



回忆录

小小说

外公的箩筐

吴光艳

随笔

生死之间

李薇

一早,爬上区教育局的办公楼二楼,我一眼瞥见办公室门上插着一摞资料。不用说,这是同事王丽霞远程请人帮我准备的。我鼻子忽然一酸,很想念丽霞,尽管我们才分开两天。

端午小长假的前一天。下午下班时,办公楼漫溢着喜气,各个楼层的人都笑意盈盈出了办公室,准备回家过节。但我和丽霞还不能走,一些重要的资料还没有完成,节后就要用,得提前做好。我们抵住喜气的诱惑,互相陪着对方,在空荡荡的办公楼里加班。

忙到暮色四合时,丽霞瞟了一眼窗外,惊诧地说:“资料还没弄完,怎么就天黑了?我和老公约好,得连夜赶回攸县丫江桥镇乡下的婆婆家,婆婆一个人独居,我们得回去陪伴她过节。”

我知道,株洲市区离丫江桥镇不到两个小时车程,但晚上开车不太安全,于是笑着说:“留下来加班算了,明天再走。”丽霞手脚麻利地收拢资料,准备回婆婆家接着干,一边回答我:“反正路不远,今晚回去,可以多陪老人一个晚上。”我为她的孝心打动,觉得假期里再打磨打磨资料也不错,于是同意了,和丽霞分别带着厚厚的资料下了班。

街上早已灯火通明,非常喧嚣,节日的气氛弥漫在无边的夜色里。丽霞的爱人朱老师开车过来,接了她回家,又带上过节的礼物匆匆往攸县走,此时已是晚上10点多。

11点多,回到家后我打算休息了,突然想起了丽霞,便发微信问她是否平安到达。得知她还颠簸在路上,聊了几句后,我安心睡去。

第二天早上,手机忽然有微信的提示音,取过一看,是丽霞发来的话:“昨晚瞬间车祸,车毁了,我们还在。已历经生死,更坚强。”我猛地一惊,仔细看她传过来的几张照片,可谓触目惊心,现场狼藉一地,小车几近报废。

我担心丽霞两口子的安危,立马驱车赶赴丫江桥镇。一路上,想起丽霞担任区教育系统党建专干以来,协助我创建“红色领航·先生最美”教育党建品牌,将党建与业务完美融合,带领48个基层党组织发挥“头雁”作用,实现“五化”支部覆盖率100%,第五中学还被评为全省中小学基层党建示范点。她既是我的得力助手,也是独当一面的好手,千万不能有什么事。到了镇上,看到她两口子只是有点擦伤、腹痛,还算平安无事,我才放心下来,为他们躲过一劫而感到无比庆幸。

坐在丫江桥镇的一家餐馆里,我静静听朱老师描述事发经过。车子损毁的瞬间,车内冒烟,丽霞先醒来,急急推醒昏迷的朱老师,两人一起逃了出来……然而须臾间,丽霞忽然想起了什么,又冲进车内,直到取出了带回家打磨的工作资料,才再次逃到安全地带。

我心疼地骂丽霞,你真傻!都什么时候了,还想着资料!丽霞只笑了笑,没说什么。

看着傻傻的丽霞,我故作轻松地调侃道:“你们夫妻俩,现在可以直接换新车了。”丽霞又是一笑,说起了昨晚的事。原来他们在等待救援时,路过的司机们都纷纷停下来,关切地问他们有没有事,需不需要帮忙。有的司机还急匆匆提了灭火器,冲过来灭火……丽霞说:“我这回真切感受到了,什么叫人间真情!”

我心内久久感喟着:这些好人,一定会有好报的,丽霞自然也是……

这是一担不大不小的箩筐,用老楠竹剖成三指宽的竹片作的底,细青篾编成的筐,用极薄的一指宽的青皮篾织成的筐沿,再用小拇指粗的棕绳从筐底穿过去安好箩绳。它看起来非常结实,非常舒服,虽然就只是一担普通的箩筐。

在农村,几乎家家户户有一担或几担这样的箩筐,筐上面都用朱红正楷写了三个字“马宝钦”。这是外公用了几十年的箩筐,它承载了外公半生的希望与追求,而对于我,它又是那样的意义非凡,因为从记事开始,我就伴着这担箩筐成长,它给我留下许多美好的回忆……

