

Q:如何避免考试次数过多、考试质量不高和“唯分数”倾向等问题的发生?

严格限定考试次数。每学期除举行期中、期末考试外,不再进行任何与考试相关的教学活动。提高命题质量,突出能力立意和素养立意,杜绝难题、偏题和怪题。加强考试组织,以考风促学风,注重诚信考试教育,试行无人监考。加强考后讲评,讲评要到每一个学生,到每一道题,不能只讲答案不讲问题,不能只讲问题不讲原因,不能只讲原因不讲规律,不能只讲规律不讲方法。

考试结果实行等级制呈现。每次学生考试结果都实行等级制评价,共划分成A、B、C、D、E五个等级。A、B、C、D、E等划分比例分别为30%、25%、20%、15%和10%。考试成绩均不得进行排名,以克服“唯分数”倾向。

探索增值性评价。增值评价的目的是促使“优生更优秀,中等生有进步,后进生有提高”。其核心是通过检测学生考试成绩的进步幅度,来衡量某个老师、某个班级、某个年级的率增值,从而对年级、班级、教师的教学效果进行评价和测量,并以此进行分析与研究,推断出影响学生可持续发展的条件和因素。“不比基础比进步,不比聪明比勤奋。”这就是增值评价的价值和意义所在。

研究生本评课程。生本评课程的基本形式是学生出题,学生做,学生改,自己整理知识点,即学生主动研究,老师引导,重能力,重发展,激励生命。这样,评价主体变了,不是由外部因素来评而是内部需求来评;评的方式变了,不是可比的而是可研究的了;评的功能变了,不是控制而是激励学生进行更多的创造。

Q:如何进一步提升课后服务水平?

构建以课程为载体的全时空育人方案。通过编制《株洲景炎学校全时空教育实施方案》,在国家基础性课程的基础上,系统构建基础性素质拓展课程、选择性个性发展课程和创新发展课程,通过1+X校本课程、社团课程和学科活动等方式为学生提供免费的、适切的、多样化的课后服务需求。

利用课后服务减轻学生作业负担。利用课后服务时间,通过督促、辅导、答疑等方式,切实解决部分学生作业做不完、做不好、低效率等实际问题,让学生有时间做、有能力做、高效率做。

利用课后服务聚焦学生素养培养。素养不再仅仅指向知识系统、解题技巧、学科能力,而是涵盖问题解决、批判思维、创新能力、协作精神等在内的综合素养。我们应该打破学校的围墙,利用、统筹、整合学校与家庭、社会等各方资源,调动教师与家长、社会人士等各方力量,推动学校与政府部门、科研机构、社区、家庭开展跨界合作,拓宽课后服务的形式与途径。(图文 宋芋璇)



▲景炎学校放眼全球,大胆创新,开设STEAM课程,并成为全国首所STEAM—X项目实验学校

教学质量如何提? 作业负担如何减? 学业评估如何改? 课后服务如何开展? 四问四答,“双减”在景炎这样落地

2021年7月19日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(中办发〔2021〕40号),简称“双减”政策。

“双减”指向减轻学生校内作业负担和校外培训负担,其本质是为了减轻学生过重学业负担,减轻家庭经济压力,减轻家长相应精力,提升教育教学质量,促进并实现教育公平,从根本上缓解全民教育焦虑。

在“双减”政策下,减法只是纠偏,加法才是重点。株洲景炎学校主动作为,在提升课堂教学质量、提升作业管理质量、提升学业评估质量、提升课后服务质量、提升教师发展质量等五个方面下足功夫。日前,学校常务副校长罗希解读了《株洲景炎学校落实“双减”政策的工作方案》。

株洲景炎学校就“双减”政策答记者问

Q:如何有效地提升课堂教学质量,确保学生在校内学足学好?

