

藏趣 国宝“马踏飞燕”为什么从不拍正面照



▲国宝“马踏飞燕”侧面照。图片来源网络

1969年9月初,甘肃武威县某生产队的村民在挖防空洞时,发现了一个墓室,里面放着不少陪葬品。当地政府赶紧向上反映情况,很快有文物工作者来到现场。墓室里出土了各种铜人、铜车、铜牛近200件,其中就有举世闻名的“马踏飞燕”(也叫“铜奔马”)。

这四匹高34.5厘米,长45厘米,宽13厘米的铜马,重量有7.15公斤,而飞马脚下的龙雀却巧妙成了整件雕塑的支点。整体上看,“铜奔马”是汉代人勇武豪迈的气概,昂扬向上的精神面貌的表现,反映了汉王朝的强大与富足。

马的胸前刻有“冀张君骑一匹,牵马奴一人”,可见它的主人应该是冀县(今甘肃天水)人,而马与墓主相关,或许正是以死

者生前坐骑为原型,或者专为死者订制的“天马”。原文中记载的“牵马奴一人”,是在提醒人们,跟这座雕塑配套的,应该还有一个人俑。不过,若是天马正在云间飞驰,还能脚踏龙雀,说明速度极快,那么这位牵马奴还能顺利牵引飞马,想来也不会是普通人。1983年,“铜奔马”的形象被正式确定为我国的旅游标志,1986年被定为国宝级文物,2002年1月被列入《首批禁止出境(境)展览文物目录》。

人们一般看到的“铜奔马”照片都是侧面,即使是搜网络上、博物馆官网的照片,也很难发现这匹神马的正面照。这是为何?原来,马的正脸高度还原了急速奔跑中的马形象,但显然已经跑疯了,不但表情失控,面部表情都有点扭曲了。因为正面的表情看上去过于有喜感,让人难以和灿烂的青铜文明联系起来,影响了文物本身的气质。当然,之所以始终“侧身”见人,除了上面那个原因之外也是因为以马为造型的大型铜器,侧面能够更好地展示它的线条美。(本报综合)

拍卖 张大千泼彩珍品《碧峰古寺》2.09亿港元成交

在近日举行的佳士得香港春拍中,张大千泼彩画作《碧峰古寺》以1.8亿港元落槌,含佣金以2.09亿港元成交,位居张大千作品第二高价,仅次于2016年以2.7亿港元成交的《桃源图》。

《碧峰古寺》创作于1967年,张大千以浓厚的青绿矿物颜料,自由泼洒于华丽的金笺之上,为张大千巴西时期最具代表性的作品之一。作品采用大风堂特有的日本裱工,饰以特制“七宝烧”轴头,依瓦当形式镶嵌“三千大千”字样,皇皇巨幅,装池华丽。

此作出自张大千至交李祖来、李德英伉俪旧藏。1949年后,张大千于香港的事务多由二人代

操办,尤其1971年更全权委托李氏夫妇筹备于香港大会堂举办的“张大千近作展”,盛况空前,极为成功,足见两家交情之深厚。泼彩山水画法是张大千在海外总结中国传统笔墨后,对中国青绿山水表现技法上的一大创新。

1956年,张大千在巴西“八德园”,试以泼墨法作山水画后,又在泼墨的基础上泼以大青大绿,获得了更为新奇清丽的效果。并以其天纵之才,在几年的时间里,使惊世骇俗的“泼彩”迅速成熟。同样,泼彩也使这位大画家绽放出了异彩灿烂的光辉,其浓丽、新奇、清艳的中国泼彩画,也震撼了整个中外画坛。

醴陵瓷大师彭筱琴画作

□ 刘涛



▲作者收藏的醴陵瓷大师彭筱琴画作。作者供图

彭筱琴,浏阳人,出生于清末,精通山水和花鸟。当年,彭筱琴受熊希龄邀请,来到湖南瓷业学堂当老师,他在醴陵待的时间较长,学生众多,其中最著名的就属吴寿祺。

早段时间,我收回彭筱琴画的一个瓷碗,现又将彭筱琴画作收回,算是双喜临门了。发现彭筱琴画作已多年了,一直在一位朋友手上。收到彭筱琴的瓷碗后,我就请朋友将彭筱琴的画让与我,让它们团圆,算是成人之美,朋友也欣然同意了。

