

2018-2020年,在市委、市政府的坚强领导下,全市上下认真践行习近平生态文明思想,严格落实《株洲市污染防治攻坚战三年行动方案(2018-2020)》(以下简称“三年行动方案”)各项要求,以“四战两行动”为抓手,坚决打好污染防治攻坚战和“夏季攻势”,圆满完成了各项目标任务,实现了“蓝天三百天,全域Ⅱ类水、土净生态美”等重大生态环境目标,全市生态环境质量显著提升,成功获评“中国绿水青山典范城市”。

根据《三年行动方案》的相关精神,市生态环境保护委员会办公室对各地各单位的任务完成情况组织了评估考核。为激励全市上下在“十四五”污染防治攻坚战中再立新功、再创佳绩,经市委、市政府同意,决定对表现突出的县市区、单位和个人予以通报。

1 优秀等次县市区(3个)

醴陵市、天元区、石峰区

2 优秀等次市直部门(14个)

市公安局、市发展改革委、市工业和信息化局、市财政局、市生态环境局、市住房城乡建设局、市城管局、市水利局、市农业农村局、市信访局、市纪委监委、市委宣传部、两型服务中心、清水塘新城建设指挥部。

“十四五”时期,各地各单位要继续深入贯彻落实习近平生态文明思想,牢固树立“创新、协调、绿色、开放、共享”发展理念,坚决扛起生态文明建设和环境保护政治责任,持续推进污染防治攻坚战,为大力实施“三高四新”战略、加快建设现代化新株洲提供坚实的生态环境保障。

▲全市生态环境质量显著提升。株洲晚报融媒体记者 谢慧 摄

中共株洲市委办公室 株洲市人民政府办公室 关于《株洲市污染防治攻坚战三年行动方案(2018-2020)》实施情况考核评估结果的通报

(2021年6月8日)

3 先进个人(205名)

王 隽 闫春杰 黄 菁 余晓斌 梁小平 陈 政
余晓红 王 亮 唐 勇 甘佳佳 陈 杰 罗迎春
廖 明 沈 徽 杨晖霞 龚 茜 周南洋 鲁光业
向 平 张 勇 李润春 王 璇 龚道富 刘海宾
刘日炎 文 武 屠劲松 谢 舟 谭清辉 易 枝
周仁辉 朱胜辉 刘师群 李治国 李能斌 龚民民
胡华峰 旷志高 王有光 彭小中 何长顺 刘倩生
毛亚文 何安国 屈 纲 杨增青 彭良平 谭建根
陈艳娟 董艳德 文丽君 龙 磊 董 柯 唐 峰
周 晰 谭成林 夏珍珊 刘 栋 周志敏 王 果
朱胜华 龙 玺 文加元 罗 兵 易 庆 黄飞南
庄云庭 肖晗春 张 展 黄成宏 李细生 谢倩雯
何 武 刘湘元 徐文辉 谭 皓 周建光 蔡 滔
曾 娟 成果灯 李志平 梁 军 文红武 易 卉
文专文 尹志峰 张会群 杨红喜 兰华清 唐卫红
黄明辉 王 波 邱晓勇 邓元连 刘新明 刘军勇
刘永新 肖晓勇 李喜英 李建宁 陈志勇 吴桂品
李呈念 汤建喜 何重明 朱向阳 胡建设 刘湘波

陈建湘 旷国良 胡湘之 蔡湘礼 匡润利 郭陆军
刘北斗 汤 伟 熊 波 杨雪安 陈新华 曹志宏
罗国平 丁 伶 刘 旭 刘占良 张拔文 周 毅
周天辉 颜安勇 李潇潇 黄 强 朱文辉 吴刘姿
王建勇 杨晓江 刘本敦 陈新明 周应和 彭海波
周 理 陈柏文 江 涛 张腾升 李俊伟 胡继权
康久清 李 阳 苏爱辉 唐荣腾 袁 浩 阳华岳
易晶波 张刘海 蒋凯华 田 亮 彭兆君 刘立峰
陈文元 郭玉成 刘 晨 曾湘华 尹洪波 王定升
钟学才 陈 波 李小江 颜少龙 尹卫东 曾 成
易国华 袁 理 郭 胜 刘会庆 胡湘许 廖伟根
谢 舜 郑 芳 易广志 胡海波 王际兵 周 琴
崔 林 彭梅楷 薛 焰 张世超 钟卫东 谭智勇
陈龙喜 李文辉 张 昊 曾 艳 姜 劲 邓文剑
何好俊 徐 宙 何 晖 张晓平 刘鼎新 李 虹
高通婧 谭建平 喻祖林 赖莎森 周炜琪 刘 强
李明勇

品鉴 台绣《紫榭园》



林霞的台绣作品《紫榭园》,属手工刺绣,面料是桑蚕丝真丝绢,绣线为桑蚕丝绣花线。最早源于一张名为“紫榭”的屏风,满树的紫榭洒下一园的绛红,将台绣“抽”“拉”和“雕”等技艺,演绎得淋漓尽致。作品采用线雕雕镂,叶脉浮雕垫底铆针工艺,还有充满生机的网络空间。不仅突破了传统只有扣边才能剪布底的工艺,还打破了传统边框式的工艺,还原了物体立体透空的本身。枝干的静和紫榭的动,使原本简单的画面显得生动起来,给人以简约空灵的感受。(本报综合)