强化教师的课堂意识。学校一定是学生教育的主阵地,课堂也一定是确保教学质量的主阵地,教师要充分利用课堂上的每分钟,上好每一堂课。为此,教师要自觉树立“课比天大”“课堂神圣不可侵犯”的意识,要具有“你站立的地方(教室、课堂)就是国家的希望所在”的责任感与使命感。

推行“一三四六”课堂教学策略。“一”是指一个工具,即导学案。“三”是指三个转变,变教师灌

输式的教为学生自主性的学,使学生获得学习动力;变“听懂了”为“学会了”、“会学了”,使学生掌握学习方法;变“他律”为“自律”,使学生获得自信、自尊,激发内在的学习潜能。“四”是指四个突出:突出学生,充分发挥学生主体作用,完全改变教师讲,学生听的局面;突出学习,整个教学过程处处突出学生的学习,质疑;突出合

作,全班分成若干小组,无论是课前准备还是上课时的学习,每位学生都必须在小组内充分发挥作

Q:如何减轻学生过重的作业负担?

建立作业校内公示制度。课程教学中心、年级组公示各年级作业,定期将教师作业布置与批改质量进行常规检查,纳入过程性管理评价,对发现的问题及时反馈纠正;不定期召开学生座谈会,了解学生作业情况,对学生的作业量进行监控,对学生、家长反映作业数量过多、难度过大的学科和问题,及时予以纠正并做好跟踪监管。

加强作业设计研究。每学期组织骨干教师对《同步练习册》进行集中研发,系统设计符合初中生特点和学习规律、提升学生核心素养的基础性作业,做到作业质高而量精。

加强作业完成指导。教师要严格遵守“有布置必批改,有批改必讲评”原则,作业做到全批全改,严禁要求家长代批作业、严禁

完成作业,家长可以“举手”与班主任联系,申请当天的作业不能完成或者延后完成。

严格执行一科一辅。各学科作业每日总量不超过90分钟,其中语数外学科每天不超过60分钟,其他科目作业总量不超30分钟。各学科作业均以校本编写的《同步练习册》为基础性作业,坚决执行一科一辅。

加强作业完成指导。教师要严格遵守“有布置必批改,有批改必讲评”原则,作业做到全批全改,严禁要求家长代批作业、严禁



▲景炎学校“多彩世界·精彩景炎”第七届体育节暨第二十届田径运动会开幕式

党史长廊

毛泽东为什么要破例提议给他祝寿?

很多人都知道,毛泽东曾给党员领导干部立下“不做寿”的规矩,他自己也多次拒绝过别人为其祝寿的提议。不过,毛泽东和党中央曾两次破例,为一位共产党员祝寿,此人就是毛泽东的老师——徐特立。

徐特立是“延安五老”之一,著名教育家,早年间在湖南第一师范执教期间,风华正茂的毛泽东正是他的学生。

不过,中央两次给徐特立祝寿,都不是因为他同毛泽东的师生私情,而是这位“老先生”的革命精神,在全党都具有教育意义。

1927年,“4·12”反革命政变爆发后,在白色恐怖中,年过半百的徐特立毅然加入中国共产党。1934年,57岁的他又义无反顾地踏上长征路,以超人毅力克服千难万险,成为长征队伍中年龄最长者。

1937年1月,毛泽东在延安提议,为从雪山草地跋涉过来的徐特立老人,破例搞一次祝寿活动,目的在于以徐特立的事迹激励全体红军将士的士气。

10年之后,1947年初,蒋介石调集大军进攻延安之际,中央决定再次为徐特立祝寿,以示边区军民从容不迫的气度和战胜敌人的信心。

在延安的两次祝寿,祝寿方式有严格要求,诸如不送礼,只收信件和祝词,自发聚餐要从津贴中自己解决等。第二次祝寿时,“寿星”徐特立甚至没有到场,彼时,他正跋涉在吕梁山区检查指导救济灾民工作。

学为人师,行为世范。徐特立身上那份无限忠诚、不畏艰险的革命精神,通过祝寿的形式,成为“没有字的教科书”,教育激励了全党全军。

1937年,毛泽东在给徐特立的祝寿贺信中写到:“你是我二十年前的先生,你现在仍然是我的先生,你将来必定还是我的先生”。

这句话表达了毛泽东对徐特立革命精神的崇高敬意,亦凝聚着一位学生对老师的关心和尊重。而这句话,在60多年后,又出现在另一位学生写给老师的信函中。

国将兴,必资师而重傅。尊师重教、崇尚尚学,这是中华民族的优秀传统,也是中国共产党的精神气质。(据中新网)

文轶事

赵元任的口技中国游

赵元任(1892—1982)汉族,字宣仲,又字宜重,江苏武进(今常州)人,生于天津。1929年6月任清华中国文学系讲师,授“音韵学”等课程。1938年起在美国任教。他是中国现代语音和现代音乐学先驱。