瓷碗画于1906年,画作画于1907年,创作时间仅相隔一年。画作长132厘米,宽55厘米,尺寸比较大。右上角有松枝露出,两只体态轻盈的仙鹤站在下方的一根枝干上,其间缀有淡墨色的竹叶。底部向上生长出一些竹枝,浓墨画的竹叶、竹竿,越往上墨色越淡。画面基本都是用淡墨和浓墨来处理的,只有仙鹤的嘴和额头略施了一点颜色。一只鹤向左前方眺望,一只身体朝向右边,但头又转过来望向左边。浓淡相宜的墨色将仙鹤的动态和形态处理得恰到好处,栩栩如生。落款为:松鹤延年聊可益子雅正,光绪三十三年丁未仲夏上瀚,浏阳彭筱琴写于湖南瓷业学堂。印章为筱琴。松鹤延年这种题材在绘画中常见,寓意青春永驻、健康长寿。

彭筱琴的画与陶瓷都很少见,我能够同时收到不得不说是一种缘分。这件绘画作品也有不足之处,装裱工的技术不到位,清洗时有点跑墨了,留下一点小遗憾。但不管怎样说,这件绘画作品历经沧桑百年来到我手上,能够留存下来已属不易。希望能有更多人了解醴陵瓷器大师彭筱琴,如果没有他当年这么细心去教每一个学员,醴陵也不会出这么多陶瓷大师吧。

本周日石峰公园有收藏讲座

□ 赖杰琦

邮票号称“小型百科全书”,因其画面林林总总,内容涵盖方方面面,具有极高的文化艺术魅力及经济价值。本周日(6月20日)下午2点半至5点,将在株洲市九晚书院(石峰公园蔷薇园内)举行“邮(游)株洲,花(话)古今—邮票上的株洲故事”讲座。

本期讲座以与株洲有关的邮票邮戳为主要内容,同时涵盖与邮票邮戳相关联的人物事迹。主讲人杨金湘收藏有十几万枚中外邮票,是株洲邮票收藏界大师级人物。

有兴趣的市民可扫描二维码报名听讲座。



收藏是一件让人快乐的事情。您有哪些收藏爱好?您对哪些收藏品类感兴趣?欢迎和《株洲晚报》分享。我们的邮箱是zrbsg@163.com

觅缘

幸福俱乐部
原戴碧蓉婚介升级
20年品牌 杜绝虚假
联合株洲红娘、文婚婚介
299元
每周公益沙龙活动

凭教师资格证、军官证、本科学历证领取豪华大礼,公益感情咨询、感情修复、婚恋指导。70-80年机关男士、男硕士0元派对一次。男:离异,73岁,1.65米,大学,高级工程师,退休独居,两女已成家。女:丧偶,58岁,1.70米,大专政府机关,有房有车,独居,外形好。男:离异,64岁,1.73米,电力部门退休,小孩已结婚,独居。女:丧偶,41岁,1.72米,事业单位,脾气,家境好,有房有车。男:未婚,31岁,本科,当兵两年,事业单位,有房有车。女:未婚,30岁,1.60米,本科,事业单位,人漂亮直爽。女:未婚,28岁,本科,事业编制,漂亮,家教好,懂事。女:离异,44岁,1.58米,个体老板,小孩对方,善良有气质。男:离异,50岁,1.60米,事业编制,女强人,气质形象好。女:丧偶,43岁,1.62米,公务员,有亲和力,孝顺。