说文解字 砍

“砍”字念“kǎn”,一个石头一个欠,砍伐的“砍”。我们砍东西肯定要找一个硬东西来砍,你拿一团棉花肯定砍不了东西,找来的硬东西就是石头,因为石器时代人们的农具器物多为石制,而金属器物出现得较晚。人们用石器一砸,就有了一个口子,同时石器的分量可不轻,人们使劲挥舞起来也要运气出力,砍东西还要吹吹刃,同时被砍的东西也一定是开了个大口子,缺了一块,欠了一块。它的读音就是模仿硬物相互碰撞时发出的声音,并保留了“欠”的韵。(本报综合)



▲写作中的老舍。网络供图

大文豪老舍的趣事

老舍先生的幽默是任何人都模仿不来的。
抗战期间,北新书局出版的《青年界》赵景深编辑给老舍写了一封约稿信,老舍打开一看,只见一张信纸只写了一个大大的“赵”字,且“赵”字又被一个大圆圈圈住。老舍一看就明白了:“赵某被困,要我快发救兵。”老舍在寄稿的同时,幽默地寄去了一封诗一般的答催稿信:“元帅发来紧急令:内无粮草外无兵!小将提枪上了马,《青年界》上走一程。吠!马来!参见元帅,带来多少兵?两千来个字!这还是老弱残兵!后帐休息!得令!正是:旌旗明明,杀气满山头!”这首答催稿的“苦相”,以及作者的自谦精神跃然纸上。
新中国成立后,有一天,著名作家楼适夷来探望老舍,他进门后询问起了老舍最近在干什么,

老舍笑了笑,回答楼适夷:我正在当奴才,给我们的皇上润色稿子呢!楼适夷听后不解,老舍告知了他自己最近正在给溥仪的新书《我的前半生》做一些修改工作呢!两人相视大笑。
在一次联谊会上,有人起哄让老舍来一段相声。老舍没有任何准备就被叫上了台,于是他就叫上了相声演员欧少久,想随机给大家来一段。欧少久一上台就给老舍出了一个对联:坐着走。老舍就问他,坐着怎么走啊?欧少久回答他:今天老舍先生来我们这里参加联谊会,一会儿我给您雇一辆车,您坐着走。老舍说:哦,我懂了,原来这就是坐着走。那我有下联了:起来睡。欧少久一脸不解:都起来了,还怎么睡呀?老舍笑了笑回答:你雇的车坏了,导致我回家晚了,家人只能和衣先睡了。我

回去之后叫醒家人,告诉他们我回来了,起来吧,起来睡。这段相声给大家乐坏了,人们纷纷感慨老舍的幽默,以及他的才华,这种临场应变的能力不亚于任何的专业相声演员。
老舍夫人回忆说:老舍是个最幽默最能说的人,我从来都只听他说。那年暑假,他的三个好朋友轮流请我们吃饭,吃了三顿饭,见了三次面。开学后,我收到老舍的信,信里说,我们不能老朋友请吃饭才能见面。现在你也有笔,我也有笔,咱俩就由笔谈起,来互相了解。于是,我们就开始通信,一写就是八十封。老舍又说,咱俩不能光通信不结婚呀!你也岁数大了,我也岁数大了,你要觉得我还可以,咱俩就结婚吧,后来我们就结婚了。(本报综合)

一架旧风琴 保守了多少党的秘密?

在北京西城区文华胡同24号的李大钊故居,西厢房靠墙陈设着一架黑色老式风琴,漆面斑驳,白色琴键已经泛黄,难掩岁月的痕迹。
李大钊是共产主义运动的先驱,伟大的马克思主义者,杰出的无产阶级革命家,中国共产党的主要创始人之一。在他不满38岁的一生中,约10年时间在北平度过。
1920年春至1924年1月,李大钊及家人在石驸马后宅35号(现文华胡同24号)居住。这里是李大钊在北京与家人共同生活时间最长的一处居所。
西厢房是李大钊的书房,也是共产党早期组织召开重要会议

的地点。据北京李大钊故居管理处助理馆员范玥介绍,李大钊的长女李星华回忆,因为在此是租住,李大钊经常去东边头发胡同的小市场淘一些旧家具、旧书籍。
一个夏天的傍晚,李大钊带着儿女在一个拍卖行里淘了一架风琴,回来后放在书房的西墙下,又到厨房打了一盆水,把琴擦得乌黑锃亮,像新的一样。
热爱音乐的李大钊,闲暇时经常将子女召集到这个房间,用脚踏式风琴,教他们唱《国际歌》等歌曲,并讲解歌词的含义。“起来,饥寒交迫的奴隶!起来,全世界受苦的人!……”李大钊将理想信念和对孩子们的教诲融入歌声中,用这种独特的方式传播革

命斗争精神和共产主义信仰。
在那个觉醒年代,风琴不仅是乐器,还是“秘密武器”。
李大钊在召开秘密会议的时候,为了防止敌人窃听,他会弹起风琴,用琴声遮掩谈话的内容。特别是刮风下雨的时候,雨声、风声和琴声交织在一起,一个个重要会议就这样秘密而顺利地召开。
1921年3月,李大钊用笔名在《曙光》月刊撰文,公开呼吁成立“一个坚强精密的组织”。
就在这篇文章发表后的几个月,1921年7月,中国共产党宣告成立,中国革命的面貌从此焕然一新。(据新华社)