

中小学教师资格考试(笔试) 10月30日进行

本报讯(株洲晚报融媒体记者/谭筱)昨日,记者从市教育招生考试院了解到,我省2021年下半年中小学教师资格考试(笔试)将于10月30日进行,考生可于10月25日至30日登录中小学教师资格考试网(http://ntce.neea.edu.cn)复审。

考生请务必在考前14天内进行自我体温监测(10月17日-30日),自行下载打印、如实填写体温监测登记表(附件)并签字;考生每单元考试进入考场时,均须将一份填写完整的体温监测登记表交给监考老师,在进入考点时必须核验健康码、行程码。此外,非绿码的考生必须提交考前3天内新冠病毒核酸检测阴性性的报告。考试当日体温测量低于37.3℃方可进入考点。体温测量连续两次超过37.3℃,按当地有关疫情防控要求处理。

考生要对自身健康状况负责,对于刻意隐瞒病情或者不如实报告发热史、旅行史和接触史的考生,以及在考试期间疫情防控工作中拒不配合的考生,将按照《治安管理处罚法》《传染病防治法》和《关于依法惩治妨害新型冠状病毒感染肺炎疫情防控违法犯罪的意见》等法律法规予以处理。

法考客观题考试 株洲最大考生62岁

本报讯(株洲晚报融媒体记者/周圆 通讯员/贾佳 沈蓓)10月16日,2021年国家统一法律职业资格考试客观题考试正式开考,株洲考点考点设在湖南汽车工程职业学院(新校区)。我市2021年法考客观题考试报名人数1094人,考生年龄最大的62岁,最小的19岁。

为积极应对新冠肺炎疫情,确保广大应试人员和考务工作人员的生命安全和身体健康,考点入口处设体温测量点,测量点设立4条体温监测通道。考生一律凭身份证、准考证和健康码绿码、通信大数据行程卡绿码以及72小时内核酸检测阴性证明入场。

市司法局相关负责人介绍,近年来,我市参加法考的人数逐年增加,一方面,与市委市政府高度重视法治建设,不断加强社会主义法治工作队伍建设,一体推动法治株洲、法治政府、法治社会建设分不开;另一方面,也反映了我市的法治氛围、法治环境、法治生态不断优化。

株洲学子进京表演 为北京冬奥助力喝彩

本报讯(株洲晚报融媒体记者/戴凛 通讯员/何婷)2022年北京冬奥会即将进入“100天倒计时”。10月16日,来自株洲外国语学校的学生们,带着舞蹈《冬奥奇遇》登上北京星光影视园的舞台,参加“共迎未来”中外青少年人文交流活动暨第二届“中外人文交流大使者”展演活动,为北京冬奥助力喝彩。



▲同学们在演播厅录制节目。受访单位供图

节目讲述孩子们在冰雪世界克服困难

株洲外国语学校国际合作部刘瑾轩老师介绍,今年7月初,学校收到了市教育局转发的“共迎未来”中外青少年人文交流活动暨第二届“中外人文交流大使者”展演活动通知,向各所学校征集冬奥会倒计时相关节目。学校经过讨论,

决定申报舞蹈节目《冬奥奇遇》,并提交了解相关方案。7月下旬,节目组从全国320个申报节目中,挑选出了50个预选节目。随后,又通过视频会议进一步沟通交流,最终确定20余个表演节目,《冬奥奇遇》名列其中。

《冬奥奇遇》主要讲述的是一群孩子在冰雪世界遇到困难,最终大家通过不懈努力克服重重困难,实现了自己的梦想。舞蹈结尾,同学们摆成蝴蝶的造型,寓意着他们的梦想会展翅高飞。

连遇麻烦,仍高效完成任务

然而,刚刚收到入围通知的师生们就遭到当头一棒。“时间本来就紧张,结果还遇上了疫情。”学校音乐老师周定说,7月下旬,株洲突然出现新冠肺炎疫情,同学们一时无法启动排练,而舞蹈小样需要在9月中旬提交节目组。老师只好自己先在家中做好编排,并总算赶在8月下旬正式启动排练。

周定介绍,由于参演学生都来自学校舞蹈社团,互相之间很有默契,为了争取时间,大家利用社团课和周末空闲时间加紧排练,总算很好地完成了节目的编排演出。这时又出现了一个小插曲:节目组反馈,由于表演场地较大,还需要增加演员。于是,老师又再次从社团招募了近十名同学临时加入,通过反复练习,顺利追上了排练进度。

