的当天,该校一群六年级的剪纸小达人刚好准备出门,去参加芦淞区中小学生科技创新与实践技能大赛的创意剪纸项目。“更丰富的剪纸比赛和活动,让孩子们对剪纸更有兴趣。”周建红说,12月份,学校还将举办剪纸艺术节,这是孩子们最期待的展示舞台。

传承

几代传承人接过“百井剪刻纸”接力棒

“婆婆的剪纸技艺深厚,在五里墩当地都小有名气。凭着得天独厚的资源优势,我成了婆婆的学徒。”周建红老师出生于1964年,她的婆婆周运桃也曾是当地的一名小学教师,因掌握剪纸技艺,经常在校教授孩子们。

为挽救和传承民间艺术,1993年,学校开始有意识地在课堂教学过程中渗透剪纸艺术,周建红的技艺更是有了用武之地。2015年,她被评为株洲市非物质文化遗产“百井剪刻纸”代表性传承人。

2017年上半年,周建红走进芦淞区社区学院,为传承传统文化开展了一次剪纸培训。在这次培训中,传统文化再一次展示出它强大的生命力与无限魅力。

“非常喜欢这项技艺,所以决定师从周建红老师。”原南方一小的“70后”申静老师,作为一名爱好者当时就坐在了培训讲台下。

只为学好这门技艺,将文化更好地传承下去,仅仅半年后,她就申请转入更偏远的金轮侨心学校。2019年,申静成为“百井剪刻纸”代表性传承人。

两年后,申静老师所经历过的一幕再次上演。“80后”张逸寻老师也加入该校,潜心跟随申静学习剪纸。今年,张逸寻已申报“百井剪刻纸”代表性传承人。

目前,剪纸已成为该校校本课程,并根据年龄段设计了校本教材。剪纸也由选择性参与,变为贯穿一至六年级,全员每周参与的课程。

几代人传承老祖宗手艺 濒临失传的“百井剪纸” 在校园开枝散叶

株洲晚报融媒体中心首席记者/戴凛 文/图



▲申静老师为同学们上剪纸课。

转型

传统技艺裁剪出“现代元素”

剪纸艺术堪称民间艺术中的瑰宝。如何让传统技艺更具活力?“剪刀功夫”在该校上演了一次次转型升级。

“我们将剪纸配上与之相符的诗词,使之与诗句相得益彰,然后装裱起来,成为一件集剪、诗、书、印于一体的艺术品,称之为百井文雕。”周建红拿出一幅学生剪纸作品说道,这种创新的剪纸艺术形式,更是文化的交融。

记者发现,学生的剪纸作品中,不但有传统的肚兜娃娃和吉祥物,还有机器人、恐龙,以及高铁、飞机等。

“这些都是把传统技法,应用到了当代的物件之上,与时俱进,更能提升孩子们的兴趣。”申静认为,过去的生产力水平不高,创作者的所见所闻自然也就以肚兜娃娃、农村景象为主,但现在生活水平提高,生活更加丰富,作品更能反映现代人的生活。

谁说剪纸只能贴在窗上、挂在墙上?周建红和申静还想了

发展

不只是技艺的传承,更是和当下生活的结合

“剪纸陶冶情操,也改变了我的生活。”出生于1989年的袁海霞毕业于金轮侨心学校。

小学二年级时,周建红发现了她的美术和剪纸潜能。袁海霞说,正是在周建红老师的栽培下,让她发现了自己的特长,并将美术作为自己的发展方向。如今,她已是湘潭市岳塘区的一名美术老师。课堂上,她会把自己的剪纸技艺教授给班上的孩子。去年,她还写下论文《传统文化的传承与发展》。

而作为周建红老师的女儿,肖诚虽然是天元区泰山学校的一名语文老师,但她还有一个身



▲师生完成的剪纸作品形式多样。

了更多玩法。

2020年12月,芦淞区首届社区学习共同体才艺展示活动上,来自芦淞区金轮侨心学校的剪纸走秀——“剪韵中国”惊艳四座。孩子们将剪纸服饰穿在身上,还活灵活现地将中国风演绎在了纸伞、团扇等生活物品中。

