

2021年06月22日 星期二
 责编:蒋胜金
 美编:胡兴鑫
 陈春艳
 校对:袁一平

株洲市第七次全国人口普查公报发布

云龙最“年轻” 芦淞攸县女比男多

□ 株洲晚报融媒体中心记者 刘芳

6月18日,市统计局、市政府第七次全国人口普查领导小组办公室发布了株洲市第七次全国人口普查公报(以下简称“公报”),数据全面详实地反映当前株洲人口的基本情况 & 10年间人口的发展变化,折射出地区发展活力。记者梳理了数据背后的发展亮点,看看株洲“户口本”迎来的“大变化”。

整体情况

全市常住人口为3902738人
 城镇化率居全省第二

公报显示,以2020年11月1日零时为标准时点,全市常住人口为3902738人,与2010年第六次全国人口普查的3857100人相比,增加45638人,增长1.18%,年平均增长率为0.12%。

全市常住人口中,居住在城镇的人口为2781072人,占71.26%;居住在乡村的人口为1121666人,占28.74%。与2010年第六次全国人口普查相比,城镇人口增加602456人,乡村人口减少556818人,城镇人口比重提高14.78个百分点。

记者从湖南省第七次全国人口普查公报数据了解到,株洲城镇化率排全省第二。

家庭户规模变小

“男多女少”情况有所改善

数据显示,全市共有家庭户1287712户,集体户55798户,家庭户人口为3581756人,集体户人口为320982人。平均每个家庭户的人口为2.78人,比2010年第六次全国人口普查减少0.6人。

“家庭户的规模缩小主要是受人口流动日趋频繁、人口分离更加普遍、住房条件改善和年轻人婚后单独居住等因素的影响。”市统计局相关负责人分析。

公报显示,全市常住人口中,男性人口为1978431人,占50.69%;女性人口为1924307人,占49.31%。总人口性别比(以女性为100,男性对女性的比例)为102.81,比2010年第六次全国人口普查下降1.58。全市“男多女少”的情况有所改善。

老龄化趋势加速

60岁及以上人口的比重上升5.73个百分点

人口经济学中,0-14岁人口是被抚养人口,60岁及以上人口是被赡养人口,15-59岁人口被定义为劳动力年龄人口,是社会生产的主力。

公报显示,全市常住人口中,0-14岁人口为713346人,占18.28%;15-59岁人口为2412050人,占61.80%;60岁及以上人口为777342人,占19.92%;65岁及以上人口为567154人,占14.53%。

与2010年第六次全国人口普查相比,0-14岁人口的比重上升3.15个百分点,15-59岁人口的比重下降8.88个百分点,60岁及以上人口的比重上升5.73个百分点,65岁及以上人口的比重上升5.11个百分点。

人口素质显著提升

拥有大学文化程度的人口为587498人

10年来,我市加大投入建学校、增学位,让学前教育负担更轻,让义务教育阶段入学更公平,让农村教育资源更均衡,让高等教育选择更多元。全市教育高质量发展取得明显成效,人口素质不断提升。

公报显示,全市常住人口中,拥有大学(指大专及以上)文化程度的人口为587498人;拥有高中(含中专)文化程度的人口为701328人;拥有初中文化程度的人口为1334356人;拥有小学文化程度的人口为970039人(以上各种受教育程度的人包括各类学校的毕业生、肄业生和在校生)。

与2010年第六次全国人口普查相比,每10万人中拥有大学文化程度的由8840人上升为15053人;拥有高中文化程度的由16416人上升为17970人;拥有初中文化程度的由39113人下降为34190人;拥有小学文化程度的由26573人下降为24855人。

与2010年第六次全国人口普查相比,全市常住人口中,15岁及以上人口的平均受教育年限由9.35年上升至10.21年。

县市区人口之最

人口最多:醴陵市
 超80万人

公报显示,10个县市区中,人口超过80万人的县市区为醴陵市;在50万人至80万人之间的县市区为攸县;在30万人至50万人之间的县市区有4个,分别为茶陵县、天元区、荷塘区、芦淞区;在10万人至30万人之间的县市区有4个,分别为渌口区、石峰区、炎陵县、云龙示范区。

分区域看,城区人口1734201人,占全市常住人口比重为44.44%,县城人口2168537人,占全市常住人口比重为55.56%。

女性比例最高:芦淞区和攸县
 女比男多

10个县市区中,常住人口性别比在100以下的有2个,分别为芦淞区和攸县;在100至110之间的有6个,在110以上的有2个,分别为石峰区和云龙示范区。

最“年轻”:云龙示范区
 未达到10%的老龄化社会标准

从县市区看,15-59岁人口比重在60%以上的有5个,分别为荷塘区、芦淞区、天元区、石峰区、云龙示范区;在50%-60%之间的有5个。

云龙示范区60岁及以上人口占总人口比重为9.08%,尚未达到10%的老龄化社会标准。其他9个县市区65岁及以上老年人口比重超过7%,其中,6个县市区65岁及以上老年人口比重超过14%。