我记事非常早,记得大概三四岁时,我娘在冬天农闲时和生产队上的人一起到烟棚子修河堤,因为我很小,家里爷爷奶奶又不在了,爸爸又在单位上班,妈妈留下我一个人在家她又不放心,就带我到河堤上出工。妈妈和大人门在一起干活,我就在边上玩,玩了好大一会,我就看到外公挑着一担箩筐从埕田街上那边远远走过来。我欢快地叫起来:“妈妈,妈妈,快看,外公来了。”妈妈抬头一看,果然,外公已走到跟前,外公看到我在河堤上被冻得脸红鼻涕长,就责怪妈妈。急急忙忙把两个箩筐的东西腾到一个筐里,把我抱到空出来的筐子里,就这样,一头挑着东西,一头挑着我,爷孙俩说说笑笑回到马家洲上外公的家。

外公在搞集体的时候就偶尔把家里的蔬菜、干辣椒、豆子挑到场上去卖,又从场上买点盐和布等日用品回家。等到分田单干后,外公如鱼得水,就挑着一担箩筐专门从事一些小贩的活,以此来增加家庭的收入。记得外公的箩筐真是一个百宝箱,筐里面的东西应有尽有,凡是寻常家庭要用的,外公都会贩来卖,比如钱纸、香烛、干辣椒、茶叶、鱼钩鱼线、筷子调匙、大蒜、老黄姜……

外公说过卖东西哪样赚钱,哪样好卖就去贩来卖。可怜那时候缺乏交通工具,全靠外公两条腿挑着箩筐走路。外公走过的地方可真大,上面到过中路铺、石湾、茶恩寺,下面到过古岳峰、三门、伞铺,百多里路一天随便打来回。为了能让家里富裕点,外公起早贪黑,四处奔波,真是太辛苦了。他还心灵手巧,不但学会了发豆芽菜,还会买来石蜡做红烛。每年快过年的时候,家家户户都要买几支红烛敬神祭祖,而在年下这个时候是外公最忙碌的时候,他每天晚上做烛做到大半夜。

我和表弟表妹们偶尔也会帮外公去做烛,削棍子、裁草纸、滚纸筒、缠丝、化石蜡、上蜡,上二遍,上三遍,有的大红烛要上七、八遍蜡,而且每次上蜡都要掌握好时间,浸久了上次上的蜡就融掉了,每上好一遍蜡都要摆好,不然做出来就不圆不好看。我觉得弄一会儿就累死了,可是外公从来不急不燥,每道工序一丝不苟有条不紊,有时候我们从睡梦中醒来,看到他还在做,他说年底生意好,多做点备用。可是天一蒙蒙亮他又挑着夜里做好的红烛出门去赶场了。

我的妈妈继承了外公勤劳,质朴,善良的品质,分田单干后,我家搬到爸爸工作的三门街上住,妈妈在粮库上班,每天也很忙。有一年过端午节时,因为雨水较多,妈也轻松点,就想着接外公来住一段时间。左请右请外公终于答应到我们家来,那天我早到轮渡码头去接外公下船,等轮渡靠岸后,一眼就看到外公挑着一担箩筐出来了,箩筐里带了好多新鲜蔬菜和豆子糯米,都是给我们的。吃罢午饭,外公上街去了,一会儿他来说要贩些东西回去卖。三门街上有一家做手工长蚊香的,我们经常买回家熏蚊子,它燃烧时还发出淡淡的清香味。外公说这个蚊香好,又不贵,他准备买点这个蚊香回去卖。当天他把买好的东西装箩筐里,准备第二天搭轮船回去,妈妈死活不肯让外公走,一定要留他多歇几晚。外公拗不过妈妈,只好答应留下来。可第二天他又挑着担子去莲花赶场去了,下午回来笑呵呵地说:“今天又赚了十多块钱。”

每到过年是我们小孩子最开心的时候,为什么?因为外公发压岁钱呀!不管表哥表姐还是表弟表妹,都得到过外公的压岁钱。我每次都盼着拿外公给的压岁钱去买小人书,至今我还保留着十多本小人书,这些小人书绝大部分是外公给的钱买的,它让我度过了快乐的童年,少年时代。

外公离开我们已经十五年了,我也已为人父了,每每忆起外公,眼前总浮现那一担箩筐。外公留给我们的可是他勤劳,善良和坚韧不拔的品质,每每在工作中懈怠了,我就以此警醒自己,全力去做好每一件事。

堵车

曾立力

土城不大不小,人不多不少,都是些吃五谷杂粮,温良恭俭让的老实人,抬头不见低头见的,特好面子。

这些年,人们纷纷涌入土城,手上有了些钱,便竞相攀比着买房买车,买各式各样、五颜六色的车。渐渐地,土城便变得特别臃肿。条条街道都挤满了车,天天堵车。本地人笑曰:土城——堵城。

