

2021年06月24日 星期四
责编:沈勇跃
主编:言李懿
校对:曹永亮

“中燃铁达”充装站 灭火器形同虚设



▲检查组抽查燃气公司灭火器情况。通讯员供图

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者 马文章 通讯员 刘晓阳)近日,市消防救援支队联合多部门,对辖区燃气企业和液化气储存、充装企业开展消防安全检查。

检查组先后来到株洲金城燃气发展有限公司、株洲中燃铁达能源有限公司,详细查看了企业消防安全制度、灭火应急处置预案、员工培训记录、安全警示标志设置等安全生产工作。

检查组在株洲中燃铁达能源有限公司充装站发现,灭火器瓶底生锈,且压力过高。“这些失灵的灭火器摆在这里如形同虚设。”检查组工作人员介绍,生锈的灭火器不仅不能灭火,而且经过腐蚀罐体有可能变形,如果存放不当,甚至可能发生爆炸。

此外,该公司还存在无重大危险源应急预案及演练方案,重大危险源场所安全警示标志牌指示不清等问题。检查组责令该企业尽快整改到位。

消防部门提醒,居民在使用天然气发现漏气时,不要开关电器和明火,应当先开窗通风再关闭阀门。同时,灶具连接胶管容易老化,一般使用年限为一年半,居民应经常检查,发现问题及时更换。



▲陈某溺水后,四桥附近的湘江水域,不少市民仍在游泳。记者 易楚瞳 摄

32岁小伙湘江野泳溺亡 成今夏湘江株洲段首起野泳悲剧



本报讯(株洲晚报融媒体中心记者 易楚瞳 通讯员 周颜)“差一点就抓住他手了!”昨日傍晚,市民王某双眼泛红,静静地陪坐在朋友父亲身旁。4小时前,朋友陈某在天元大桥附近水域游泳不幸溺水,热心市民火速救援,可惜未能成功。

“我不会游泳,只能眼巴巴地在岸边看着他在扑腾喊‘救命’。热心市民下水施救,可就在快要抓住他左手时,他却闷声沉了下去。”王某说道。

据了解,王、陈二人均为安徽人,来株务工已有数年。当天下午2点左右,王某和32岁的陈某在河东一家饭店就餐后,因酷暑难耐,陈某提议去天元大桥的河西老码头洗个冷水澡消暑。

“他所在水域水有齐腰深,

尝试了一下潜水。他挥舞着手说了一句‘这里好深啊’,便开始喊‘救命’。”王某回忆,下午3时18分,三名热心市民闻讯下水救援,但未能成功。

下午6点左右,记者来到河西风光带四桥桥下,只见出事附近的浅水区域,仍有不少市民在游泳,其中大部分为青壮年男性和小孩,不少人根本没有带救生圈救护设备。救援队在陈某溺水处及下游附近打捞,仍一无所获。

株洲市红十字蓝天救援队水域组负责人介绍,陈某溺水位置处于河西老码头段断层处,该处水情复杂,暗流涌动。在这里游泳,一旦游到码头边缘区域,不小心踩空了,就容易发生危险。

当晚6时50分左右,陈某遗体被专业潜水队打捞上岸。株洲湘江救援队负责人介绍,这是今年以来,我市第一位湘江野泳溺亡者。



▲陈某遗体被打捞上岸。通讯员供图

晚报提醒

眼下正值酷暑暑期,不少市民会选择在下午或晚上到户外游泳,享受清凉一夏,可在开心舒爽的同时,危险也时刻伴随在身边。

珍惜生命,是对自己负责,也是对家庭负责。在此,晚报提醒广大市民,为了您和您的家人,请远离湘江野泳。

株洲亮了! 神秘“光的剧场”刷新童梦想象

长沙市一中株洲实验学校艺术节即将上映

淋过了春日的绵绵细雨,才能等到夏天的灿烂阳光,这束光芒映照六月童心的悦动,让青春火花惊艳碰撞。“万物皆有光,童星耀未来”艺术节是长沙市一中株洲实验学校又一次绽放出的非凡光彩,循着这场童梦盛典的四大篇章,以光为媒,我们期盼,艺术之光能成为黑夜里的星月,点亮城市的每个角落。下面,让我们一起提前走进“光的剧场”。

寻光 故事开始的地方

点亮一座城市的时代光环,少不了开创新篇章的主角助推。株洲信息港置业有限公司与天元区政府、株洲市政府多方合作,引入了长沙四大名校之一的长沙市一中,重塑株洲教育格局。百年学府成就非凡内涵,“一中系”学校近年来用实力赢得了众多赞誉,而长沙市一中株洲实验学校立于武广,将传承一中精神,用智慧与底蕴滋养株洲学子的梦想。