“从以上数据分析,株洲社会老龄化程度正在加速,尤其是还有6个县市区为深度老龄化社会。”上述负责人介绍。

最“有文化”:云龙示范区

每10万人中有5万余大学生

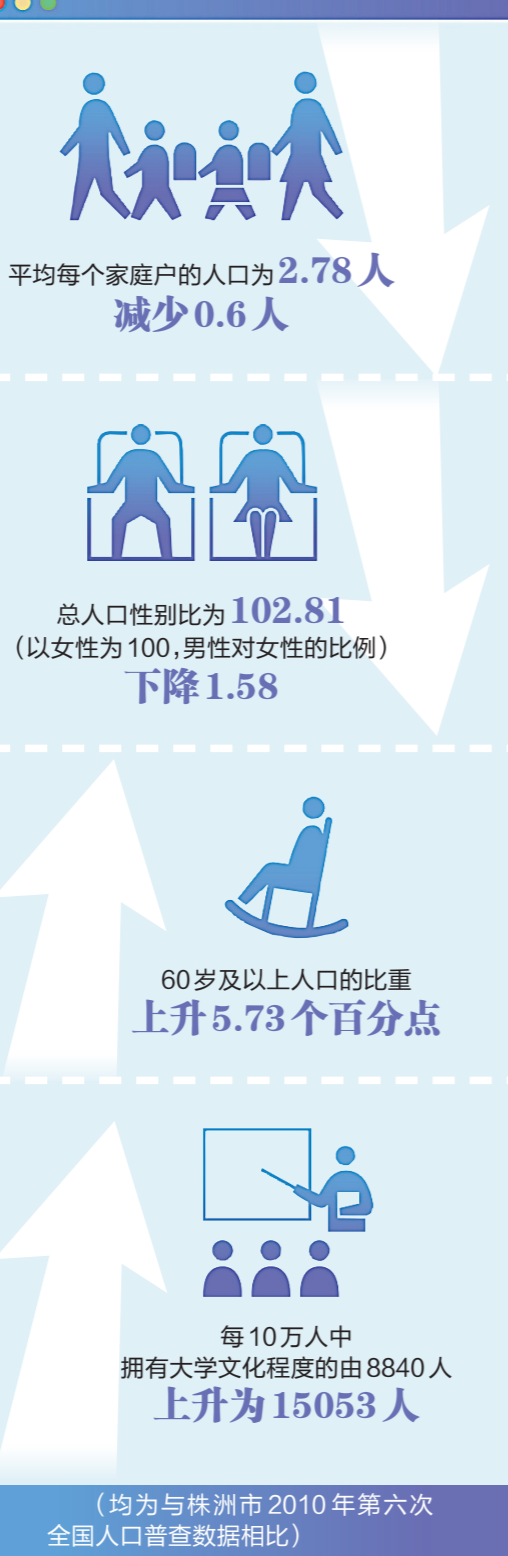
从各县市区数据来看,云龙示范区每10万人中拥有大学(指大专及以上)文化程度的人最多,为52182人,其次是天元区、石峰区、荷塘区,分别为33706人、26813人、19509人。

上述负责人介绍,“这些年,株洲职业教育发展迅速,位于云龙示范区的中外友好株洲市职教城培育了一大批能工巧匠。”

数据显示,10个县市区中,平均受教育年限在10年以上的有5个,包括天元区、芦淞区、荷塘区、石峰区、云龙示范区,在8年至10年之间的有5个。

全市常住人口中,文盲人口(15岁及以上不识字的人)为35694人,与2010年第六次全国人口普查相比,文盲人口减少31672人,文盲率由1.75%下降为0.91%,下降0.84个百分点。

新中国成立初期,赵朴初在上海华东局民政司副部长,因开展赈灾活动,经手的钱款无数。1951年,反贪污、反浪费、反



▲辜鸿铭。网络供图

怪杰辜鸿铭:占尽洋人“便宜”

辜鸿铭,名汤生,字鸿铭,号立诚,汉族人,祖籍福建省同安县。辜鸿铭学贯中西,号称“清末怪杰”,是清末精通西洋科学、语言兼及东方华学的中国第一人。

恃才傲物的辜鸿铭尽管对西方文化耳濡目染、造诣颇高,但是在对待西方人的态度上绝没有一丝一毫的奴颜媚骨,与之相反的是,他还常常喜欢捉弄洋人。有洋人曾经质问辜鸿铭,什么时候他的祖先才可以享受到他供奉的贡品。辜鸿铭反讥道:“当你们的祖先闻到你们供奉的鲜花香味的时候。”

一次他乘坐从维也纳前往柏林的火车,车上有三个德国的黄毛小子对他指手画脚。辜鸿铭见状就故意将德文报纸拿倒,那三个黄毛小子见他连报纸都拿倒,免不了了一阵哄堂大笑。这个时候辜鸿铭嘴里冒出一串地道的德语:“你们德国的文字真是太简单了,要是不倒着看还真没什么意思。”