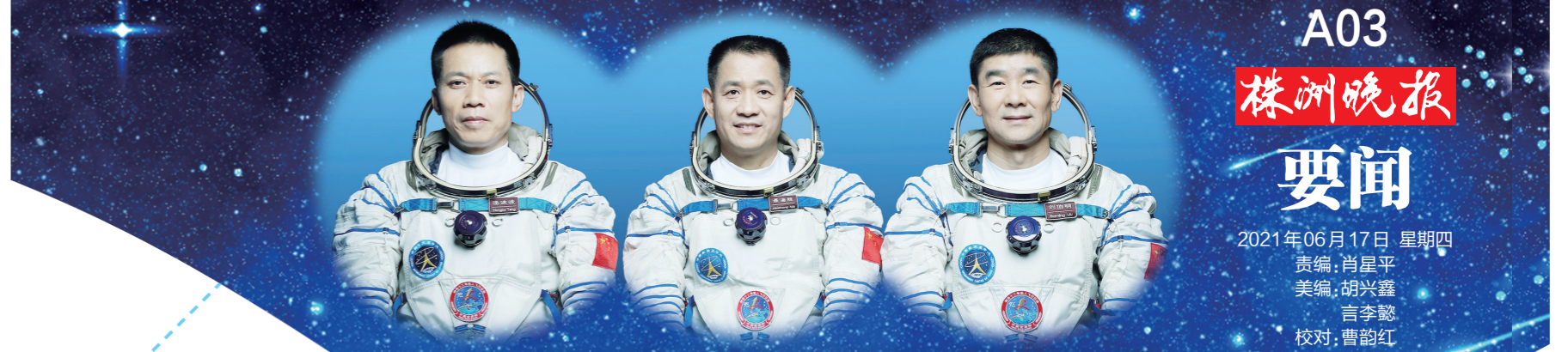
服务时间
早9:00-晚21:00
感情倾诉热线 0731-28118100

私信高端
18907332205



招募兼职千名+10位合伙人
地址:中心广场天汉双楼7楼709(北京银行楼上)

广告接待热线 28881569



▲神舟十二号载人飞船将于6月17日9时22分发射,飞行乘组由航天员聂海胜(中)、刘伯明(右)和汤洪波三人组成。新华社发(徐郁 摄)

1 驻留约三个月,聂海胜将三上太空

经空间站阶段飞行任务总指挥部研究决定,此次飞行乘组由航天员聂海胜、刘伯明和汤洪波三人组成,聂海胜担任指令长,备份航天员为翟志刚、王亚平、叶光富。

作为一名经验丰富的航天员,聂海胜此前曾参加过神舟六号、神舟十号载人飞行任务。航天员刘伯明参加过神舟七号载人飞行任务,航天员

汤洪波是首次飞行。

按计划,神舟十二号飞船入轨后,将采用自主快速交会对接模式对接于天和核心舱的前向端口,与天和核心舱、天舟二号货运飞船形成组合体。航天员进驻核心舱,执行天地同步作息制度进行工作生活。驻留约三个月后,搭乘飞船返回舱返回东风着陆场。



▲航天员聂海胜(中)、刘伯明(左)和汤洪波在进行交会对接训练(5月15日摄)。新华社发(徐郁 摄)

2 训练均超6000学时,航天员主要肩负四大任务

根据神舟十二号载人飞行任务总体安排,三名航天员在轨期间将主要完成四个方面的工作,计划开展两次出舱活动及舱外作业。

中国载人航天工程办公室主任助理季启明介绍,四项主要任务包括:——开展核心舱组合体的日常管理。包括天和核心舱在轨测试、再生生保系统验证、机械臂测试与操作训练,以及物资与废弃物管理等。