这就让土城的上上下下十分纠结,尤其是交警队,严重警力不足,于是便决定招聘一批辅警。

莫莫就是在这时候与邻村的大嘴一道,被交警队的马队长招来做辅警的。之前他一直在家种田,这次是大嘴好说歹说硬把他给拉过来的。

莫莫姓莫,性子有点憨,脑筋转不得弯。比如说马路边上的台阶叫路沿,也叫马路牙子,莫莫叫坎(田坎)边边上。马队长帮他纠正了好几次,马上又被他叫成了坎边边上。马队长对他还是挺耐心的,可他就是转不过来。诸如此类,常常惹得马队长生闷气、摔帽子、骂人,把脸拉得老长。

短暂培训后,辅警们上岗执勤。初识土城,只见座座高楼铁桶阵团团围定,大街小巷在水泥丛林中蜿蜒穿行。两旁高楼隔街对峙,你看着我,我望着你,太阳一露脸落下阴影,轮流倒在对方身上。

街上行人,人头攒动,川流不息。路上车流喧嚣拥挤,尾气熏人。吆喝声、叫卖声不绝于耳。置身于纷繁嘈杂的闹市街头,莫莫只觉得头晕目眩,紧张得浑身上下都不自在,一天下来,好累。疲惫之虞,再断然一想,站在哪都不是站在地里,权当是在家看一群潮鸭子好了。心一定,也就慢慢适应了。

一辆车违章闯了过来,莫莫打着手势迎了上去,用浓重的乡音喊道:“请你把车开靠坎边边点啰!”引得违章的驾驶员和路边行人忍俊不禁,捧腹大笑。接着就见驾驶员掏出手机打电话找人。

很多事情,莫莫都不明白,明明大街上车满为患,人们却还在疯狂购车,明明知道新交规日趋严厉,却总有人要酒驾,明明自己违章,却还去削尖脑袋找人……莫莫心知肚明,该拍照的依法拍照取证,该纠正的按章纠正。不停地跑上跑下,疏通道路,纠正违章车辆,劝阻行人,累得汗爬水流。

莫莫就像根顽强的木桩,牢牢地钉在了城市的车流中。

一个春风和煦的夜晚,马队长召集辅警们开会。为了加强管理,为了“创交模”,为了卓有成效地解决城市交通堵塞问题,拟在辅警中任命一名队长。

辅警们跃跃欲试,管别人总比别人管自己强,且队长只当白班,每月能多攒好几百元津贴费。积极性被调动起来了,都想找马队长聊点什么。

偏偏马队长很忙,来去匆匆地,最近马队长父亲因患消化系统紊乱、肠梗阻住进了医院,更忙。

周末晚上,辅警们手捧鲜花来到了病房,这个200、那个300,一个个红包往老爷子手里塞。塞得马队长很尴尬,连连摆手说:“使不得,使不得,我爹病了,怎么能让你们破费呢?”

有辅警回答说:“那何解使不得呢?感同身受,你爹病了,就等于我们的爹病了啊!”领导与群众的距离一下被拉得很近。

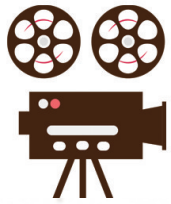
不知是送的鲜花多,还是花店香水喷得多,病房里弥漫着夸张的香气。只有莫莫和大嘴没去,莫莫和大嘴看3D电影去了。一个星期后,马队长父亲病愈出院,同时马队长也宣布了最终决定:任命莫莫为队长。

队长怎么会是莫莫呢?辅警们你看着我,我看着我你。大嘴爆料:“莫莫的姑爹是局长!”顿时大伙议论纷纷炸开了锅。众人面前莫莫把脸憋得通红,走出去一夜未归。

第二天莫莫不容分说地辞掉了辅警的工作,脱制服走人,回家种田去了,九头牛都拉不回。

望着莫莫渐行渐远的背影,马队长脸上露出笑容。其实辅警们送的红包,他都悄悄退掉了。当着老爷子的面,大家都不失脸面。

很快又来了位新人,队长的人选也还在酝酿中,想必不日将会揭晓。人们关心的只是结果,而不是过程。



征百篇观影感悟百年砥砺程

精巧的剧情,经典的《风声》

朱洁



不久前,株洲日报文艺群的网友们讨论各自心中的谍战影视TOP排行榜。大家给出的排名各有不同,但上榜的那些影视作品都算得上是良心大作。其中,12年前的谍战电影《风声》成为不少人心中的top1。