10月14日,表演团队的20余名师生从株洲出发前往北京。由于队员中有三分之一是初三学生,为了降低对课业的影响,同学们带着练习册出发,排练间隙抽空学习。昨日,刘瑾轩老师告诉记者,团队已于10月16日下午在北京星光影视园顺利完成节目录制,预计在北京冬奥会倒计时100天时,由央视频等平台播出。

近14天从外省返株或来株人员 要尽快开展1次核酸检测

本报讯(株洲晚报融媒体记者/刘琼 通讯员/刘兰)10月17日,西安报告发现2名外省游客新冠病毒核酸检测阴性。为防范疫情输入风险,保障全市人民身体健康,市疾控中心发布紧急提示,10月9日以来有甘肃嘉峪关、内蒙古额济纳旗、陕西西安市旅居史人员及时向所在社区(村)、工作单位或居住宾馆报备;配合落实健康监测、核酸检测等防控措施。建议近14天有外省返株(来株)旅游、出差的人员抵株后48

小时内尽快开展1次核酸检测,并自我健康监测14天。市疾控中心相关负责人介绍,市民要关注官方媒体发布的国内本土疫情信息,一旦发现与阳性感染者有轨迹交集,或发现个人湖南健康码、行程卡变红或变黄,必须第一时间向所在社区(村)、工作单位报备,按要求配合做好各项防控措施;出现发热、干咳、乏力、咽痛、嗅(味)觉减退、腹泻等症状,要立即佩戴口罩就近到医疗机构发热门诊(诊室)

“准幼师”学急救

10月16日,在我市首家“红十字特色高校”株洲师范高等专科学校,救护员培训班开班,209名在校生通过考核,成为红十字救护员。此次培训的对象主要为幼师、导游专业的应届毕业生。培训通过播放真实案例视频,结合理论讲解,开展互动实操练习,让各位“准幼师”“准导游”熟知并掌握了成年、儿童心肺复苏、海姆立克急救法等知识技能。

(株洲晚报融媒体记者/易楚瞳 通讯员/刘静 摄影报道)



董大妈饼店

在水一方

每天坐公交车上班,我早晨有时会有意提前两站下车,在嵩山路口的站下,下车走两站路,到单位上班。

无论春夏,下了车我的目光都会被一个小店吸引,它离公交站很近,下车走十几步路的路边,一溜门面中一个最不显眼的小店,店面不到两米,很简陋,但干净,门店招牌上红底黄字写着董大妈饼店。

除了目光所及的距离,饼店还有一个让我移步的原因,就是下了公交车几步之后,一阵煎饼的香味先是淡淡而来,相隔左右,然后满眼浓郁,如影随形引着上班途中的我不由自主地慢慢向它靠近。

我发现饼店的生意早晨是最好的,看到过有人排队等着取饼;但大多数时候,是零星的路人,或两个背着书包上学的孩子,或是骑着摩托车上班的人匆忙踩一脚刹车停下来,还有从旁边巷子里出来匆匆忙忙赶着上班的男女,来不及早餐,赶到小店支两张饼,抓一杯稀饭,转眼就消失在街头巷尾的人流之中。

今天早晨,乍暖还寒,穿着薄薄的毛衣,我实实在在被饼香诱惑得无法抵挡了,便走到摊位前,左端详一看,看到饼都放在干净透亮的玻璃橱窗格子里,黄澄澄透着油,煎得焦黄,便问“饼怎么卖?”“你买哪一种?”饼店里有两个人,一男一女,看上去年纪都有五、六十岁了,两鬓斑白,白发杂着青丝,男的穿着毛衣背心,女的穿着横条纹花色的夹衣,男人用略带混沌的眼神望着我。“有什么样的品种?”“有肉、酸菜、韭菜三种。”“一个酸菜吧”“好的,三元钱。”男人用手钳夹了一块饼,装入纸袋中,递给我。

装饼的纸袋是沉灰色的,纸袋的正面印着董大妈馅饼五个字,反面介绍着馅饼的起源,据传馅饼起源于公元前2000年的古埃及,公元前1400到公元前600(年),馅饼流传到了古希腊,公元前100年馅饼流传到英国,其中肉馅饼成为主流,至今各个国家都有着不同形式的馅饼。读了这段文字,我有些讶然,不禁又回头看了两个卖馅饼的老人一眼。