禾田生态智慧城·长一府,不仅背靠产业板块“株洲信息港”,更与学府书香紧紧联接,长沙市一中株洲实验学校步行可达,为孩子的成长保驾护航。



▲长沙市一中株洲实验学校效果图

逐光 把爱传递到远方

成长的道路,从来不是一个人孤独的旅行。长沙市一中株洲实验学校以长沙市一中成熟的办学模式与成功的办学经验为起点,课程体系以筑牢基础性课程为前提,以提高学生的综合素质为起点,培养学生的创新思维和实践能力为拓展,呵护每一位学生个性化成长。首届艺术节,学子们都是舞台上的明星,用灵动的舞姿、美妙的旋律、整齐的朗诵、韵味戏曲……在各自的领域闪闪发光。

聚焦兴趣多元发展的同时,现场将开启对十八洞村学子的助学公益,让成长的力量传递爱意在更远的地方,点亮未来之光。

遇光 奇妙的大型剧场

当一台童梦话剧拉开帷幕,每一个人都是最棒的演员。《嗨,魔豆先生》剧场将是艺术节篇章里最特别的光芒。这是一部还原经典百老汇喜剧表演风格,是一场妙趣横生的欢乐奇妙派对,也是适合全家人一起观看的欢乐亲子互动喜剧秀。沉浸式的剧场创新舞台表演形式,打破你对传统艺术节的印象,所以演员倾情的表演,点亮故事的高光,也点亮了童梦之光。

耀光 榜样力量正闪耀

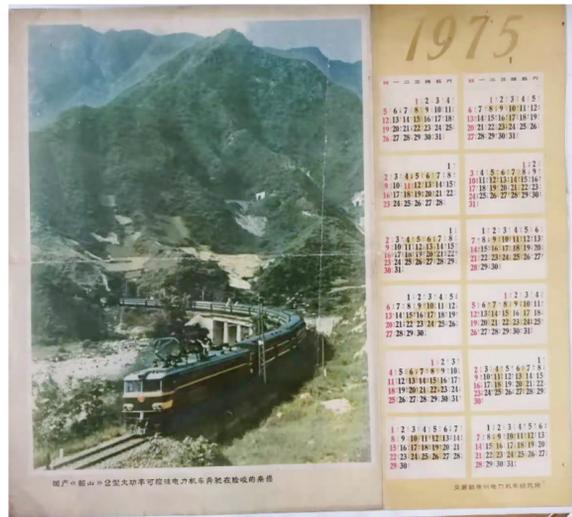
长沙市一中是湖南省最早的省立公办中学,共培养了近10万名毕业生,涌现出一大批社会中坚、国家栋梁、蜚声中外的名人名家和23位中外院士。艺术节上的大型情景剧舞台,演绎出爱与力量。饱含深意故事情节,让榜样力量激励长沙市一中株洲实验学校学子成长,亮点“一中系”的星火之光。

6月27日,在株洲市广播电视台贰号演播厅,找寻成长道路上的理想光芒,把青春的美好瞬间写成诗,在艺术节的舞台上用精彩的表演张扬心中的梦,来艺术节的舞台触碰光芒吧!(图文/颜志远 整理)

本地

一张年历画 折射韶山2型电力机车风采

□陶小忠



▲印有韶山2型电力机车的年历画。陶小忠 供图

我收藏着一张很有纪念意义的年历画,是本世纪初在株洲市钟鼓楼收藏品市场买下的内容,上面显示的是韶山2型电力机车飞驰在险峻的秦岭隧道时的情景。为什么年历画没有选择中国铁路的第一代国产客、货两用干线电力机车—韶山1型电力机车?

近年来,我开始对株洲工业文化收藏感兴趣,于是这张年历画成了我的研究对象。我查找了资料,也请教过有多年相关工作经验的老同学,终于揭开了这一谜底。

株洲是中国电力机车的摇篮,韶山1型电力机车就是由田心机车厂(中车株洲电力机车有限公司前身)、湘潭电机厂以及众多科研单位共同研究试制的。但是,上世纪六十年代初,由于韶山1型电力机车生产量很小,为了满足运输市场的需

典故

世上唯一没有开片的汝瓷 曾被乾隆当做“猫食盆”



▲曾被乾隆当做“猫食盆”的汝瓷。资料图

传说有位老太太很有心计,为了卖猫,用一个名贵的盆做猫食盆,谁来了都不敢直说去买这盆,都说是买她的猫再搭上这盆。老太太说:“我不能搭上这盆,我还得靠这个盆卖猫呢。”而在历史上,乾隆皇帝也曾将一只名贵的盆称为“猫食盆”。