——开展出舱活动及舱外作业。包括舱外服在轨转移、组装、测试,进行两次出舱活动,开展舱外工具箱的组装、全景摄像机抬升和扩展泵组的安装等工作。

——开展空间科学实验和技术试验。进行空间应用任务实验设备的组装和测试,按程序开展空间应用、航天医学领域等实(试)验,以及有关科普教育活动。

——进行航天员自身的健康管理。按计划开展日常的生活照料、身体锻炼,定期监测、维持与评估自身健康状况。

此次载人飞行,距离中国上一次载人飞行已经过去了近5年时间。5年来,根据空间站阶段任务特点要求,有关方面开展了航天员乘组选拔和针对性训练工作。

据介绍,此次任务航天员乘组选拔按照“新老搭配,以老带新”的方式,结合航天员飞行经历、相互协同能力等方面,选拔出飞行乘组和备份航天员。周密制定了航天员训练方案和计划,扎实开展了地面训练和任务准备,每名航天员训练均超过了6000学时。特别是针对空间站技术、出舱活动、机械臂操控、心理以及在轨工作生活开展了重点训练。

►6月9日,神舟十二号载人飞船与长征二号F遥十二运载火箭组合体正在转运至发射区。新华社发(汪江波 摄)

天上三个月将如何工作和生活?他们即将上太空啦!

根据中国载人航天工程办公室发布的消息,6月17日9时22分,航天员聂海胜、刘伯明、汤洪波将乘神舟十二号载人飞船前往空间站天和核心舱。按计划,他们将在天上驻留约三个月。此次发射有哪些看点?航天员在天上将如何生活?

3 太空生活:睡觉自由、WiFi覆盖、“包裹式淋浴间”……

于2011年成功发射的天宫一号,发射重量8吨左右,提供给航天员的舱内活动空间为15立方米,可以满足3名航天员同时在轨工作和生活的需要。这相对于神舟七号7立方米的舱内活动空间有了较大提升,但是依然比较局促。

为了提高航天员太空生活的“舒适度”,2021年我国开始建造空间站时,设计师们为航天员预留了相对充裕的生活环境,舱内活动空间从天宫一号的15立方米提升到了整站110立方米。

同时,中国空间站本着“人性化”的设计理念,分别设置了生活区和工作区。生活区内有独立的睡眠区、卫生区、锻炼区,还配有太空厨房及就餐区。在设计上最大程度考虑到私密性和便利性,极大地提高了航天员的太空生活质量。

此外,航天员还能实现“睡觉自由”。虽然他们还得把自己“装进睡袋”,但已经实现了从“站睡”到“躺平”,独立的睡眠区能够让航天员更放松,享受相对高质量的睡眠,让他们的太空工作和生活更加“元气满满”。

在太空,航天员虽然不能享受和地球上一样的淋浴和泡澡,但每个人都能在一个“包裹式淋浴间”里,手持喷枪把自己擦拭干净。

除此之外,随着10多年来我国无线通信和物联网技术的不断飞跃,设计师们在之前的总体设计方案上不断升级,采用全新的信息技术,让中国空间站有了“移动WiFi”,并创造了一个智能家居生活空间。

在中国空间站里,设计师们给每一个航天员准备了一个手持终端,航天员可以根据个人需求通过App调节舱内照明环境,睡眠模式、工作模式、运动模式……不同的舱内灯光,能够调节航天员的情绪,避免长时间处于单调的环境所带来的不适。

在以往的载人航天活动中,天地电话是“传统项目”。在空间站里,设计师们会给航天员预留一条私密语音通道,航天员可以在这里和家人打电话、拉家常,分享在太空生活的心情和感悟,以解离家数月的思乡之情。

4 地面强力支持:还有个一模一样的“空间站”

空间站建造和运营的每分每秒,都有地面工作人员密切关注。不仅如此,地面还有一个和天上一模一样的“空间站”,就是为了确保在遇到突发情况时,地面人员能够根据模拟空间站的实际情况,给太空中的航天员提供强有力的地面支持。

在中国航天科技集团五院空间站系统研制团队中,有一支队伍专门负责为航天员提供生命保障,打造一个安全舒适的太空工作居住环境。

为了营造一个航天员宜居的环境,设计师们需要在地面上想象舱内的生活和工作,反复模拟进行设计,并编写操作指南,图文并茂地介绍给航天员。设计师们说,团队成员很大一部分工作内容就是与航天员沟通,不断优化细节。(据新华社)