赵元任被称为“中国语言之父”,无论何种语言,他一听就会。有人统计,他精通33种地方方言和英德法等九门外语,人送外号“赵八哥”。除此之外,赵元任还获得过数学学士、哲学博士,对中西音乐有着极深的造诣,与梁启超、王国维、陈格寅并称为清华国学研究院四大导师。

在清华任教时,最让人称道的就是赵元任的“口技全国旅行”:由北京开始一路向南,穿河北,过山西、陕西,由河南入两湖、四川、云贵,再从两广过江西,越福建,进入江苏、浙江、安徽,从山东跨渤海湾进入黑吉辽东三省,最后由山海关返回北京。按此路线一路旅游下来,赵元任每“到”一地便操当地方言讲述风土人情民间方物,妙趣横生滔滔不绝。

赵元任曾编了一个单音节的歌《施氏食狮史》,通篇仅一个音节,全文如下:

“石室诗士施氏,嗜狮,誓食



▲赵元任与夫人杨步伟。网络供图

十狮。施氏时时适市视狮。十时,适十狮适市。是时,适施氏适市。施氏视是十狮,恃矢势,使是十狮逝世。氏拾是十狮尸,适石室。石室湿,氏使侍拭石室。石室拭,施氏始试食是十狮尸。食时,始识是十狮尸,实十石狮尸。试释是事。”如此绝妙美文后被收

录《大不列颠百科全书》。赵元任夫人杨步伟也懂得若干方言,两人在婚书上约定,婚后今天讲上海话,明天讲广东话,后天讲国语,害得到访客人常是瞠目结舌,看着这夫妻俩人的语言秀不明所以。(本报综合)

品鉴

传世瑰宝唐卡

西藏,是许多人想要读懂的地方,而要想真正读懂一个民族,就必须要了解这个民族的习俗和文化。唐卡无疑是融合了西藏诸多文化和习俗的传世瑰宝,这些描绘精美,蕴含着独特民族风味的宗教图画,无不显示着藏传佛教的独特韵味。

唐卡,也叫唐嘎,系藏文音译,兴起于松赞干布时期,是刺绣或绘制在布、绸或纸上的彩色卷轴画,是富有藏族文化特色的一个画种。《西藏历史文化大辞典》中的解释为:“流行于藏区的一种宗教卷轴画,通常绘于布帛与丝绸之上,是西藏地方绘画的主要形式之一。”

从唐卡的使用功能上讲,这种艺术形式,也主要是服务于宗教生活的。寺院是藏族宗教文化的中心,多数的唐卡,特别是一些名品佳作,主要聚集在寺院。其主要的功能是悬挂后供信徒顶礼膜拜,满足他们的宗教生活需要。民间留存唐卡,也主要用于佛教教徒布置自己的经堂、佛龛。

(本报综合)

说文解字

勇

《说文解字》里解释“勇”字有这么一段:“力者、筋也。勇者、气也。气之所至,力亦至焉。心之所至,气乃至焉。故古文勇从心。”

勇,“勇者,气也。”说到身体里的气,真是样奇妙的东西,比如:我生气了的气;医生说你气血不足帮你开两副药调理的气;太极拳师父说以意导气,以气运身,意到气到,气到劲到……先别管是什么气。“心之所至,气乃至焉。”这个明白,心到哪里,气就到哪里。“气之所至,力亦至焉。”气到了,力也到了。从动心到发力,中间的过程,是气来完成的,这种气就是:勇,勇气,力气,这个气关键看你的心。心虚了就没勇气,没勇气就没力气。

“古文勇从心”,就是说勇字在古代也写成恧,《说文》是东汉时的书,书中的古代指的是战国,原来,恧恧的这个恧还挺有来头的。那为什么恧恧的恧没有被勇替代而保留下来了呢?

先看甬字,《说文》:“凡从甬声之字皆兴起之意。”凡是带甬的发声的字大多带有兴起的意思。想一想,比如:水动起来叫做涌;蝴蝶变身前动起来叫做蛹;脚动起来叫脚踊;力生起来了叫勇。那么,心动起来了就是恧。一个人把另一个人说得动心了,那就是——恧恧。

(本报综合)



▲网络供图。