即使在生计成问题的时候,辜鸿铭也是想办法占尽洋人的便宜。1913年春天,英、德等六国银行团要与袁世凯谈判《善后大借款》的相关事情,邀请辜鸿铭担任翻译。此时的辜鸿铭由于没有工作,小日子过得十分拮据,就答应了,不过他狮子大开口,要出了6000银元的天价。当时的公务员月薪才数十银元,即使一流的教授也不过数百耳。

经过一番深思熟虑后,向来精打细算的六国银行团最终竟然同意了。素来率性而为的辜鸿铭虽然解决了生计问题,但是,依然对银行没有好感,而且还当面向银行家们表达了自己的厌倦:“所谓银行,就是晴空万里时,千方百计地把钱借给你,等到阴雨连绵时,又凶巴巴地逼你还钱的那种人。”

当时在西方,有这样一种说法:“到中国可以不看紫禁城,不可不看辜鸿铭。”受此说法的影响,1921年,英国作家毛姆来华

时,想一睹辜鸿铭的风采,于是就让房东派人送了一张便条给辜鸿铭。结果他在家左等右等,那望眼欲穿的眼神连个辜鸿铭的回音都没等到,更别说辜鸿铭本人了。无奈之下,毛姆只好亲自登门拜访。

辜鸿铭这边还在埋怨着毛姆的失礼:“你们的国人只同苦力和买办来往,他们想所有的中国人不是苦力就是买办,他们以为他们只需招招手我们就得来。”毛姆碰了一鼻子灰,只好不停地赔礼道歉。

临别的时候,辜鸿铭还不肯放过他。辜鸿铭赠毛姆两首古诗,毛姆就问能不能同时给一个译文。辜鸿铭满脸正经地说,中国古诗一翻译就是对诗本身的伤害。毛姆似懂非懂地听信了,他也不知道中文,后来请人一看,原来是赠给妓女的诗。估计他当时哭的心都有了。

(来源:张溥杰《民国轶事:风云人物的别样人生》)

黄松坚的作品《春夏秋冬》为一组仕女陶塑,由“春花吐艳”、“夏荷芬芳”、“秋月共赏”、“冬梅飘香”四件组成,作品将四季景物与人物造型合二为一,呈现东方浓郁古典美。这四款仕女作品保留了石湾“瓦脊公仔”的民间风味,充分融合了贴、捏、雕、塑、搓、捺、卷、盘、印等诸多技法,把新贴塑的手工艺发挥得淋漓尽致。人物面部表情、身体动态准确细致、花色装饰玲珑精妙。春之仕女若花中仙子,款款而行,一手提花篮,一手拈桃花,体态婀娜,神情娴静;夏之仕女倚坐荷塘之畔,画扇轻摇,若出水芙蓉,悠闲清纯;秋之仕女亭亭玉立,端庄俊逸,遥望蓝天,举杯邀月;冬之仕女身裹披风,怀揣梅花,莲步轻移,尽显回眸凝思的娇态。

(本报综合)

星(拼音:xīng),此字始见于商代甲骨文。可见,远在约4000多年前,我们的古人就开始仰望星空。

“晶”是“莹”的本字;而“星”是“莹”的异体字。

晶,表示众日同天、闪烁发光,即天空夜幕中的闪烁星群。

当“晶”的“星群”本义消失后,甲骨文再加“生”另造“莹”代替,表示夜幕中“无中生有”的星群。造字本义:名词,从空寂的夜幕中凭空出现的众多发光天体。

星星在夜空中是微小的点,所以“星”字又指微小的东西,如:汗星、唾沫星。

因为流星划过天空时会发出耀眼的光芒,“星”又引申为在某一领域有特别贡献或具有特殊才能的人,如:歌星、影星、明星。

除开创造出来“星”字后,早在原始社会,古人就开始对星空的探索,绘制着自己的星图——二十八星宿。是不是感觉古人很厉害!

(本报综合)

2021年06月22日 星期二
 责编:肖星平
 美编:刘昭彤
 校对:曹韵红

陶塑《春夏秋冬》



黄松坚的作品《春夏秋冬》为一组仕女陶塑,由“春花吐艳”、“夏荷芬芳”、“秋月共赏”、“冬梅飘香”四件组成,作品将四季景物与人物造型合二为一,呈现东方浓郁古典美。这四款仕女作品保留了石湾“瓦脊公仔”的民间风味,充分融合了贴、捏、雕、塑、搓、捺、卷、盘、印等诸多技法,把新贴塑的手工艺发挥得淋漓尽致。人物面部表情、身体动态准确细致、花色装饰玲珑精妙。春之仕女若花中仙子,款款而行,一手提花篮,一手拈桃花,体态婀娜,神情娴静;夏之仕女倚坐荷塘之畔,画扇轻摇,若出水芙蓉,悠闲清纯;秋之仕女亭亭玉立,端庄俊逸,遥望蓝天,举杯邀月;冬之仕女身裹披风,怀揣梅花,莲步轻移,尽显回眸凝思的娇态。

(本报综合)

说文解字