当时宫中有一只汝瓷水仙盆,乾隆曾传旨,将猫食盆另配一紫檀木座,座内安抽屉,架内有可打开的匣层,里头收纳了一册他临摹宋代四大书法家作品的《御笔书画合璧》。

这件汝瓷水仙盆除了有这段“身份之谜”外,令其闻名于世的,是它本身的价值。现今传世的汝瓷瓷器几乎都有开片,除了这一件。明代鉴赏家曹昭在《格古要论》中认为:“有蟹爪纹者真,无纹者尤好。”即“无纹”是汝瓷中的顶级佳品。因为玛瑙作为原料,釉色呈现出绝妙的天青色,釉层润泽完美,几乎不见冰裂纹。

如此珍贵又稀有的水仙盆曾经究竟是用来干什么的呢?在宋代,水仙盆的具体用途目前还未有确切的解答,不过清

要,我国从法国购买了一批电力机车予以补充。先进的法国电力机车给了中国人启发,1966年,我国开始试制韶山2型电力机车,并在1969年试制成功。由于韶山2型电力机车定性为一台试验型机组,仅生产了一台。

韶山2型电力机车出厂后,经过试运行,于1972年7月正式配属西安铁路局宝鸡电力机务段投入运营。此后,机车又进行了改造,1975年7月于北京环形铁道进行试验,随后在宝成铁路投入运行。

韶山2型电力机车曾获1978年全国科学大会奖。这台机车的试验和改进经验,为后来韶山1型电力机车的改进,以及韶山3型和其他型号电力机车的设计生产积累了经验,为我国多型电力机车的研制、改进工作立下了汗马功劳。1980年,韶山1型电力机车基本定型并大批量生产,到1988年停产时,共生产了826台此型电力机车,成为我国铁道主干线上的主力机车。

这张年历画正反映了韶2型电力机车试制取得了圆满成功,在险峻的秦岭隧道风驰电掣般奔驰的英姿,它是国人的骄傲,也是株洲人的骄傲。如今,株洲能在电力机车事业上取得如此辉煌的成就,离不开当年一步步艰辛地跋涉和付出,而这张年历画,也将它矫健的身影定格在历史的长河中。

2021年06月24日 星期四
责编:赖杰琦
主编:言李懿
校对:曹韵红

鉴藏

百香籽都有哪些皮质

百香籽皮质五花八门,今天说的是平时玩家接触得最多的三种。

粉皮籽。这个“粉”在百香籽里不是指皮色为粉色,而是指质感摸上去就好像面粉一样粉粉糯糯的。粉皮百香籽刚开始看上去似乎硬度一般,但在盘玩一段时间之后会变得光滑坚硬,质地也非常紧实,粉糯的即视感也慢慢消散,包浆后效果非常好。

油皮籽。油皮籽的新籽表面光滑细腻,并且质感坚硬,与粉皮属性相反。油皮籽的密度不如粉皮的密度大,虽盘玩难度稍大,但后期效果会更沉稳。油皮籽就像小核桃手串的红皮一样,上色快盘玩更简单。

麻皮籽。麻皮籽表面比较粗糙,有沙砾的感觉,褶皱非常多。相比之下,麻皮籽因为更容易出现色差,从而让人觉得这种皮质不值得盘玩,但只要注重最开始的打底,先不要急着上手或挂脖,勤刷脏脏,麻皮籽上色速度还是很快的。

文玩

文玩折扇的几个基本知识

文玩折扇虽是扇子,但其除了扇子的扇风功能外,还有观赏及收藏价值。那关于文玩折扇的知识你知道多少?



▲文玩折扇。资料图

不是所有材质的扇子都要经常盘

先说带皮的竹扇,如箭竹,罗汉竹,玉竹。带皮的尽量少盘,盘玩之后,人油一旦渗入竹子,竹子青皮层下面的阴皮、脏污都会显露,也就是盘坏了。所以此类折扇要注意,盘得过火容易盘伤,反而伤了原本的韵味。

可以上手盘玩的是斑竹一类。人们给斑竹又细分了三种类型:凤眼、梅鹿和湘妃。这类可以放心大胆地盘,绝对不会盘污。

把玩文玩折扇需要注意什么

手脸都要干净。如果奔波劳累一天,回来就直接蹭脸,这样盘出来的扇子是污黄的。盘玩过程中不要被钝器划伤皮壳,而且不要单独盘玩大腿,小腿也要盘玩。把扇面打开,一手托着折扇,另一只手一点点揉捻小腿就好,小腿分带皮的一面与不带带皮的一面,它们的变化速度通常要比大腿变化快。折扇是三分盘,七分养,大家要享受过程,慢慢来。

扇子头都有什么形制

扇子头的形制很多,常见的有芭蕉头、和尚头、燕尾和鱼尾、波浪头、葫芦头、小翻轮、松果头、挑方头、马牙头、扇形头、长马牙头。

收藏是一件让人快乐的事情。您有哪些收藏爱好? 您对一些收藏品类感兴趣? 欢迎和《株洲晚报》分享。我们的邮箱是 zzbbsg@163.com