不仅如此,一把小剪刀还掀起了学校的红色教育、劳动教育以及传统文化的传承与创新,孩子们灵巧的双手和嚓嚓剪纸的小身影已成为学校特色教育的缩影。

一份——校剪纸社团老师。丰富有趣的剪纸活动,成了同学们每学期都要“抢报”的热门社团。

非遗保护不只是技艺的传承,更是和当下生活的结合。今年9月,金轮侨心学校全体师生迎来了一次“别开生面”的开学典礼。

申静老师身着自己剪刻的红衫出现在会场,她将一把剪刀和一幅剪纸作品送到了一年级新生的手中。

这份特别的“传承礼”,将典礼推向高潮。申静说:“把老祖宗的手艺传承下来,这就是不忘初心。愿这份手艺开枝散叶,将传统文化传承下去。”

别让传统文化“断线”

记者手记

在剪纸技艺中,能让图形“立”起来的关键点,就是巧妙穿插在纸片中的“纸线”。

而要让文化传承下去,也同样需要一根不断的“线”。

然而,随着进城务工人员越来越多,像金轮侨心这样位于城市边缘的学校,生源大有萎缩之势,随之而来的可能就是师资力量匮乏,生源更少。传统手艺的传承,或将面临断线之虞。

希望相关部门能更加重视文化的传承,比如可将周边的农村学校适当整合,集中优势力量办学,保证充足的师资力量,并加大对技艺传承教师的培养和发掘。或借助集团化办学优势,在临近的集团学校中开设相关课程,让承接技艺传承的教师,在各校园流动起来。

另外一条“线”,则是不断延续的线。各初中学校也可以在“双减”政策落地中,适当开设有益于文化传承的社团,让孩子们在升学后,能够继续学习,巩固技能。

名人轶事

林徽因与冰心的恩怨

林徽因与冰心的祖籍同为福州,算是同乡。二人的丈夫梁思成和吴文藻是清华住一个宿舍的同学,算是真正的同窗。由于梁思成遭遇车祸腿部受伤,比吴文藻晚了一年出国留学。1925年暑期,已是恋人关系的冰心与吴文藻,到康奈尔大学补习法语,梁思成与林徽因也双双来到康奈尔大学访友。于是两对恋人在绮色佳美丽的山川秀水间相会,林徽因与冰心还留下了一张珍贵的生活照。有人认为,这是林徽因与冰心“作为友情的记录”。想不到返国后,二人公开结怨并成为仇敌。

1933年10月,已在文坛成名的冰心写了一篇《我们太太的客厅》的小说,于天津《大公报》文艺副刊连载。小说一发表,就引起天津乃至全国文化界的高度关注。文中,无论是“我们的太太”,还是“客厅”中的诗人、哲学家、画家、科学家、外国的风流寡妇,都有一种明显的虚伪、虚荣与虚幻的鲜明色彩,这“三虚”人物的出现,对社会、对爱情、对己、对人都是一股颓废情调和萎靡的浊流。冰心以温婉加调侃的笔调,对此做了深刻的讽刺与抨击。金岳霖后来曾说过:这篇小说“也有别的意思,这个别的意思好像是30年代的中国少奶奶们似乎有一种‘不知亡国恨’的毛病”。

对于冰心冷不丁射来的子弹,林徽因的反击方法比较特别,据与林过从甚密的作家李健吾回忆说:“我记起她(林徽因)亲口讲起一个得意的趣事。冰心写了一篇小说《太太的客厅》讽刺她,因为每星期六下午,便有若干朋友以她为中心谈论种种现象和问题。她恰好由



▲林徽因(后)和冰心在美国野炊时合影。(网络供图)

山西调查庙宇回到北平,带了一坛又陈又香的山西醋,立即叫人送给冰心食用。”从此,二人结怨并成为仇敌。

抗战期间,流亡西南的林徽因与冰心同在昆明居住了近三年,且早期的住处相隔很近(冰心先后住螺蛳街与维新街,林住巡津街),步行只需十几分钟,但从双方留下的文字和他人的耳闻口传中,从未发现二人有交往的经历。倒是围绕冰心的这篇小说与徐志摩之死又滋生了一些是非恩怨,且波及后

辈,这可能是冰心与林徽因当时都始料不及的。

林徽因与冰心公开结仇,表面上缘于一篇小说,不过就二人的性格而言,即便是没有这篇小说作为导火索,结怨也似乎是注定的,除非她俩毫无交往、毫不相识。林徽因与冰心均为一代杰出女性,但性格、气质乃至处世态度、人生哲学等则很不相同,二人共同生活在一个文化学术圈内,各自心比天高,看对方不顺眼且最终由朋友成为仇敌则成为一种必然。(据名人轶事网)