《风声》卡司强大,张涵予、王志文、周迅、李冰冰、苏有朋、英达等等,绝对算得上是王炸级别的阵容了。但这不是它吸引我的理由。《风声》最吸引我的是它的剧情设计。

我看过麦家的小说原著,对有的观众关于“和小说相比,电影单薄简单得多”的观点,我个人不认可。毕竟,电影时间有限,在有限的时间内,强烈的冲突比散文式的铺垫更加重要。所以,电影对原著进行了大幅删减和改编,是非常正常也非常必要的。

影片开头直入主题。一场枪杀案,然后引来日军虚假情报,从而上

演“裘庄杀人游戏”。起初是对人性考验,后来是悬疑推理,最后是真相大白。整个节奏的控制、镜头的剪辑,行云流水,环环相扣,引人入胜。

在司令部传递日军制造的假情报时,通过一个长镜头将各个人物关联起来,这样的人物出场令人拍案叫绝。在裘庄,一个封闭隔绝的空间中,始终处于阴暗之中,这样的环境布置,让人压抑、紧张、惊悚。每个人的心理状态,也通过演员的肢体动作、面部表情展现了出来。

作为一部主旋律影片,《风声》并没有进行宏大的主题宣扬,而是通过几个人物,展现出了民族生死存亡时刻的家国情怀,革命牺牲奉献精神。

去年,《风声》又一次在电影院重映。我和家人走进河西苏宁影城再次观看。依然还是那么感动,依然还是那么好看!

记事本

一碗方便面

李倩

那年我刚参加工作,被分到一个城区派出所干内勤。

所里二十来号人,有时任务来了,值班室忙不过来,就会叫内勤顶替“坐台”——坐守值班电话,做做派警记录、接待群众啥的。那天也是这样,临下班了,值班副所长老吴带着民警出现场,让我在值班室顶个岗。

已经是傍晚时分,家家户户饭菜飘香。我打电话回家说要加班,打算吃碗方便面将就一下。刚把面块拿出来,值班电话就响了。提着开水瓶一顿冲泡,我手忙脚乱地抓起电话:“你好,武当所。”

是110派警。记录着地点、事由、联系人,眼角余光瞥见门口不知啥时站了个人。我抬头一看,是个小伙子,穿着白T恤牛仔褲,戴副眼镜,斯斯文文。

“警官,能帮个忙吗?”原来,他从县城过来应聘工作,刚出长途汽车站,钱包手机就丢了。“长途汽车站不是我们辖区,您得去派出所报案呀。”

不是报案……小伙子支支吾吾。饿了一天了,没钱也回不去,想求助买张车票回家。

嗨,这种事儿,真假可不好说。值班民警常能碰上,如果是流浪乞讨人员,会建议去民政部门,随手资助也不是不行,但报销是不可能的,警察一个月工资也就那么点儿。

正琢磨着呢,办案民警喊我回办公室盖章。我让小伙子先坐下,又不好意思干晾着人家。瞅见桌上那碗面,便随口说:“对了,那儿有碗方便

面,刚泡的,没动过,你饿了就先吃吧!”

忙活完回到值班室,老吴他们正好出警回来,闹闹哄哄一屋子人。小伙子站在门口,看见我,鞠了一躬:“谢谢警官,你们忙着,我先走了。”

一碗面就完事了?我有些讶异,又暗自松了一口气。“啊,行,那个,注意安全啊。”

进屋一看,桌子干干净净,方便面碗光溜溜地,汤都没剩。这时正好手机响了,我摸摸兜,却掏出一小袋东西……

“快,谁借我一百块,我等下就还。”我猛地醒过神来,顾不上解释,从老吴那儿拿了一张百元钞票,我撒腿就跑。在派出所门口左右张望,看见那个背影,几步追了上去。

“哎,刚才没来得及……这钱,你拿着吧。”我气喘吁吁地对他说。

小伙子意外地看着我,慢慢地伸手接过,说:“谢谢,请留个地址,我回去给您寄过来。”

“算了,不用啦。”我笑着说。

他不再坚持,认真盯着我身后派出所的标牌看了几眼,又鞠了一躬,转过身,走了。

回到值班室,同事问起来,我把事情原原本本说了。老吴他们笑我傻,这种事多了,谁分得清真假。

我说:“他是真饿了。”

老吴又笑:“怎么,吃你一碗面就把你洗脑了?”

我掏出那一小袋东西,摊在掌心。是先前泡面赶着接电话时,顺手揣兜里的方便面调料包。