我会去核实追踪这个馅饼的历史吗?我望着手中的馅饼问自己。我觉得现在的我马上要做的是咬一口饼;偏偏这时,馅饼的温暖透过纸背传递到我的手中,寒露刚过,深秋的早晨细雨如丝拂面,大樟树下的人行道上,有三三两两的人流,送孩子背着书包上学的,两个中学生戴着眼镜边走边无顾左右讨论习题的,穿着运动衣裤戴着耳机疾走慢跑的。晨风有些寒意,而手上的饼是温暖的,温暖得

我禁不住用双手握住纸袋,反复摩挲着,感知它细微而亲切的传递,细步慢走着,我呼吸着饼的面香,和城市街道的繁忙。

我忽然发现,我对这个城市的街道是如此的熟悉,沿着街道的两旁,哪里是宾馆、银行、酒店、菜市场、药店、榨菜摊,一家挨着一家,我如果要去办事、买菜、修鞋、配钥匙、打印文件等,都可以信手拈来,对路边的桂花、樱花、木槿、山茶花也了如指掌,这条路我走了十多年,十多年来我几乎每天在这条路上踏着春华秋实的光阴,这条市井小路我有些走得熟视无睹了,但仿佛正是在这种漠视里,有种叫做熟悉的生命已经生根发芽,融入我的生活,在我的记忆里长成大树。

仿佛这个叫董大妈饼店的小屋,我可能会在春夏秋冬一日三餐的时间节点都站在街旁尝着饼的余香,饼的岁月照拂或清冷,温热或孤寂,繁花修竹,也都会成为过往,成为生命里的另一种诗和远方,然后被珍惜和储存;这就是人间烟火,饮食人生,也是最简单的快乐和满足。

时光荏苒,我还会想在街头拐角的地方,开一片小店,站成风景,等候那片鸢尾花开吗?

《漫谈配画诗》

李建勋

配画诗亦可称为画配诗,源起于古代骚人墨客间的文化交流。有人画了一幅画,邀三两知己品评欣赏,于是乎便又有人根据画作的主题和意境,以画面展现的风土人情与画风为题赋诗一首,紧接着或是自己挥毫或由他人代笔将诗直接书写于画作上。别看这画作上题诗似乎是文人之间简简单单的诗歌唱和,其实此举含义深蕴。

第一点,画作为绘画者倾注了自己的艺术构思,充分展示了自身的艺术想象力后完成的作品。而配画诗则在画作原有的艺术感染力的基础上又加进了诗作者从欣赏者角度彰显并抒发出的艺术感受。这种从另一人另一个角度说出的艺术评论,常常会对画作起到画龙点睛的意外效果,有时甚至还会让人感觉诗画相映生辉,如武林中所谓之双剑合璧。

随着科学技术的迅速发展及数码相机、手机的广泛普及,图像清晰风光秀丽的摄影作品层出不穷,诗歌创作者为这些摄影图片对应写作的诗,也当划归配画诗的范畴。

新的时代应该有新的艺术形式的文字作品来赞美她歌颂她,我觉得为摄影摄影图片创作诗歌,一定会成为众多新颖艺术形式中不可或缺的一分子。

诗词一首

一百一拾年前的今天 ——纪念辛亥革命110周年

唐子岳

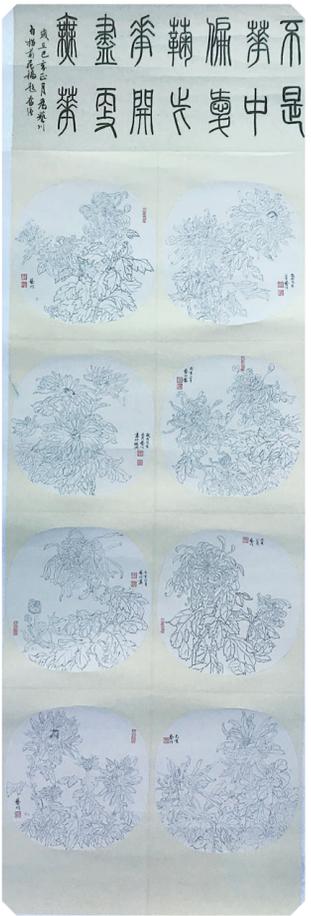
百年前的武昌城, 滚滚春雷动地声。 封建王朝崩塌垮, 国家制度焕新生。 龙袍撕碎刀枪举, 民服辉光执爱情。 辟开天铺大道, 神州笑踏伟征程。

注:民服——孙中山设计提倡的中山服 2021.10.10

国画



作者:倪敏《工笔菊花图》



作者:张泓《工笔菊花图》