民俗风物

瓦猫



▲云南的瓦猫。网络供图

饲虎”。把瓦猫设计成如猫似虎的模样,高踞屋顶之上,守家护院,可吞食一切来犯之鬼怪。这些镇宅瓦猫,以其摄人心魄的造型,显示出艺术生命力。

瓦猫一般用陶土制作,成形后上釉烧制而成。每逢赶街天、街上卖陶器处必有卖的。有的地方是使用石头雕成的猫,如呈贡马金堡一带,他们不叫“瓦猫”,而叫“石猫猫”。在昆明,往屋顶放瓦猫,用于“避邪消灾”的习俗已经有了上百年的历史,制作瓦猫的工艺也已经传承了上百年。

昆明农村地区的民居有一种民俗,就是在居所正中上方房顶安置瓦猫。瓦猫的使用有一定的规矩,并不是所有房屋都要安置。如果自己家的大门外正对的方向有庙宇高房,或正对着一家人的房屋,就会认为不吉利,被对方“瞪”着,影响自家的财运,甚至带来疾病或灾祸,为此,就在自家房的大门和正堂屋顶安放一尊瓦猫。

(据中国民俗学会微博)

品鉴

瓷板画《白石老人》



瓷板画是指在平素瓷板上使用特殊的化工颜料手工绘画、上釉,再经高温烧制而成的一种平面陶瓷艺术品。瓷板画与纸绢画相比,材料物理和化学性能都很稳定,不怕潮湿,不怕霉变,其色彩将保持数十年的鲜艳。裴

永中擅长古典人物、山水、陶瓷肖像、写意花鸟、书法等创作。《白石老人》为裴永中参评第七届中国工艺美术大师

尚谊创作的一幅油画,但比原画更加惟妙惟肖地刻画出了齐白石老先生晚年的形象。人物刻画得极为逼真,白须倔强而有力,皱纹蜿蜒,眼神悠远,再现了一代宗师齐白石的艺术形象。(本报综合)

2021年11月30日 星期二
责编:肖星平
美编:言李懿
校对:曹永亮

党史长廊

中共办的第一份日报 为什么叫这个名字?

一支笔有时抵得上千军万马。96年前,“年幼”的中国共产党创办的第一份日报就在全中国反帝爱国主义浪潮中担当了急先锋。

1925年2月起,上海22家日商纱厂近4万名工人为反对日本资本家打人和无理开除工人,要求增加工资,先后举行罢工。5月15日,工人代表、共产党员顾正红惨遭日本资本家枪杀。

多年来受欺压的怒火被点燃,顾正红的死直接引发了工人和学生的大规模游行示威活动。

当年5月30日,租界当局大肆拘捕散发反帝传单、揭露帝国主义罪行的学生,万余名愤怒的群众在南京路老闸捕房门口要求立即释放被捕学生,英国巡捕却公然开枪屠杀手无寸铁的群众,打死13人,伤者众多,制造了震惊中外的“五卅惨案”。

惨案发生后,中共中央在上海闸北横滨桥附近一幅旧式楼房里召开紧急会议,决定成立上海总工会,领导全上海人民起来罢工、罢市、罢课。

同时,决定由瞿秋白负责主编出版《热血日报》,并从中央宣传部抽调郑超麟,上海《民国日报》抽调沈泽民、何味辛组成编辑委员会。

郑超麟在回忆为什么取名《热血日报》时说:“五卅运动爆发后,商务印书馆资本家为了表示爱国或其他原因,拿出一万元给职工办一张小报,职工们于是出了《公理日报》,固然是爱国的,同情当时轰轰烈烈的运动的,但态度温和而稳健,瞿秋白看了后对我说:‘哪里有什么公理,我们自己来办一个《热血日报》罢’。几日之后就办起来了。”

6月4日,中国共产党创办的第一份日报《热血日报》正式出版,除社论外,该报还辟有《外人铁蹄下的上海》《紧要消息》《本埠要闻》《国内要闻》《国外要闻》《舆论之批评》等专栏,并有《呼声》副刊,公布“五卅惨案”真相,揭露帝国主义的暴行。

《热血日报》在那时真正做到了民之喉舌、党之号角:真实报道“五卅惨案”在全国各地引起的怒潮,批判各种卖国行径,系统宣传党领导“五卅”反帝斗争的方针,把各阶层的动向、人民群众的呼声、各地声援斗争的情况及时传达给群众。

《热血日报》虽只刊出24期,却足以让群众的“热血”沸腾起来,与五卅运动一起,在党史上留下了光辉的一页,起到了不可估量的历史作用。中国共产党从创立之初就高度重视新闻舆论工作,百年奋斗历程中,它始终是党领导各项事业推进的重要保障之一。(据中新网)